

河北省普通高校专科接本教育考试
中国现代文学练习题（一）答案

一、填空

1. 《狂人日记》
2. 文学研究会
3. 女神
4. 丁西林
5. 郁达夫
6. 爱姑 鲁迅
7. 张大哥 老舍
8. 湖畔诗社
9. 《文学改良刍议》
10. 《菊英的出嫁》

二、单项选择

1-5 DDADC 6-10 CCBA

三、名词解释

1. 语丝社

1924年11月成立于北京。因办有《语丝》周刊而得名。成员主要有鲁迅、周作人、林语堂、冯文炳、孙伏园等。前期提倡自由思想，独立判断和美的生活，主张，任意而谈，无所顾忌，要催生新的产生，对有害的旧事物竭力地加以排挤。多发表针砭时弊的杂感，小品随笔，形成生动活泼，幽默的语丝文体。对中国现代散文发展作出了重要贡献。

2. 问题小说

问题小说是中国现代小说的第一个潮流，出现在1919年的下半年到1922年间，代表作家有冰心、许地山、叶绍钧、庐隐、王统照等。他们以五四新文化作为参照，重新思考社会人生问题，并通过小说的形式加以艺术的表现。具有强烈的启蒙色彩和理性批判精神。观念化与抽象化，削弱了作品的审美价值。代表作有冰心《两个家庭》《斯人独憔悴》等。

四、简答题

1. 浪漫抒情小说的特点。

1. 浪漫抒情小说的特点。

- ①热烈的直抒胸臆，坦率的自我暴露，具有较强的主观性和抒情性；
- ②自叙传的色彩；
- ③不追求曲折的情节和周致的构思的散文化结构；
- ④以浪漫主义为主，兼用现代派技巧的创作方法。

2. 田汉早期浪漫主义剧作的特点。

- ①在人物形象上，出现了具有精神流浪汉气质的艺术家形象系列；
- ②在主题上，集中表达了“美（爱情、艺术）的幻灭与毁灭（摧残，扭曲）”；
- ③具有诗人写剧的特色，具有浓郁的抒情色彩；
- ④在艺术表现上，自觉地吸取西方现代主义与浪漫主义的艺术资源，显示出“重象征，重哲理，重（主观）抒情”的特色。



五、论述题

1. 阿 Q 形象。

阿 Q 是鲁迅的小说《阿 Q 正传》中的人物，是辛亥革命时期落后农民的典型。

他的主要性格特征是精神胜利法。表现为盲目的自尊自大、自轻自贱、自譬自解、麻木健忘、欺软怕硬，自欺欺人。

此外，阿 Q 头脑里还存在着相当浓厚的封建的传统观念和正统思想。

作为一个劳动农民，他还是表现出自发的革命要求。但阿 Q 的“革命”实质上是贪婪的占有和盲目的报复，充斥着原始的复仇欲和非理性的破坏欲。

小说通过阿 Q 这一形象的塑造，鞭挞了精神胜利法等落后、麻木的精神状态；同时通过阿 Q 的悲剧，在客观上揭示了辛亥革命的历史教训，提出了在中国民主革命中启发农民觉悟的重要性这一重大问题。

练习题（二）答案

一、填空题

1. 老子
2. 《秋夜》
3. 《瓶》
4. 柔石
5. 穆时英
6. 二马
7. 《阿 Q 正传》
8. 梦珂
9. 北京人
10. 无政府主义

二、单项选择题

- 1——5 ABDAC 6——10 BDBBD

三、名词解释

1. 零余者

零余者是郁达夫小说创造的抒情主人公形象系列，他们大都是遭受社会压迫而无力把握自己命运的小人物，多为下层的小资产阶级知识分子，政治地位低下，经济状况窘迫，“袋中无钱，心头多恨”、“生则于世无补，死亦于人无损”，愤世嫉俗、孤芳自赏，自卑颓唐，是他们的共同特征。他们不愿与黑暗势力同流合污，痛骂世道淋漓，以种种变态行为来表示反抗。这类人物是“五四”时期彷徨、苦闷，找不到出路的青年们的典型。

2. 东北作家群

“九·一八”事变以后，许多富有民族感情的年轻作者流亡到了关内。他们带着故土失落、河山破碎的悲愤，描写了东北沦陷区人民的苦难和斗争，这些作品以其激昂悲愤的感情



色彩和浓烈的乡土气息引起人们的关注、文坛的瞩目。因这些作家都为东北籍，故被称为“东北作家群”，主要作家有萧军、萧红、骆宾基、端木蕻良等。

四、简答题

1. 简析阿 Q 形象。

阿 Q 是辛亥革命时期落后农民的典型。

他的主要性格特征是精神胜利法。具体表现为盲目的自尊自大、自轻自贱、自譬自解、麻木健忘、欺软怕硬，自欺欺人。

此外，阿 Q 头脑里还存在着相当浓厚的封建的传统观念和正统思想。

作为一个劳动农民，他还是表现出自发的革命要求。但阿 Q 的“革命”实质上是贪婪的占有和盲目的报复，充斥着原始的复仇欲和非理性的破坏欲。

小说通过阿 Q 这一形象的塑造，鞭挞了精神胜利法等落后、麻木的精神状态；同时通过阿 Q 的悲剧，在客观上揭示了辛亥革命的历史教训，提出了在中国民主革命中启发农民觉悟的重要性这一重大问题。

2. 简析翠翠形象。

翠翠是“爱”与“美”的化身。

①翠翠的出身具有传奇性，是其父母圣洁爱情的结果；

②她又是大自然孕育与教化的女儿；

③她的“爱”，单纯、自然、真挚，一切符合一个情窦初开的少女的天性。既有对爱情忠贞专一，当爱情遇到挫折时，也表现出坚强的一面。

翠翠形象的塑造，体现了作者对质朴、自然的人性美的追求。

五. 论述题

1.巴金的小说《寒夜》通过性格悲剧和家庭悲剧写社会时代的悲剧，控诉黑暗社会制度毁灭人的罪恶，替小人物，特别是那些平凡的知识分子喊出痛苦的呼声。汪文宣、曾树生、汪母三人都是“好人”，但黑暗的社会制度和战时苦难的生活，毁灭了他们曾有的理想和抱负，扭曲了他们的性格，导致他们相互伤害。在性格悲剧、家庭悲剧的背后，实际是一出社会悲剧。

练习题（三）答案

一、填空

1. 《为奴隶的母亲》
2. 曾树生
3. 李季
4. 柔石
5. 《暴风骤雨》《太阳照在桑干河上》
6. 《咆哮了的土地》，又名《田野的风》
7. 苏汶
8. 芳草天涯
9. 《终身大事》
10. 蒋捷三

二、单项选择题

1-5 CABBD 6-10 ABADA

三、名词解释题

1. 九叶诗派

四十年代国统区形成的一个现代主义诗歌流派，指的是被称为“新现代派”的辛笛、穆



旦、陈敬容等九位诗人，因 1981 年出版诗歌合集《九叶集》而得名。主要刊物有《诗创造》、《中国新诗》。在诗歌艺术上，他们坚决反对浪漫主义诗风，而致力于新诗的“现代化”建设和“感受力的革命”，旨在使诗成为现实、象征和玄学的融汇。

2. 现代诗派

三十年代出现的一个现代主义诗歌流派，因施蛰存主编的《现代》杂志而得名。现代诗派最重要的诗人是戴望舒，此外还有何其芳、卞之琳等。他们提倡写作“纯然的现代诗”，诗作多以口语和自由的形式表现“现代人在现代生活中所感受的现代情绪”，在艺术表现上运用隐喻、象征、通感等手法，诗境含蓄、朦胧。

四、简答题

1. 夏衍剧作独特的风格。

①在取材上，善于写普通知识分子与小市民平凡的人生，从“几乎无事”的日常生活中去发掘内在的悲剧性与喜剧性，形成取材的平凡性、构思的朴素性与内在的深刻性的统一；

②在人物塑造上，注意选取富有特征的场面、细节，给予细致入微的剖析和再现，以传达人物的内心活动，刻画人物性格；

③语言朴素自然，含蓄深沉，使人感到平易亲切，耐人咀嚼寻味；

④简约、谨严、含蓄的艺术风格。

2. 觉慧的形象。

觉慧是五四时期进步青年的形象，是封建礼教、封建家庭的叛逆者。

他是一个大胆而幼稚的叛徒。在家庭之外，他积极参加学生运动，热心于社会活动；在家庭里，敢于同最高统治者高老太爷相对抗，反对大哥的作揖主义和不抵抗主义，最后和封建大家庭决裂，离家出走，成为封建大家庭的第一个叛逆者，表现了他叛逆的性格特点。

他的性格有一个发展的过程，自身也有一定的弱点。

觉慧的思想和行为代表了“五四”时期青年人从觉醒到反抗的发展趋向。**论述题**

1. 《死水》篇“三美”理论的出色体现与运用。

闻一多提倡新诗格律化，他主张新的格律诗必须具有“音乐的美”（音节），“绘画的美”（词藻），“建筑的美”（节的匀称和句的整齐）。《死水》是他实践“三美”的代表作。

①具有音乐美。全诗每行诗都由四个音尺（三个“二字尺”和一个“三字尺”）构成，三字尺在每行中出现的位置可以有变化，收尾都是双音词，这样读起来富有节奏感，抑扬顿挫，琅琅上口；

②具有绘画美。诗歌用词注意色彩，“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“绿酒”、“珍珠”等词汇的运用，使诗歌形象鲜明，色彩绚丽；

③具有建筑美。全诗共有四节，每节均为四行，每行均为九个字，形式十分整齐。



练习册 1

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

《山海经》

305

《春秋左氏传》

《国殇》

李斯

论衡

无韵之离骚

文选》

《临安春雨初霁》

李 白

乐章集

谢朓

沉郁顿挫

孟浩然

吕本中

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出

C

B

B

C

B

A

A

B

(B

A

三、 名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 不平则鸣：这是韩愈在《送孟东野序》中提出的观点。认为作者心有不平就会有感而发，将诗人的感受、外部环境和诗人创作联系起来，既是对创作心理过程的揭示，也是对诗歌情感的强调。

2. 建安风骨：指曹氏父子、建安七子等人诗歌作品中由于具有丰富的情感力量所体现出来的一种精神风貌。他们一方面在诗篇中真实地描写汉末的大动乱、大分裂，表现对民生疾苦关切；同时又在诗歌中抒发统一天下、建立伟业的雄心壮志。诗歌的情感基调慷慨悲凉，语言自然明白十分流畅，成为后世诗歌创作推崇



的榜样。

3. 夺胎换骨:北宋诗人黄庭坚提出的一种诗歌创作方法,以求翻新出奇,主要特点就是借鉴前人的诗意和诗材,用新的方式表达出来,变化出新。黄庭坚的这种创作方法对其生新瘦硬诗风的形成以及北宋诗歌新的审美范式的形成具有重要的影响。

四、 简答题(本大题共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 曹植的诗歌“骨气其高,辞采华茂”的特点是如何形成的?

钟嵘称曹植诗为“骨气奇高,词采华茂”。前者主要是指曹植的诗在思想内容上具有建安风骨的精神,前期作品充满为统一天下建功立业的豪情壮志,后期满怀悲愤,总体表现出慷慨多气、主体情致充盈丰沛的特点,在建安一代中堪称代表;后者主要是指诗歌艺术形式上的美。曹植的诗艺术手段多样,词采丰富赡丽又典雅流畅,注意字句精工,使用对仗,多用双声叠韵,讲究起调等等。可以说,曹植诗所有的抒情性与艺术美,完成了从民歌向文人诗的转化。

2. 结合作品简述陶渊明的“平淡”诗风?

陶渊明的田园诗在中国文学史上开创了一种平淡自然的境界。其成因来自诗人在诗中表现的平和心境和淡泊的人生旨趣,其表征则在于诗歌语言的质朴平易,以田园生活和田园风光为描写对象,意象的生活化、日常化,并在其境界中充分表现出田园生活的恬淡优美,其极致则臻于物我浑融的“无我之境”。

试述唐代文学繁荣的原因。

3. 简述唐诗繁荣的原因?

主要有外部和内部两部分。

外部原因:①唐帝国经济的繁荣,国力的强盛;②兼收并蓄、相对自由的思想文化政策;③以诗赋取士的科举制度;④进士行卷、温卷之风的盛行;⑤各艺术门类的普遍发展和繁荣;

内部原因:即文学自身的原因,从先秦到唐代,各体文学从内容到艺术的发展变化,为唐代文学的繁荣储存了经验,提供了可能。

五、 论述题(本大题共 2 小题,每小题 20 分,共 40 分。请在答题纸的相



应位置上作答。)

1. 论述柳永词的开拓。

(一) 创制慢词和丰富词调，改变和发展了词的声腔体式。

1 大力创作慢词，使慢词与小令两种体式平分秋色，齐头并进；扩大慢词的篇幅体制，扩充了内容涵量，提高了表现力。

2 创用大量词调，各式长调短令日益丰富，完备了词的形式体制，为宋词的发展和后继者在内容上的开拓提供了前提条件。

(二) 市民情调的表现与俚俗语言的运用，改变了词的审美内涵和审美趣味。

1 表现世俗女性大胆而泼辣的爱情意识：无所顾忌地坦陈心中对平等自由的爱情的渴望。

2 表现被遗弃的或失恋的平民女子的痛苦心声，为她们诉说心中的苦闷忧怨。

3 表现下层妓女的不幸和她们从良的愿望，以平等的身份和相知的态度对待她们，关心同情她们的不幸和痛苦。

4 多方面展现北宋繁华富裕的都市生活和丰富多彩的市井风情。

5 充分运用现实生活中的日常口语和俚语，生动活泼，富有表现力，使读者和听众既感到亲切有味，又易于理解接受。

(三) 创造性地运用铺叙与白描，拓展了词的表现方法。

1 将赋法移植于词。或层层刻画抒情主人公丰富复杂的内心世界，或铺陈描绘情事发生、发展的场面和过程。

2 自创出回环往复的多重时间结构和空间结构，巧妙利用时空的转换叙事、布景、言情。

3 大量使用白描手法，写景状物，不用假借替代；言情叙事，不烘托渲染，直抒胸臆。

留用的部分词书写羁旅行役之感，展现出柳永一生的追求、挫折、矛盾、苦闷、辛酸、失意等复杂心态，表现自我独特的人生体验和心态。

柳永词对后来词人的影响：柳词在词调的创用、章法的铺叙、景物的描写、意象的组合和题材的开拓上都给后人。

2. 以汉赋为例谈谈对“文变染乎世情，兴废系乎时序”的理解。

要点：(1) 刘勰这句话指出文学发展的外部规律，文学的变化与社会的风俗、



政治的兴衰联系起来，时代条件的变化影响到文学的内容、风格、特征。

(2) 大赋大肆铺张，特别是对天子田猎的声势、帝国的声威、国家的富有等方面极尽夸张地描绘，歌功颂德，同时在文章中又大量使用连词、对偶、排句，层层渲染，增强文章词采。形式上采用主客问答等形式。确立了“劝百而讽一”的赋的传统。

(3) 抒情小赋：由于政治文化以及其他方面的变化，士人处于外戚宦官争权夺势的夹缝中，志向才能不得舒展，愤懑郁结，纷纷以赋宣泄胸中不平。风格由铺张扬厉、汪洋恣肆变为深邃冷峻、平正典雅；语言由散句单行变为骈俪对偶；题材由朝廷政事变为个人情怀；主旨由歌功颂德变为讽刺抨击宣泄。

练习册 2

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 夸父逐日 是描述因追赶太阳结果道渴而死的具有悲剧色彩的英雄神话。
2. 《诗经》 是我国第一部诗歌总集。
3. 《诗经》在汉代传习的有四家：齐、鲁、韩、毛，有三家诗已经亡佚，现存的是毛 诗。
4. 《春秋》是我国第一部 编年体 体史书。
5. 中国文学史上影响深远的“悲秋”主题，实由宋玉所撰《九辩》发端。
6. 被刘勰誉为“五言之冠冕”的是《古诗十九首》。
7. 曹操《短歌行》中“青青子衿，悠悠我心”之句是引自古代诗集《诗经》。
8. 花间词派以唐代诗人李商隐 为模仿对象。
9. 大晟词人中，影响最大的是周邦彦。
10. 被后人评为“疏隽开子瞻，深婉开少游”的北宋词人是欧阳修。
11. 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“乐天”是指白居易。
12. “以文为诗”是唐代诗人韩愈 的一种创作倾向。
13. 较详细地记载了“女娲补天”的神话的书籍是《淮南子》。
14. 陆游把自己的诗集定名为《剑南诗稿》
15. 《楚辞》一书是由刘向 整理而成的。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出



的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。)

1. _____经常用寓言来代替哲学观点的阐述。(A)
A. 庄子 B. 孟子 C. 荀子
2. 离骚二字，司马迁解释为_____。(B)
A. 离别的忧愁 B. 遭受忧患
3. “感于哀乐，缘事而发”是对_____的基本精神的评价。(D)
A. 楚辞 B. 《史记》 C. 汉赋 D. 汉乐府
4. 司马相如以一个受到冷遇的嫔妃口吻写成的一篇赋是(A)
A. 《长门赋》 B. 《大人赋》 C. 《美人赋》 D. 《七发》
5. “建安七子”中以_____的文学成就为最高。(D)
A. 陈琳 B. 刘桢 C. 曹植 D. 王粲
6. 被鲁迅称为“金刚怒目式”的陶渊明的作品有_____。(B)
A. 《归园田居》 B. 《咏荆轲》 C. 《饮酒》 D. 《桃花源诗》
7. 宫体诗是(A)出现的。
A. 梁陈之际 B. 建安时期 C. 正始时期 D. 西晋初年
8. “笔落惊风雨，诗成泣鬼神”是_____评价李白的(A)
A. 杜甫 B. 苏轼 C. 李商隐 D. 陆游
9. 提出“以适用为本”的文学主张的宋代文学家是(B)
A. 苏舜钦 B. 王安石 C. 苏洵 D. 苏轼
10. 诗句“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”出自_____的诗歌(A)
A. 杜甫 B. 陶渊明 C. 李贺 D. 李白

三、名词解释(本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 以诗为词:北宋词人苏轼词作的主要创作特点。把诗的艺术手法运用到词的创作中，使用题序，使事用典，突破词的音乐属性，使词成为与诗歌一样的抒情文体。这种手法被很多此人借鉴。
2. 永嘉四灵:南宋后期永嘉地区的四位诗人:徐照、徐玑、赵师秀、翁卷。因彼此旨趣相投，诗格相类，工为唐律，专以晚唐贾岛、姚合为法，内容多为题咏景



物，唱酬赠答，又因字号中都带有“灵”字，遂为“永嘉四灵”。

3. 西昆体：宋初诗坛上声势最盛的一个诗歌流派，以《西昆酬唱集》而得名，其诗人中成就较高的有杨亿、刘筠、钱惟演。大多师法李商隐诗的雕润密丽、音调铿锵，呈现出整饰、典丽的艺术特征。西昆体诗的思想内容总体上比较贫乏，很少抒写诗人的真情实感，缺乏生活气息。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 《离骚》中“香草美人”意象有什么作用？

答：美人、香草。起着比喻的作用。美人或是比喻君王，或是自喻。香草在《离骚》中种类繁多，其作为装饰，支持并丰富了美人意象。同时，香草意象作为一种独立的象征物，它一方面指品德和人格的高洁；另一方面和恶草相对，象征着政治斗争的双方。总之，《离骚》中的香草美人意象构成了一个复杂而巧妙的象征比喻系统，使得诗歌蕴藉而且生动。

2. 简述杜甫律诗的成就。

答：(1) 拓宽律诗表现范围和手法。他不仅以律诗写应酬、咏怀、羁旅、宴游，以及写山水，而且用律诗写时事。虽受字数格律的限制，而杜甫却能运用自如。用律诗写时事如他的《秋笛》、《即事》（“闻道花门破”）、《王命》、《征夫》等。

(2) 为扩大律诗的表现力，多用组诗形式，即以律诗写组诗。五律《秦州杂诗二十首》、七律《咏怀古迹五首》、《秋兴八首》，律诗精品《诸将五首》等

(3) 浑融的境界与出神入化的技巧

杜甫晚年的律诗，写得纵横恣肆，极尽变化之能事，达到了炉火纯青的地步。和律而又看不出声律的束缚，对仗而又看不出对仗的痕迹。“晚节渐于诗律细”，达到了炉火纯青的地步。为了表达某种感情的需要而写的拗体，也是一种成熟之后的通变。

(4) 律诗的自由创作境界：拗体。总体意思：既讲求音律又追求变化，其原则则是为了更好地表达思想感情。代表作：《题省中院壁》、《昼梦》、《白帝城最高楼》、《愁》、《至后》等

3. 以唐诗为例，简述宋诗的新变。

题材的开拓，向日常生活的倾斜。



美学追求的变化，宋代诗人的风格特征是多样的，但宋诗的整体性的风格追求就是以平淡为美。

新的美学范式的确立。宋人“以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗”；宋诗中的情感经过理性的节制，比较温和内敛，不如唐人的热烈、张扬；宋诗艺术外貌平淡瘦劲，不如唐诗色泽丰美；宋诗的长处不在于情蕴而在于思理。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 论述屈原的影响。

要点：（1）屈原是我国古代文学史上第一个伟大诗人，开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。

（2）屈原对后世影响最大的是忠贞高洁的节操，以及在逆境中敢于坚持真理、敢于反抗黑暗统治的精神。其伟大的人格影响了中国文化和后世作家。

（3）其作品在诗歌样式、浪漫精神、艺术手法等方面对后世文学影响巨大。

2. 结合两宋之际的现实，论述江西诗派的变化。

要点：

理论观念：（1）尊杜 （2）黄庭坚的诗论，如“点铁成金”

创作实践：题材取向和风格倾向上比较接近，以黄庭坚、陈师道为核心的诗歌流派逐渐形成。

正式提出：吕本中《江西诗社宗派图》，取名“江西诗派”。

变化：靖康事变促使江西诗派从内容、题材、风格都发生了深刻的变化。如吕本中、陈与义、曾几。

练习册 3

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 我国散文的最早源头可以追溯到甲骨卜辞。
2. 《生民》记录了从周始祖后稷出世的传说。
3. 东汉时最早的文人五言诗是班固的《咏史》。
4. 现存最早的完整的七言诗是曹丕的《燕歌行》。
5. 陶渊明是我国文学史上第一个以田园景色和田园生活为诗歌题材的诗人。



7. 《诗品》中说：“骨气奇高，辞采华茂”这是对曹植诗歌的评价。
8. 张若虚凭借一篇《春江花月夜》奠定了他在唐诗中的大家地位。
9. 《滁州西涧》是诗人韦应物的代表作。
10. 关于诗人生活与诗人创作的关系，韩愈在《送孟东野序》中提出不平则鸣的观点。
11. 白居易在《与元九书》中提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。
12. 被称为“三影郎中”的北宋前期词人是张先。
13. 唐代传奇标志我国小说发展趋于成熟。
14. 李清照提出“词，别是一家”的主张。
15. 刘勰《文心雕龙》的出现标志着中国文学理论和文学批评建立了完整的体系。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 南朝民歌的代表作是_____。（C ）
 - A. 《木兰辞》 B. 《子夜歌》 C. 《西洲曲》 D. 《敕勒歌》
2. 东晋时期流行的诗歌是_____。（B ）
 - A. 永明体 B. 玄言诗 C. 回文诗 D. 山水诗
3. 赵晔的_____是东汉史传的代表作。（B ）
 - A. 《刺世嫉邪赋》 B. 《吴越春秋》 C. 《越绝书》 D. 《西京杂记》
4. _____反映出士人精神的张扬。（C ）
 - A. 《左传》 B. 《国语》 C. 《战国策》
5. 被后人评为“疏隽开子瞻，深婉开少游”的北宋作家是(B)
 - A. 晏殊 B. 欧阳修 C. 柳永 D. 张先
6. 元稹的“新题乐府”直接源于_____的启迪。（D ）
 - A. 王建 B. 张籍 C. 白居易 D. 李绅
7. 北宋第一个大量创作慢词的词人是(B)
 - A. 欧阳修 B. 柳永 C. 苏轼 D. 秦观
8. 杜甫《春望》中的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”所反映的是 (C)



- A. 早年的读书和漫游生活 B. 困居长安十年时的感受
 C. “安史之乱”时的国恨家愁 D. 晚年漂泊西南的客旅生活
9. “新乐府”一词是_____提出来的(D)
 A. 元稹 B. 顾况 C. 元结 D. 白居易
10. 文天祥是著名的遗民作家，其诗歌代表作《过零丁洋》的名句是(D)
 A. 从此西湖休插柳，剩栽桑树养吴蚕 B. 夕阳一片寒鸦外，目断东西四百州
 C. 宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中 D. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青
11. 下列作品的作者为王符的是(A)
 A. 《潜夫论》 B. 《政论》 C. 《昌言》 D. 《论衡》
12. 《诗经》中下列篇目不属于周部族史诗的是(C)
 A. 《生民》 B. 《绵》 C. 《氓》 D. 《公刘》
13. 最早提出删诗说的古代典籍是(C)
 A. 《左传》 B. 《论语》 C. 《史记》 D. 《汉书》
14. 先秦诸子中主张“性恶论”的哲学家是(D)
 A. 韩非子 B. 庄子 C. 商鞅 D. 荀子
15. “老骥伏枥，志在千里”是曹操(C)中的名句。
 A. 《短歌行》 B. 《蒿里行》 C. 《步出夏门行》 D. 《苦寒行》

三、名词解释(本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 宫体诗：萧梁时代文风颇盛，志求“新变”而思想狭窄贫乏，导致声色大开，出现了以表现宫廷生活庸俗内容的宫体诗。“宫体”之名，始于梁简文帝萧纲。宫体诗以描绘女性的体态、生活为重要内容，风格雕饰绮艳。宫体诗代表人物，梁代有萧纲、萧绎、徐摛和徐陵父子、庾肩吾、庾信父子，陈代有陈后主及其“狎客”江总、孔范等人。。
2. 乐府：“乐府”有二层含义：一是指古代音乐官署，“乐府”一名始于秦，武帝时乐府规模较大，掌管朝会宴飨、道路游行时所用的音乐，兼采民间诗歌和乐曲。二是诗体名。魏晋以后，把乐府所唱的诗也称“乐府”，于是乐府便由机构的名称变为一种带有音乐性的诗体名称，后人因此把词和散曲也叫做乐府。宋人郭茂倩的《乐府诗集》收集了大量乐府诗歌。汉代乐府诗的精华是民歌。



3. 古文运动：唐代贞元元和时期发动的一场散文的文体文风。代表人物有韩愈、柳宗元等。自内容言，是明道载道，把散文引向政教之用，和当时的政治形势有密切的关系；自形式言，是由骈体而散体，是散文自身发展的一种要求。这是一次有目的、有理论主张、有广泛参与者并且有深远影响的文学革新，今人习惯上把它称为“古文运动”。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 简析左思《咏史》诗的文学史意义。

（1）突破咏史诗的传统写法，不只是咏事，而是借古人之事，抒个人怀抱。

（2）咏史与咏怀结合，表现一种建功立业、功成身退的阔大胸怀，胸次高旷，笔力雄迈。（3）左思诗歌被誉为“文典以怨”、“左思风力”，指他引用历史典故以抒时愤，对后世如杜甫等人的深刻影响。

2. 《左传》的叙事特征。

（1）《左传》的情节结构主要按时间顺序交待时间的发生、发展和结果的全过程。（2）突出描写战争（3）叙事富于故事性、戏剧性，有紧张动人的故事情节。（4）善于描写人物（5）语言简练含蓄，词约义丰。

3. 简述白居易《新乐府》创作的得失。

其一，“首句标其目，卒章显其志”，有时作者往往不惜以丧失艺术性为代价，给诗篇添加一个议论的尾巴。其二，有些诗篇枯燥乏味，大都是议论和说教的堆积。同时，由于过多注重诗的现实功利目的，作者常用理念去结构诗篇，真情实感相对不足。其三，在语言使用上，因一意追求浅显务尽而失之于直露无隐，有时一件简单的事理也要反复陈说，致使诗作不够精炼含蓄。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 论述陶渊明在文学史上的地位与影响。

要点：（1）开拓了一个新的诗歌表现领域，把田园生活带入诗中。

（2）创造了一种风格：平易自然，绮丽之美。

（3）诗作中的光辉峻洁的人格及不与世俗合流的精神影响后人。

（4）诗中的静谧的境界和平和心态影响后人。



(5) 诗中的独特意象影响后人。

2. 论述韩柳古文运动的影响。

理论主张：(1) 是“文以明道”。(2) 在倡导“文以明道”的同时，也充分意识到“文”的作用。(3) 为文宜“自树立，不因循”，贵在创新。(4) 韩愈论文非常重视作家的道德修养和文章的情感力量。

影响：(1) 在勇于创新的基础上建立新的散文美学规范。(2) 强化了作品的抒情特征和艺术魅力。

练习册 4

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《诗经》章法最明显的特色是 回环复踏 。
2. 萧统的《文选》是现存最早的文学总集。
3. 《庄子》现存共三十三篇，分为内篇、外篇与 杂篇 三个部分
4. 左思的《咏史》被后人评为“创成一体，垂式千秋”。
5. 谢灵运开创的 山水诗 把自然界美景引入诗中，使山水成为独立的审美对象。
6. 永明体 的产生，是中国古典诗歌在完善艺术形式美的进程中前进一大步，为后来律诗的形成奠定了基础。
7. 阮籍 的诗歌被锤嵘成为“厥旨渊放，归趣难求”。
8. 第一部收集乐府诗最为完备的诗歌总集是宋朝人郭茂倩编纂的 《乐府诗集》
9. 司马迁与 班固 并称“班马”
10. 钟嵘在《诗品》中形容 玄言 诗“理过其辞，淡乎寡味”。
11. “元嘉三大家”是指南朝宋文帝元嘉年间三位著名的诗人颜延之、谢灵运和 鲍照 的并称。
12. 关于诗人生活与诗人创作的关系，欧阳修在《梅圣俞诗集序》中提出 穷而后工 的主张。
13. 鲁迅将晚唐 小品文 评定为“一塌糊涂的泥塘里的光彩与锋芒”。
14. “牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。”这是杜甫在 《兵车行》 中对战争给人民带来痛苦的描写。
15. 江西诗派所推崇的的“一祖”是指 杜甫 。



一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 孟子散文的最大特点是（ B ）

A、汪洋恣肆 B、长于雄辩 C、恢弘博大 D、冷峻峭拔

2. 西汉乐府的扩充和发展，始于（ B ）

A、汉初 B、汉武帝时 C、汉成帝时 D、汉哀帝时

3. 《史记》的体例有五种，其中起纲领作用的是（ A ）

A、“本纪” B、“世家” C、“列传” D、“表”与“书”

4. “魏晋风度”、“名士风流”在轶事小说（ B ）中有大量记载。

A. 《语林》 B. 《世说新语》 C. 《拾遗记》 D. 《传奇》

5. 《三都赋》的作者是（ B ）

A: 班固 B: 左思 C: 张衡 D: 曹植

6. 被刘勰誉为“五言之冠冕”的是（ C ）

A、《孔雀东南飞》 B、《陌上桑》 C、《古诗十九首》 D、《江南》

7. 吕本中是《诗社宗派图》中提出的诗派名称是（ A ）

A. 江西诗派 B. 剑南诗派 C. 江湖诗派 D. 晚唐诗派

8. 被后世誉为“孤篇压全唐”的（ C ）

A: 卢照邻的《长安古意》 B: 骆宾王的《帝京篇》

C: 张若虚的《春江花月夜》 D: 刘希夷的《代白头吟》

9. 以“闭门觅句”苦吟著称的江西派诗人是（ C ）

A. 黄庭坚 B. 陈师道 C. 陈与义 D. 曾几

10. 中唐诗坛以虚荒诞幻、奇崛冷艳而著称的浪漫主义诗人是（ C ）。

A. 韩愈 B. 柳宗元 C. 李贺 D. 刘禹锡

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 《世说新语》：南朝刘义庆编的一部志人小说。全书分为德行、言语、政事等 36 门，主要记载汉末至东晋的文人逸事，对世族的思想、生活、清谈之风等有反映。语言精练，意味隽永，对后世小说有着重要的影响。



2. 永明体：“永明体”是指南朝齐武帝永明年间出现的一种新诗体。在佛经翻译的过程中，周颺发现了汉语的平、上、去、入四声规律，沈约、谢朓等诗人将其运用于诗歌创作中，结合汉魏以来的对偶、用典等修辞手法，讲究“四声”“八病”等，以规范诗的声韵。这种新诗体，人称永明体，代表诗人有王融、周颺、沈约、谢朓。永明体是中国格律诗的开端，此后，诗即从自由状态开始走向格律化。

3. 初唐四杰：初唐时期以文章齐名天下的四个年轻诗人，即王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。其中卢、骆长于歌行，王、杨长于五律。他们在创作中反对纤巧绮靡，提倡刚健骨气。

二、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 简述《古诗十九首》的成就。

内容：主要表现游子思妇的相思和离情别绪以及表现下层文人的失意和坎坷。

抒情方式：（1）借物象以起兴来抒发情感。（2）借情景交融的意境来抒情。（3）借典型细节来抒情。

2. 岑参边塞诗的风格特点是什么？

岑参诗“语奇体峻，意亦造奇”。岑参将西北荒漠的奇异风光与风物人情，军旅生活、边塞风物、热情地加以歌颂，丰富拓宽了边塞诗的描写题材和内容范围。艺术表现上，借鉴了七言歌行纵横、舒卷自如的体势而加以创新，形式接近乐府，但完全不用乐府古题而自立新题。用韵十分灵活，声韵或轻快平稳或急促劲折，音节宏亮而意调高远。

2. 简述李白诗歌的主要艺术特色。

（1）李白诗歌创作带有强烈的主观色彩，侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述，抒情方式往往是喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制地奔涌而出。如《宣洲谢朓楼饯别校叔叔云》。

（2）想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，有异乎寻常的衔接，情思流动而变化万端。气魄宏大，想象力丰富，李白诗中颇多吞云山河、包孕日月的壮美意象，但也不乏清新明丽的优美意象，体现出丰富的艺术风格。《金乡送韦八之西京》“狂



风吹我心，西挂咸阳树”。

(3) 语言风格自然、飘逸，具有清新明快特点，明丽爽朗是其诗歌词语的基本色调。他那些脱口而出、不加雕饰的诗句，显出透明纯净而有绚丽夺目的光彩。

三、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 论述《史记》体制上的特点以及《汉书》的变化。

(1) 《史记》的构成：八竖、十表、十二本纪、三十世家、七十列传。

其中十二“本纪”是纲领，上自黄帝下至武帝三千年，八书、十表是十二本纪的补充，形成纵横交错的叙事网络。“表”是各个历史时期的简单大事记；“书”是个别事件的始末文献，分别叙述天文、历法、水利、经济、文化、艺术等方面的发展和现状。“世家”和“列传”主要是人物传记，“世家”主要叙述贵族侯王的历史，“列传”主要是各种不同类型不同阶层人物的传记，这样五种体例和他们之间的相互配合、补充，构成了完整的叙事体系。是一部纪传体通史。

(2) 《汉书》体制上全袭《史记》，直改“书”为“志”，取消“世家”，并入列传。有十二本纪、八表、十志、七十列传，一百篇。叙述高祖元年至王莽地皇四年二百二十九年历史，第一部纪传体断代史。

2. 论述《诗经》在文学史上的地位与影响。

(1) 风雅精神：《诗经》特别是民歌部分所表现出的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。这些民歌反映劳动人民真情实感，反映现实生活，一开始就为我国文学开创一条现实主义创作之路。他推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不要把文学看成留恋光景、消遣闲散的东西。

(2) 引起人们对民间文学的重视。《诗经》中民歌作品的伟大成就，从而一开始就确立了民间文学在文学史上崇高地位，有力启发、推动后世作家去重视劳动人民的创作，向民间文学学习。

(3) 艺术风格、守法、技巧等的影响。后代作家常用“乐而不淫，哀而不伤”来称赞《诗经》的思想风格。它写许多男女之间感情作品，感情真挚，朴实健康，绝无淫靡之音；《诗经》中写被压迫的痛苦和悲哀，有愤恨不平，也有批判；但无悲观颓废的情调。至于《诗经》所创的比兴手法，更为历代诗人所探索



并通过艺术实践加以发展，形成诗歌创作上所特有的民族艺术特色。如楚辞、汉乐府、古诗十九首、魏晋诗。

练习册 5

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 司马相如在《上林赋》中虚拟的两个人物是“子虚先生”和乌有先生
2. （宋）郭茂倩《乐府诗集》搜集整理了之前的乐府诗。
3. 建安“七子”中成就最高的是王粲。
4. 太康诗人中“二陆”指陆机、陆云。
5. 南北朝志人小说的代表作是宋（刘义庆）的《世说新语》
6. 我国文学批评史上最重要最系统的一部著作是刘勰的（《文心雕龙》）。
7. 刘勰《文心雕龙·明诗》曾说“古诗”是五言之冠冕。
8. 《稼轩长短句》是辛弃疾的词集。
9. 上官体是指高宗龙朔年间以上官仪为代表的宫廷诗风。
10. 南宋中兴四大诗人中衬好就最高的是陆游。
11. 《秋声赋》的作者是欧阳修。
12. 《雨霖铃》（寒蝉凄切）的作者是柳永。
13. 南北宋之际杰出的女词人是李清照。
14. 《西厢记诸宫调》是根据唐代元稹的传奇小说《莺莺传》改写的。
15. 范仲淹描写西北边塞景色的著名词作是《渔家傲》（塞下秋来风景异）。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 下列古代典籍中保存神话资料最丰富的是（ A ）
A、《山海经》 B、《淮南子》 C、《楚辞》 D、《庄子》
2. 属于《九歌》的作品是（ A ）
A、《山鬼》 B、《涉江》 C、《大司命》 D、《怀沙》
3. 贾谊可视为汉初散文的典范之作的作品是（ A ）
A、《过秦论》 B、《论积贮疏》 C、《陈政事疏》 D、《时变》



4. 与汉魏古诗相比，太康诗风“繁缛”的特征表现在 (A)
- A. 语言由朴素古直趋向华丽藻饰 B. 描写由简单趋向繁复
C. 句式由散行趋向骈偶 D. 注重山水景物的描摹刻画
5. 下列属于江淹的作品是 (B)
- A. 《与吴质书》 B. 《恨赋》 C. 《洛阳伽蓝记》 D. 《登大雷岸与妹书》
6. 李煜词中最感人的作品是(C)
- A. 反映宫廷享乐生活的艳情词 B. 写离愁别绪的感伤词
C. 抒写亡国的深悲巨痛的篇章 D. 以咏物怀古表达情思的篇章
7. 在初唐提出“风骨”、“兴寄”两个理论口号的诗人是 (D)
- A: 王勃 B: 杨炯 C: 骆宾王 D: 陈子昂
8. 完成五言律定型的是 (B)
- A. 杨炯和杜审言 B. 宋之问和沈佺期
C. 陈子昂和张若虚 D. 魏征和上官仪
9. “一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”出自哪首诗(B)
- A. 《丽人行》 B. 《过华清宫》 C. 《逢入京史》 D. 《琵琶行》
10. 刘克庄是所属的诗派是(C)
- A. 江西诗派 B. 剑南诗派 C. 江湖诗派 D. 遗民作家

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 《古诗十九首》：梁代萧统《文选》所收录的一组东汉末无名氏所作的十九首五言抒情诗。非一人一时之作，但因其相似的表现手法和艺术风格而被编辑在一起。其题材不出乎游子思妇的离情别思与失意士人的羁旅愁怀、坎壈之悲。其主题紧紧围绕着人生短暂和对死亡的忧惧而展开，诗人或渴望青春爱情，或渴望功名和物质享乐，从努力实现人生不朽到满足于耳目口腹之欲，都是为了达到战胜死亡的目的。其艺术表现手法既继承了诗、骚的比兴传统，又吸取了汉乐府五言诗的长处。总之，哀婉、感伤、忧惧和狂放的情感以及沉重的人生哲理思索及其率真的表达，都具有强烈的震撼力，故刘勰称其为“五言之冠冕”。
2. 江湖诗派：“江湖诗派”是南宋后期继永嘉四灵后而兴起的一个诗派，因陈起刊刻的《江湖集》而得名。诗派成员以江湖谒客为主，成员众多，人品流杂，诗歌体



裁多样,风格倾向仿效“永嘉四灵”。其中成就较著的是戴复古和刘克庄。

3. 玄言诗:晋室南渡,士族文人沉溺享乐,意志更加消沉,以玄学自我迷醉的风气日渐浓厚,其内容上是以谈论老庄玄理为主,少数兼及佛理的表述,在表达上则是抽象玄虚,淡乎寡味。缺少艺术形象和真情流露,几乎无艺术性可言,东晋玄言诗代表人物有孙绰、许询等。

四、简答题(本大题共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 简述唐传奇的发展阶段。

可分三个阶段。一是初、盛唐时期。此时的小说还比较简单,留有志怪小说的痕迹,如王度的《古镜记》,无名氏的《补江总白猿记》和张的《游仙窟》。二是中唐时期。此时为唐传奇发展的高峰时期,如沈既济的《枕中记》、《任氏传》,李公佐的《南柯太守传》,李朝威的《柳毅传》蒋防的《霍小玉传》,白行简的《李娃传》和元稹的《莺莺传》等。三是晚唐时期。此时涌现了大批的传奇集,如裴铏的《传奇》,牛僧儒的《玄怪录》,薛用弱的《集异记》等。

(1) 刘勰《文心雕龙》50 篇,总论 5 篇,文体论 20 篇,创作论 19 篇,批评论 5 篇,《序志》1 篇。

(2) 论述两个方面:论述了文学发展的外部原因和内部规律。外部原因,他认为“文变染乎世情,兴废系乎时序”,将文学的变化与社会风俗政治的兴衰联系起来。内部规律总结为“通”和“变”,也就是继承和创新两方面交互作用。

(3) 总结了许多宝贵的文学创作经验,揭示了创作活动的奥秘,从而形成具有中国特色的创作论。(4 分)

2. 简述宫体诗的价值。

南朝以萧纲为核心的诗人所形成的一种诗歌风格。宫体诗的格调不高,内容空虚、风格浮艳,重声律、重词采的靡丽轻艳的形式主义文风,消极影响不可忽略。但是,在诗歌发展史上积极意义:(1) 突破传统诗教观;(2) 拓宽了审美题材;(3) 刻画精工,表现细腻,注重模状物色,提高了语言的描写能力;(4) 对仗工稳、用典讲究、音韵和谐等,在诗篇体制上,促进了五律的定型。因此,从长远的观点看,宫体诗在艺术形式方面的积累,对于唐诗的发展具有一定的积极意义。

3. 试论阮籍《咏怀》诗的艺术成就。



(1) 阮籍《咏怀》组诗八十二首，基本主题是忧生忧世，对生命的感怀是悲剧性的。(2) 从诗的意蕴和主题看，阮籍多以哲理思索来观照人生，由于玄学思潮的影响，深入发掘人生的悲哀，写得更深邃。(3) 在艺术表现方式上，深得得意忘象之旨，阮籍用典颇多，多用比兴、象征烘托意象渲染气氛，然出之以清丽流畅的语言，来表达自己的深切情思，蕴藉深沉。被人称为“厥旨渊放，归趣难求”。后代的陶渊明《饮酒》、陈子昂《感遇》等都受其影响。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 论述《诗经》的影响。

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、积极的人生态度被后人概括为“风雅”精神。人们尤为看重民歌部分所表现出的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神。

推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不要把文学看成留恋光景、消遣闲散的东西。历代诗人在创作中提倡“风雅”，实际上是倡导现实主义精神。“国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱，若离骚者可为兼而有之”（史记·屈原列传）。汉乐府“缘事而法”的特点，建安诗人的慷慨激昂都继承这种精神。特别是当反对文坛上形式主义倾向时，常以恢复“风雅”而号召。唐初陈子昂以“兴寄都绝”、“风雅不作”批判齐梁间诗，提倡诗歌革新运动，杜甫“别裁伪体亲风雅”。白居易在新月府运动中以“风雅”、“比兴”为标志，批评齐梁文风，同时总结魏晋以来现实主义诗歌创作成就，提出“文章合为时而作，歌诗合为事而作”的要求，正是《诗经》现实主义精神的发扬。

2. 论述韩、柳在散体文创作上的开拓。

一、建立起新的散文美学规范：把散文引入杂文学的发展路途；重视辞采、语言和技巧，突破一切文体的界限和陈规旧制，把大部分应用文写成了艺术性很强的文学散文。

二、将浓郁的情感注入散文里，大大加强了作品的抒情特征和艺术魅力，把古文提高到了真正的文学境地。唐散文到了韩、柳这里，面目为之一变，于浑厚坚实中寓有一气贯注的精神气脉和情感力量，展现出异常鲜明的个性特征。



练习册 6

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《弹歌》见于东汉人赵晔《吴越春秋》卷九。
2. 较详细地记载了“女娲补天”的神话的书籍是《山海经》。
3. 《诗经》的句式以四言为主
4. 《左传》标志着先秦叙事散文的成熟。
5. 《国语》司马迁认为作者是左丘明。
6. 汉大赋在结构上常采用主客问答的形式。
7. 张衡的《归田赋》属于东汉辞赋中的抒情小赋类型。
8. 太康诗人中“两潘”是潘岳（潘安）和潘尼。
9. 晁错的《论贵粟疏》是继贾谊《论积贮疏》后写给文帝的一篇论述贵农重粟主张的奏疏。
10. 辛文房的《唐才子传》为 398 位唐代诗人作传。
11. 司马迁说他编纂《史记》的宗旨，是要“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”
12. “唯今代词手，为秦七黄九尔，唐诸人不逮也”中的“秦七”是秦观。
13. 北宋词人词人号梦窗的是吴文英。
14. “恰似一江春水向东流”出自李煜的词作《虞美人》。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《吕氏春秋·音初》所载禹时涂山氏女所唱的歌谣是（ C ）
A、《弹歌》 B、《沧浪歌》 C、《候人歌》 D、《击壤歌》
2. 属于《九章》的作品是（ A ）（ A ）
A、《怀沙》 B、《国殇》 C、《湘夫人》 A、《山鬼》
3. 屈原之后有作品流传下来的楚辞作家是（ B ）
A、刘向 B、宋玉 C、唐勒 D、景差
4. 下列作品的作者为东方朔的是（ A ）
A、《答客难》 B、《难蜀父老》 C、《解嘲》 D、《解难》



5. 说“赋家之心，苞括宇宙，总揽人物”的赋家是（ A ）
- A、司马相如 B、枚乘 C、扬雄 D、张衡
6. 盛唐边塞诗的代表作家是（ A ）
- A. 李颀 B. 元结 C. 张若虚 D. 李益
7. 韩、孟诗派的理论主张是（ B ）
- A. 汉魏风骨 B. 不平则鸣 C. 点石成金 D. 补察时政
8. 李商隐无题诗的特色是（ A ）
- A. 善于描写隐秘难言的爱情心理 B. 政治上的讽谕与抒情相联系
- C. 借托史事，寄寓吊古伤今之意 D. 以华美辞藻取胜，抒写艳情
9. 两宋写诗最多的作家是（ C ）。
- A. 苏轼 B. 范成大 C. 陆游 D. 杨万里
10. 两宋写词最多的作家是（ C ）。
- A. 苏轼 B. 柳永 C. 辛弃疾 D. 杨万里

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 建安七子：“七子”之称见于曹丕《典论·论文》，包括孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢七位诗人。他们都亲身经历了汉末动乱，在作品描写战乱中民众的苦难和渴望天下一统、建功立业的情感，创作上表现出慷慨多气体现出建安风骨的时代特征。王粲被誉为“七子之冠冕”。
2. 沈宋：指初唐诗人沈佺期、宋之问。沈宋都曾为宫廷诗人，所作律诗多为应制奉和之作，内容虽无甚可取，但词采精丽，且数量较多，又大都合律，使律诗的粘对规律逐渐为一般诗人所遵守，影响甚大，为近体诗的建立和发展作出了贡献。在贬谪期间也写了不少情韵俱佳的作品。
3. 永明体：永明文学是指上自刘宋泰始二年，下至梁武帝天监十二年这一时期的文学活动，而以齐永明年间为中心。“永明体”又称新体诗，是从诗歌声律角度提出的一个概念，指五言诗从声律比较自由的古体诗走向格律严整的近体诗之间的过度阶段，其理论支持便是永明声律说。代表人物有谢朓、沈约等。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应



位置上作答。)

1. 简述汉乐府民歌的内容及其代表作品。

汉乐府民歌按其所反映的社会内容来看，大致可分为四类。

其一、反映民众生活艰难的诗篇。如《东门行》则叙述了一个城市贫民，在封建统治阶级残酷的剥削和压迫下，无衣无食，不得不铤而走险，妻子也劝阻不了。《妇病行》叙述妻死儿幼、丈夫和孤儿饥寒交迫的悲惨情况，深刻地反映了封建社会中下层人民生活的痛苦。

其二，揭露战争和徭役带给人民的灾难和痛苦。如《战城南》是一首悼念阵亡士卒的歌。诗中充满了悲壮的气氛，表现出作者对死难者哀悼的心情。有人认为这是诅咒战争和劳役的诗。《十五从军行》描写一个老战士回乡后无家可归的悲惨情景，揭露了兵役制度给劳动人民造成的苦难。

其三，反映爱情和婚姻问题的诗篇。如《上邪》是一首情歌，是主人公的自誓之词：海枯石烂，爱情仍然坚贞不变。《有所思》也是一首情感真挚热烈的情歌，细腻、深刻地描写了女主人公在爱情遭到波折前后的情绪。《上山采靡芜》通过弃妇和故夫的问答反映出封建社会妇女在婚姻问题方面的悲惨遭遇。也隐约揭示了故夫的被迫离异的心理。《白头吟》写被遗弃的女子向用情不专的男子表示决绝。作品中所表现的悱恻动人的哀怨，反映了封建社会中广大妇女的不幸和苦痛。

其四，反映劳动生活的作品。如《江南》是一首采莲歌，反映了采莲时的光景的采莲人欢乐的心情。

2. 王维山水田园诗的艺术特色。

王维山水田园诗体现出冷寂、空明、虚无的艺术境界。苏轼说王维的山水诗“诗中有画，画中有诗”，诗境兴象玲珑而难以句论。

(1) 诗中有画。观察自然极为细致，善于在动态中捕捉自然事物的光和色，表现出极丰富的色彩层次感和境界空明的宁静之美。(2) 诗中有禅。王维精通禅理，将禅的静默观照与山水审美体验合而为一，在对山水清晖的描绘中，折射出清幽的禅趣。(3) 诗中有声。工于音律，善于描摹大自然的音响，动静结合来刻画景物，创造意境。

3. 简述《古诗十九首》的艺术成就。



《古诗十九首》的主要艺术特色主要表现在以下几个方面：

其一，长于抒情。其抒情方法往往是用事物来烘托，融情入景，寓景于情，二者密切结合，达到水乳交融的境界。例如《迢迢牵牛星》抒写男女离别之情，通篇全是写景，而情在其中。

其二，善于通过某种生活情节抒写作者的内心活动，抒情中带有叙事意味，使诗中主人公的形象更鲜明突出。如《西北有高楼》通过高楼听曲这一具体细节，流露了对那位歌者的同情，也表明了自己生不逢时的无奈。

其三，善于运用比兴手法，余味无穷。如《行行重行行》中“胡马依北风，越鸟巢南枝”，“浮云蔽白日，游子不顾反”等句。

其四，语言浅近自然，含义丰富。如《行行重行行》中“相去日已远，衣带日已缓”，《涉江采芙蓉》中“同心而离居，忧伤以终老”等都能很好地反映《古诗十九首》的语言特色。

总之，《古诗十九首》的高度的艺术成就是五言诗已经达到成熟阶段的标志，在我国文学发展过程中，占有相当重要的地位。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 杜甫诗歌的艺术成就。

（1）杜甫的诗歌风格以沉郁顿挫为主，也有萧散自然、清新俊逸等风格。杜甫坎坷困顿的人生遭际和时代由盛而衰的历史背景，以及忧国忧民的思想情怀和个体的人格精神，决定了其诗歌风格的主体格调。（2）杜甫的诗歌最基本的艺术特征就是高度的现实主义精神。杜诗善于观察现实生活，提取生活中的典型素材，用高度概括的艺术手法反映现实生活的本质。在现实生活的描写中透入自己的主观情感与思想倾向，常常是将叙述、描写和议论、抒情融为一体。（3）杜甫诗歌的语言精工凝练而又丰富多彩。自言“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”（《江上值水如海势聊短述》），杜甫十分注意锤炼字句，如“万里悲秋常作客，百年多病独登台”。（4）杜甫的诗歌诸体皆备，在诗歌体裁的运用上可谓集前人之大成，并以其创作实践影响后人。唐宋之后后人皆学其一枝一叶而开宗立派。杜甫的乐府诗“即事名篇，无复依傍”（白居易《乐府古题序》），直接启示了中唐新乐府运动。

2. 论述汉赋的成就。



赋是继《诗经》、《楚辞》之后一种新的文体，它是西汉四百年间文人创作的主要文学样式。汉赋，特别是那些大赋，在文学史有重要的地位和影响。

首先，那些描写宫苑、田猎、都邑的大赋体现着时代色彩。大赋反映出汉帝国的强大，经济的繁荣，物产的丰富，也反映了汉帝国的气势和声威。封建统治者为了宣扬所谓大汉的声势和出于巩固中央专制政权的需要，也正需要这种文学的出现。

其次，汉大赋重在铺排，描写繁复，丰富了文学创作技巧。

第三，从文学发展上看，两汉辞赋的繁兴，对我国文学观念的形成也起到过促进作用。汉大赋描写繁复，堆砌词句，语言华丽，代表了这个时期文学的特点。魏晋时则出现了“诗赋欲丽”、“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”等对文学基本特征的探讨和认识，文学观念也日益走向明晰化。汉大赋在文学史产生了重要的影响。

练习册 7

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《诗经》农事诗中最优秀和风诗中最长的一篇是《七月》。
2. 汉乐府的创作精神归纳为八个字：“感于哀乐，缘事而发”
3. 《九章》是屈原所作的一组诗歌，包括《涉江》等。
4. 太康诗人中“一左”即左思。
5. 南北朝志怪小说中的代表作品是东晋干宝的《搜神记》。
6. 京都赋滥觞于杨雄的《蜀都赋》
7. 班固《两都赋》中虚拟的两个人物是“西都宾”、“东都主人”。
8. 标志着汉代新体赋形成的第一篇作品是的《七发》
9. 现存文人诗中最早而完整纯粹的七言诗是曹丕的《燕歌行》。
10. 现存最早的完整的文人五言诗是的班固的《咏史》
11. 初唐“文章四友”是指武后时期李峤、杜审言、苏味道、崔融的并称。
12. “唯今代词手，秦七，黄九尔，唐诸人不逮也”中的黄九是黄庭坚。
13. 宋代形成的正统儒学的一一理学，不仅在元代继续流行和发展，而且第一次在中国历史上正式成为官学。



14. 宋初三体是白体、晚唐体、西昆体。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 属于宋玉的作品是（A ）

A 《九辩》 B 《洛神赋》 C 《涉江》 D、《招魂》

2. 李斯的名篇是（B ）

A、《六国论》 B、《谏逐客书》 C、《论积贮疏》 D、《东山》

3. 汉代赋作成果最多的作家是（C ）

A、枚皋 B、枚乘 C、司马相如 D、张衡

4. 奠定京都赋创作格局并影响后世的作品是（A ）

A、班固的《两都赋》 B、张衡的《二京赋》

C、杜笃的《论都赋》 D、王延寿的《鲁灵光殿赋》

5. 王充名作《论衡》的基本精神是（D ）

A、重农务本 B、独尊儒术 C、大一统 D、疾虚妄

6. 下列作品用乐府旧题的是（C ）

A. 《送杜少府之任蜀川》 B. 《帝京篇》

C. 《春江花月夜》 D. 《登幽州台歌》

7. 在初唐写田园生活颇有成就的诗人是（ A ）

A: 王绩 B: 王勃 C: 王梵志 D: 上官仪

8. 《乐章集》的作者是（ D ）

A. 欧阳修 B. 张先 C. 晏殊 D. 柳永

9. 《小山词》的作者是（ D ）

A. 晏殊 B. 张先 C. 贺铸 D. 晏几道

10. 被陈振孙赞为“尤工于羁旅行役”的作家是（ C ）。

A. 秦观 B. 张先 C. 柳永 D. 辛弃疾

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）



1. 花间词:后蜀赵崇祚选录晚唐、五代 18 位词人的词 500 首编成《花间集》十卷。十八位词人词风大体一致,内容多为歌舞宴乐,男欢女爱,风格大多浓艳香软、柔靡绮丽,后世称他们为“花间词人”,代表作家有温庭筠、韦庄。

2. 韩孟诗派:中唐的一个诗歌创作流派,以韩愈为领袖,包括孟郊、李贺等。他们主张“不平则鸣”和“笔补造化”,表现出重主观心理、尚奇险怪异的创作倾向。诗歌形成一种奇崛硬险的风格。他们在艺术上力求避熟就生,标新立异,力矫大历诗风的平弱纤巧,由重诗歌的社会功能转向重诗的抒情特质和创作主体内心的展露和艺术创造力的发挥。

3. 苏、辛:指宋代词人苏轼和辛弃疾。二人同为豪放词派的代表,故并称。苏轼开创了豪放词派,他将传统的表现女性化的柔情之词扩展为表现男性化的豪情之词,将传统表现爱情之词扩展为表现性情之词,使词像诗一样可以充分表现作者的性情怀抱和人格个性。词至苏轼,为之一变。辛弃疾,其词风格多样,多抒写爱国主义热情,他以文为词,确立了豪放一派,影响十分深远。

四、简答题(本大题共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 简述李商隐诗歌朦胧多义的原因。

(1) 专注于心灵世界的表现。(2) 比兴手法的运用。(3) 象征性意象的使用。

(4) 大量使事用典

2. 简述初唐四杰对唐诗发展的贡献。

(1) 在南北朝庾信以来文学已出现南北合流的趋势。唐朝建立,始终有一种“合南北两长的”时代要求,“初唐四杰”顺应了唐诗发展的时代趋势。(1) 诗歌题材的开拓。从台阁到市井,从宫廷到江山塞漠。(2) 诗歌形式的成熟。王波杨炯的五律渐趋成熟,卢照邻骆宾王在个性方面有大的发展(3) 诗境的扩大。(要举一些代表作品)

3. 结合作品论述辛弃疾对词境的开拓。

要点:(1) 先简述辛弃疾词作的特点,豪放悲壮等。(2) 英雄形象自我展示。

(3) 苦闷忧患与对社会的理性批判。(4) 乡村风景画和人物描写。(举例子)

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 20 分,共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 刘勰在《文心雕龙》中指出“文变染乎世情,兴废系乎时序”,结合建安



文学的内容、特征，谈谈你对这句话的理解。

(1) 刘勰这句话指出文学发展的外部规律，即文学的变化与社会的风俗、政治的兴衰联系起来，进一步讲时代条件的变化影响到文学的内容、风格、特征。

(2) 建安时期的动乱，使文人眼见社会的动荡，人民的灾难，其自身也饱受流离之苦，也激起他们的政治热情，这些都反映在文学作品中，形成建安文学的共同特征，也形成建安文学特有的风貌。

反映汉末动乱现实和人民遭受的苦难，如《蒿里行》《苦寒行》。

在动乱的社会之中，饱受乱离之苦，激起他们的政治热情，建功立业、扬名后世成为他们共同的追求，造成当时诗歌“雅好慷慨”“志深笔长”“梗概多气”的特点，如《短歌行》《白马篇》等。

社会动乱，生灵涂炭，人多短寿，面对短促而又艰难的人生，建安诗人有时也发出人生苦短的哀叹。

(3) 建安诗人在离乱的社会中，生活、思想的变化，使建安文学具有鲜明爽朗、刚健有力的文风，以作家慷慨饱满的思想感情为基础表现出独特的艺术风貌即建安风骨。

2. 论述古文运动兴起的原因。

唐代古文的发展，发展于安史之乱前后，萧颖士、李华、独孤及、元结等作出了重要努力；繁荣于贞元、元和年间，韩愈、柳宗元为其领袖；衰微于晚唐，杜牧、孙樵、罗隐等为其余响。

第一、安史之乱以后，出现了唐德宗贞元至唐宪宗元和年间的所谓“小中兴”时期。但社会矛盾并未真正缓和。一部分知识分子深刻感受到社会的矛盾与危机，有强烈的忧患意识和社会责任感，迫切要求社会改革，要求文学为政治改革服务。

第二、以韩愈为代表的儒家复古思潮成为古文运动的推动力量和指导思想。韩愈在散文上提倡“古文”，文以明道，“道”就是儒家的社会政治、伦理道德，融化在作家身上，就是要求作家加强道德修养。

第三、“初唐四杰”和陈子昂，力主恢复风雅比兴传统和汉魏风骨。安史之乱前后，又涌现出一大批倡导古文的作家，在更广阔的范围内和更高级的层次上推动了古文的发展。

第四、元结等人又特别强调文学的讽时刺世功能，萧颖士、柳冕等强调文章



的教化作用，这对韩柳古文运动都产生了直接的影响。

练习册 8

二、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 鲧禹治水的神话记载在典籍《山海经》中。
2. 我国第一部国别史是《国语》。
3. 吕不韦组织编撰《吕氏春秋》，这部著作思想庞杂。
4. 《离骚》是屈原最重要的作品，是他带有自传性的抒情长诗。
5. 先秦时通称《诗》或《诗三百》，到汉代被尊为经典，称为《诗经》。
6. 《春秋三传》是指《公羊传》、《谷梁传》和《左传》。
7. 班固的《两都赋》奠定了班固在辞赋史上的地位
8. 张衡《二京赋》中虚拟的两个人物是“凭虚公子”、“安处先生”。
9. “文章四友”是指武后时期李峤、杜审言、苏味道、崔融的并称。
10. 岑参《白雪歌送武判官归京》中描绘塞外奇丽雪景的传世佳句是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。
11. 人称“贺梅子”的是宋代词人贺铸。
12. 针对李隆基和杨贵妃的爱情故事，白居易《长恨歌》写了，陈鸿创作了《长恨歌传》。
13. “语不惊人死不休”是杜甫的诗句。
14. 宋代理论性最强、影响最大的一部诗话是严羽的《沧浪诗话》。
15. 姜夔《扬州慢》：“杜郎俊赏，算而今重到须惊。”“杜郎”指杜牧。

三、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. “岁寒，然后知松柏之后凋也。”出自（ D ）
 A. 《庄子》 B. 《山海经》 C. 《老子》 D. 《论语》
2. 最早收录“古诗十九首”的总集是（ B ）
 A. 《玉台新咏》 B. 《文选》 C. 《乐府诗集》 D. 《古诗纪》
3. “魏晋风度”、“名士风流”在志人小说（ B ）中有大量记载。



- A. 《语林》 B. 《世说新语》 C. 《拾遗记》 D. 《传奇》
4. 在文学批评史上提出“文以气为主”的是(A)
- A. 曹丕《典论·论文》 B. 陆机《文赋》
C. 挚虞《文章流别论》 D. 刘勰《文心雕龙》
5. 在唐代诗人中对诗歌理论阐述最系统、最全面的诗人是(C)。
- A. 陈子昂 B. 杜甫 C. 白居易 D. 韩愈
6. “二句三年得，一吟双泪流”是(D)对自己诗作的体会。
- A. 杜甫 B. 韩愈 C. 孟浩然 D. 贾岛
7. 《梦窗词》的作者是(A)。
- A. 吴文英 B. 史达祖 C. 王沂孙 D. 周密
8. (B)为《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》注解，流传甚广。
- A. 苏轼 B. 朱熹 C. 陆游 D. 欧阳修
9. 据王灼《碧鸡漫志》记载，诸宫调产生于(A)。
- A. 北宋 B. 南宋 C. 辽代 D. 金代
10. 璩秀秀是小说话本(A)中的主人公。
- A. 《碾玉观音》 B. 《错斩崔宁》
C. 《志诚张主管》 D. 《宋四公大闹禁魂张》

四、名词解释(本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 玄言诗：玄言诗发端自魏正始时代。由于时代因素和山水的激发，东晋中期是玄言诗的成熟和高潮期。玄言诗的特点在内容上是以谈论老庄玄理为主，在表达上则是抽象玄虚，淡乎寡味。不但直接启发影响了陶渊明来淡自然之风格，而且对后代文人诗歌中冲淡自然、旷达闲适风格的影响至为深远。而且，玄言诗人对山水的体悟与描写，也为晋宋之际山水诗的成熟和发展奠定了审美心理和创作方面的基础。
2. 竹林七贤：是正始中期以后形成的林下谈玄的名士文人群体。嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。在整治高压的环境下他们发言玄远，任性放达，饮酒服药，表现出超凡脱俗的人生趣味，以及对一种自由自在、闲适愉悦、心与道冥的理想人生的追求。七贤人品和文学成就最高者是阮籍、嵇康。



3. 山水诗：是指以自然山水景物为独立、客观的审美和描写对象的诗歌。曹操的《观沧海》是中国诗歌史上第一首完整的山水诗。谢灵运是中国文学史上大量创作山水诗的第一人。他以其对自然景物纯客观的工笔精细描绘，奠定了中国山水诗写实的雏形，为后世山水诗的发展奠定了坚实的基础。但也存在着情景难融的不足。谢朓以情景交融的景物描写和清新明丽的风格，发展和丰富了山水诗。

五、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 中国神话蕴涵着怎样的民族精神？

答： 1、忧患意识。2 厚生爱民意识。3 反抗精神。

2. 简析左思《咏史》诗的文学史意义。

①突破咏史诗的传统写法，不只是咏事，而是借古人之事，抒个人怀抱。②咏史与咏怀结合，表现一种建功立业、功成身退的阔大胸怀，胸次高旷，笔力雄迈。③左思诗歌被誉为“文典以怨”、“左思风力”，指他引用历史典故以抒时愤，对后世如杜甫等人的深刻影响。

3. 简述高岑边塞诗的不同特色

答：第一，内容上，高适多抨击、揭露战争的残酷和边防政策的弊病，具有深刻的思想性；而岑参的边塞诗多讴歌战争的胜利和壮士的英勇，还有不少描绘边塞风土人情的作品，内容更加丰富多彩。

第二，风格上，高适以描写战争的残酷为主调，近乎悲壮苍凉；岑参的诗歌以歌颂将士勇敢和边地奇异风光为主调，风格雄奇壮丽。

第三，抒情方式上，高诗多直抒胸臆；岑诗多寓情于景。

第四，语言上，高适尚质朴；岑参尚奇巧，新奇俊逸。

十、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 试分析苏轼词的艺术成就

第一，以“诗词一体”的词学观和“自是一家”的创作主张，使词的地位大大提高。

认为诗词同源，本属一体，在理论上破除了诗尊词卑的观念，为词向诗风靠拢、实现词与诗的相互沟通渗透提供了理论依据。

主张词须“自是一家”：追求壮美的风格和阔大的意境，词品应与人品相一



致，作词应像写诗一样。

第二，扩大词的表现功能，开拓词境。

(1) 抒发自我的真实性情和独特的人生感受，创作出充满进取精神、胸怀远大理想、富有激情和生命力的男性化的豪情之词。（《江神子·密州出猎》）

(2) 表现对人生命运的理性思考，增强了词境的哲理意蕴。（《定风波》）

(3) 大力描绘作者日常交际、闲居读书及躬耕、射猎、游览等生活场景，并进一步展现了大自然的壮丽景色。

第三，通过“以诗为词”，将诗的表现手法移植词中，变革词风。

(1) 大量采用标题和小序，使之与词本文构成不可分割的有机统一体。或交代词的创作动机和缘起（《水调歌头》），或与词本文在内容上互补（《定风波》），丰富和深化了词的审美内涵。

(2) 大量使事用典，丰富和发展了词的表现手法，把词变为一种独立的抒情诗体。

2. 江西诗派的形成及变化。

要点：

理论观念：(1) 尊杜 (2) 黄庭坚的诗论，如“点铁成金”

创作实践：题材取向和风格倾向上比较接近，以黄庭坚、陈师道为核心的诗歌流派逐渐形成。

正式提出：吕本中《江西诗社宗派图》，取名“江西诗派”。

变化：靖康事变促使江西诗派从内容、题材、风格都发生了深刻的变化。另外，吕本中诗风变为轻快圆美，提出“活法说”。陈与义诗风雄浑深沉，曾几诗风清新活泼。

练习册 9

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《春秋三传》是指《公羊传》、《谷梁传》和《左传》。
2. 《诗经》中的《氓》追述女主人公与丈夫相爱、结婚到被弃的遭遇，以决绝的态度表示对这个负心男子的怨恨。
3. 《史记》将贾谊与屈原合为一传。
4. 左思的诗继承建安风骨，被称为“左思风力”。



5. 《李凭箜篌引》的作者是__李贺_____。
6. 中唐诗人孟郊、贾岛的诗风被人合称为__郊寒岛瘦_____。
7. 初唐时，最后完成“回忌声病，约句准篇”，把格律的形式肯定下来的两位诗人是__沈佺期_____、__宋之问_____。
8. 江西诗派的北宋作家中，除黄庭坚外，以__陈与义_____的成就为最高，与黄庭坚并称“黄陈”。
9. 北宋词坛“二晏”是指__晏殊__、__晏几道__父子二人。《淮海居士长短句》的作者是__秦观_____。
10. 南宋绍兴三十二年，张孝祥在张浚酒席上写有一首__《六州歌头》___词，令这位抗金名将感奋不已，为之罢席。
11. 金代最杰出的诗论家是__元好问_____
12. 宋代讲经话本__《大唐三藏取经诗话》_____对后世的《西游记》有重要的影响。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 从神话的类型上看，盘古开天地属于（ A ）
 - A. 创世神话 B. 英雄神话 C. 洪水神话 D. 感生神话
2. 《盘庚》出自下列哪部著作（ B ）
 - A. 《诗经》 B. 《国语》 C. 《尚书》 D. 《战国策》
3. 先秦诸子散文中艺术水平最高的是（ B ）
 - A. 《孟子》 B. 《庄子》 C. 《论语》 D. 《韩非子》
4. 下列作品不是《九歌》中的是（ A ）
 - A. 《思美人》 B. 《云中君》 C. 《湘君》 D. 《大司命》
5. 《潜夫论》的作者是（ B ）
 - A. 王充 B. 王符 C. 王褒 D. 王允
6. 班固的《汉书》在体例上将《史记》中的“世家”并入（ C ）
 - A. 本纪 B. 书 C. 传 D. 表
7. 曹植的诗被誉为（ A ）



- A. 骨气奇高，辞彩华茂 B. 文多兼善，辞少瑕累
 C. 真骨凌霜，高风跨俗 D. 怀文抱质，语气低婉
8. “安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”出自李白的（ C ）。
- A. 《蜀道难》 B. 《将进酒》 C. 《梦游天姥吟留别》
 D. 《宣州谢眺楼饯别校书叔云》
9. 南宋以描写田园生活和风光著称的诗人是（ B ）。
- A. 苏轼 B. 范成大 C. 杨万里 D. 黄庭坚
10. 被周济评为“将身世之感打并入艳情”的作家是（ B ）。
- A. 柳永 B. 秦观 C. 周邦彦 D. 姜夔

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 初唐四杰：《旧唐书·杨炯传》：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称‘王杨卢骆’，亦号为‘四杰’。”四人主要活动于高宗武侯时期，官小而才大，位卑而名高。他们有变革文风的自觉意识，反对纤巧绮靡，提倡刚健骨气，在诗歌的题材、风格、形式上都有新的开拓和贡献。
2. 《战国策》：它原名叫《国策》《长短》《国事》等，是由汉初人汇编成书，后由汉末刘向重新编排整理而成。分别记载了十二国策，是一部专门记录战国纵横家与谋士言行、谋略的国别体史书。它的文学价值很高，对史传文学有很大影响。
3. 山谷体：严羽在《沧浪诗话》中将黄庭坚的诗歌称为“山谷体”，其总体风格特征是生新瘦硬，主要艺术特点是刻意求奇而造拗句。用典也是山谷体求创新的重要方面，是“点铁成金”和“夺胎换骨”落实于诗歌创作中的具体表现。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 简述张先对词的开拓。

要点：（1）大量用词来赠别酬唱，扩大词的实用功能。（2）率先用题序。（3）将日常生活引入词中。

2. 韩、柳在散体文创作上的开拓。

第一、建立起新的散文美学规范：把散文引入杂文学的发展路途；重视辞采、



语言和技巧，突破一切文体的界限和陈规旧制，把大部分应用文写成了艺术性很强的文学散文。

第二、将浓郁的情感注入散文里，大大加强了作品的抒情特征和艺术魅力，把古文提高到了真正的文学境地。唐散文到了韩、柳这里，面目为之一变，于浑厚坚实中寓有一气贯注的精神气脉和情感力量，展现出异常鲜明的个性特征。

3. 李清照词的艺术成就

第一，全面展现了人生的情感历程。

a 前期：苦涩的离愁淡淡的幸福感；热爱自然景物，眷顾禽鸟花草。

b 南渡后：轻盈妙丽的望夫词变成沉重哀伤的生死恋歌，词境转入灰冷凝重。

第二，表现方式上，选取日常生活中的起居环境、行动、细节来展现自我的内心世界。

第三、语言清新素雅，独具特色。

a 词语经她提炼熔铸，别开生面，精妙清亮，风韵天然。如“绿肥红瘦”、“宠柳娇花”。

b 用最平常简练的生活化语言，精确地表现复杂微妙的心理和多变的情感流程。如“才下眉头，却上心头”。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 结合作品论述苏轼在词创作上的成就。

答案要点：（1）诗词一体的词学观。如诗词一体和词自是一家的主张。（2）词境的开拓。书写人生感受、性情怀抱、题材开拓等。（3）艺术手法的创新。以诗为词、使事用典、使用题序等。（4）艺术风格的多样化。婉约之外，另立豪放一宗。

（5）结合具体作品分析论述

2. 试述白居易乐府诗的思想内容和主要艺术特点。

白居易的乐府诗最有代表性的是《新乐府》50 首、《秦中吟》10 首。

思想内容有四个方面：

- （1）露统治阶级横征暴敛，深切同情下层人民（《卖炭翁》、《观刈麦》、《重赋》）；
- （2）抨击豪门贵族的骄奢淫逸，批判中唐社会的各种弊政（《轻肥》、《买花》）；
- （3）谴责穷兵黩武的战争，抒发渴望收复失地的爱国情感（《新丰折臂翁》、《西



凉伎》;

(4) 关注妇女命运, 同情其不幸遭遇(《井底引银瓶》、《母别子》、《上阳白发人》)。

艺术特点主要有:

(1) 主题专一, 一诗一事, 往往选取最具典型化的人和事加以描写, 并在诗的末尾揭示主旨, “首句标其目, 卒章显其志”;

(2) 成功运用外貌描写、行动描写、心理描写等, 使人物形象生动感人;

(3) 鲜明强烈的对比, 揭示对立, 深化主题;

(4) 语言通俗平易, 浅近晓畅, 接近口语。

练习册 10

六、填空题(本大题共 15 个空, 每空 1 分, 共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。)

1. 赋、比、兴的运用, 既是《诗经》艺术特征得重要标志, 也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。
2. 《庄子》多用“三言”, 即寓言、重言、卮言。
3. 汉赋可以分为骚体赋、汉大赋和抒情小赋三个发展阶段。
4. 唐代“新乐府”一词是由白居易提出来的
5. 诗句“气蒸云梦泽, 波撼岳阳城”的作者为孟浩然。
6. 唐传奇《李娃传》的作者是白行简。
7. 柳永《望海潮》(东南形胜)是描述临安(杭州)风光和繁华的词作。
8. 宋代诗坛并称“苏黄”的是苏轼和黄庭坚。
9. 陆游早期学江西派诗人, 师事曾几。
10. 柳永描写羁旅行役最为传诵的词作是《雨霖铃》。
11. 《稼轩长短句》的作者是辛弃疾。
12. 元好问的《论诗绝句三十首》评论了汉魏以下迄宋季的诗人及诗派。
13. 《西厢记诸宫调》是现存唯一完整的诸宫调作品。
14. 《诗经》流传有“四家诗”之说, 仅存的《诗经》是“四家诗”中的毛诗。
15. 先秦历史散文中最擅长写战争的是《左传》。

七、单项选择题(本大题共 10 小题, 每小题 2 分, 共 20 分。在每小题给出的四个备选项中, 选出一个正确的答案, 并将所选项前的字母填写在答题纸



的相应位置上。)

1. 表现了初民与自然抗争的古代神话是(C)
 - A. 盘古开天辟地 B. 女娲造人 C. 后羿射日 D. 黄帝战蚩尤
2. 《春秋》具有鲜明的倾向性和严谨的笔法,称为(C)
 - A. 佶屈聱牙 B. 兢兢业业 C. 春秋笔法 D. 互见法
3. 下列作品中出自《九章》的一篇是(B)
 - A. 《山鬼》 B. 《橘颂》 C. 《东君》 D. 《招魂》
4. 在《史记》的五种编写体例中,“本纪”这种体例是(C)
 - A. 记述王侯各国的兴衰始末 B. 记述古今著名人物的事迹
 - C. 记述历代帝王的兴衰更替 D. 记述重要人物的家族变迁
5. 汉赋四大家是指(B)
 - A. 枚乘、司马相如、扬雄、班固 B. 司马相如、扬雄、班固、张衡
 - C. 东方朔、司马相如、扬雄、张衡 D. 贾谊、枚乘、东方朔、司马相如
6. 被刘勰誉为“七子之冠冕”的作家是(C)
 - A. 孔融 B. 刘桢 C. 王粲 D. 陈琳
7. “开千古平淡之宗”的诗人是(C)
 - A. 曹植 B. 郭璞 C. 陶渊明 D. 谢灵运
8. 《樊川文集》的作者是(B)
 - A. 李商隐 B. 杜牧 C. 韦应物 D. 温庭筠
9. 南宋以自然为师,拓展了江西诗派书斋范围创作倾向的作家是(B)
 - A. 陆游 B. 杨万里 C. 文天祥 D. 尤袤
10. 南宋既精通音律又自度曲的词人是(B)
 - A. 周邦彦 B. 姜夔 C. 吴文英 D. 张元干

八、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 以文为诗:是韩愈诗歌创作中的一种创作倾向和自觉的美学追求。主要特点是以散文化的章法、句法入诗,不受韵律、节奏、对称的约束,打破诗歌圆转流利、和谐对称的特点,融叙述、议论为一体。“以文为诗”对后世尤其是宋代诗人影响极为深远。



2. 中兴四大诗人：指南宋诗人陆游、杨万里、范成大、尤袤四人。因宋室南渡再度中兴故名。陆游存诗九千多首，多爱国诗篇，充满慷慨激昂、为国立功的壮志和以身报国的牺牲精神，也反映了民生疾苦，描写了自然山水和日常生活。杨万里的诗主要是写景，想象丰富，描写生动风趣，语言通俗活泼，独具一格。范成大的诗题材广泛，以田园诗最为突出，语言自然清新，风格温润委婉，只有少数作品风格峭拔。尤袤作品大多已经散佚。

3. 《文心雕龙》：齐梁时期刘勰所作，是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的文学理论专著，标志着中国文学理论和文学批评建立了完整的体系。全书共 50 篇，包括总论 5 篇，文体论 20 篇，创作论 19 篇，批评论 5 篇，最后一篇《序志》是全书的自序。

九、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 李商隐诗歌的艺术成就：

第一，对心灵世界作出了前人未曾有过的深入开拓与表现，在对于诗歌语言潜在能力的发掘，比兴象征手法和典故运用等方面，亦有许多独到的探索。

第二，运用比兴等手法创造了一个朦胧多义的艺术境界。

第三，在无题诗、咏史诗、咏物诗三种类型诗歌的发展上做出重要贡献。

其无题诗成为一种富有特色的新体式。其咏史诗情韵深长，善于突破“史”的拘限，真正进入“诗”的领域，将咏史诗的创作，往更具典型性、抒情性的境界推进。其咏物诗托物寓怀，表现诗人独特的境遇命运、人生体验和精神意绪，在物与我、形与神、情与理等类关系处理上做出了新贡献。

2. 姜夔词的艺术成就。

第一，对传统婉约词的表现艺术进行改造，建立起新的审美规范。

（1）恋情词雅化。用独特的冷色调处理炽热的柔情，表现离别后的苦恋相思，情趣高雅，韵味超尘脱俗。

（2）咏物词往往别有寄托，常将自我的人生失意和对国事的感慨与咏物融为一体，空灵蕴藉，含意深广。

第二，移诗法入词，使词的语言雅化和刚化，风格清刚醇雅，

第三，偏爱衰落、枯败、阴冷的意象群，词境幽冷悲凉。



第五，形式上长于创作因词制曲的自度曲，音节谐婉，节奏体现情感的律动；韵味隽永的小序与歌词珠联璧合，相映成趣。

总体来说，创作倾向上，力求醇雅，其词被奉为雅词的典范，自成一派

3. 欧阳修散文的艺术成就：

第一，内容充实，形式多样；有为而作，有感而发。一些议论文直接关系到当时的政治斗争，具有积极的实质性内容，是古文的实际功用和艺术价值有机结合的典范；另有一类议论文表达了作者对历史、人生的深刻思考。

第二，叙事、议论、抒情高度融合，感情色彩很强。政论文慷慨陈词，感情激越；史论文低回往复，感慨淋漓。其他散文哀乐由衷，情文并至。

第三，革新散文，使体裁更加丰富，功能更加完备。改造骈赋、律赋，去除排偶、限韵的规定，创造了文赋。

第四，语言简洁流畅，文气纤徐委婉，创造出平易自然的新风格。

十、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

十一、比较陶渊明与谢灵运诗歌，论述诗风的转变。

从诗歌发展史角度看，魏晋诗歌总的诗风是古朴；南朝诗歌开始追求声色。诗歌艺术的这种转变，就是从陶谢的差异开始的。陶渊明是魏晋古朴诗歌的集大成者，谢灵运却另辟蹊径，开创了南朝的一代新风。具体说来，从陶到谢，诗歌艺术的转变主要表现在两个方面：

（1）从写意到摹象。

谢灵运之前，中国诗歌以写意为主，陶渊明就是一位写意的能手。他的生活、他的感情是诗化的，写诗不过是自然的流露。谢灵运不同，他尽量捕捉山水景物的客观美，不遗余力地勾勒描绘，力图把它们一一真实地再现出来。

谢诗注重描摹刻划，而这些山水景物往往独立于诗人性情之外，因此他的诗很难达到陶诗情景交融的境界。结构上谢诗多是先叙出游，次写见闻，后谈玄或发感喟，如同一篇篇旅行日记，而又常常拖着一条玄言的尾巴。

（2）从启示性到写实性。

陶诗注重言外效果，发挥语言的启示性，淡淡白描的物象蕴含炽热的感情和浓郁的生活气息。谢诗注重写实性，充分发挥语言的表现力，运用准确的语言



刻画描写，力求真实地再现自然美。

由以上比较可见，从陶渊明到谢灵运的诗风转变，正反映了两代诗风的嬗递。如果说陶渊明是结束一代诗风的集大成者的话，那么谢灵运就是开启一代新诗风的首创者。在谢灵运大力创作山水诗的过程中，为了适应表现新的题材内容和新的审美情趣，出现了“情必极貌以写物，辞必穷力而追新”和“性情渐隐，声色大开”的新特征。这一新特征乃是伴随着山水诗的发展而出现的创新现象。它成为“诗运转关”的关键因素，深深地影响着南朝一代诗风，成为南朝诗风的主流。而且对后来盛唐诗风的形成，也有着十分积极的意义。

1. “建安风骨”内涵及特征 形成的原因试论。

建安文学所具有的鲜明爽朗、刚健有力的文风，它是以作家慷慨饱满的思想感情为基础所表现出来的艺术风貌。

然后从建安诗歌的时代特征：（1）政治理想的高扬（2）人生短暂的哀叹（3）强烈的个性表现（4）浓郁的悲剧色彩 展看论述（参看教材）

还要举例子

2. 辛弃疾词作的艺术成就

第一，开拓了词境，内容博大精深，题材多样。

（1）拓展出英雄形象，丰满鲜活，富有立体感，具有变异性、阶段性。（2）深度开掘和拓展词的心灵世界，表现出深广的社会忧患和个体人生的苦闷。（3）表现农村田园生活和隐逸情趣，给词世界增添一道极富生活气息、清新自然的乡村风景线。

第二，抒情意象的军事化，密集地连结成雄豪壮阔的审美境界。如《破阵子》，使词的意象群出现大转换。

第三，千变万化的表现手法。（1）以文为词，将古文辞赋的章法和议论、对话等手法入词。（2）将经史子等散文中的语汇入词，赋予古代语言以新的生命力，空前扩大和丰富了词汇。如“甚矣吾衰矣”（《贺新郎》）。（3）用散文化的句法，仍协律可歌。如名作《西江月》（醉里且贪欢笑）。

第四，风格多样：刚柔相济，亦庄亦谐。

在两宋词史上，辛弃疾的作品数量最多，成就、地位也最高。就内容境界、表现方法和语言的丰富性、深刻性、创造性和开拓性而言，辛词都可以说是空前绝后的。



练习册 11

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 先秦提出“性恶论”主张的是荀子。
2. 《九歌》中的《国殇》是悼念阵亡将士的挽歌。
3. 《左传》为先秦散文的叙事之最，标志着叙事散文的成熟。
4. 《国语》和《战国策》都是国别体的史书。
5. 最早载录《古诗十九首》的古代典籍是《文选》。
6. 《与山巨源绝交书》的作者是稽康。
7. “疾虚妄”是王充名作《论衡》的基本精神。
8. 曹操诗句“对酒当歌，人生几何”出自《短歌行》。
9. 现存诗文总集以梁萧统编的《文选》为最早。
10. “气蒸云梦泽，波撼岳阳城”是孟浩然写洞庭湖的诗句。
11. 白居易的诗歌理论主要反映在《与元九书》、《新乐府序》
12. 宋初以钱惟演、刘筠、杨亿为代表的西昆体主张效法晚唐李商隐。
13. 南宋初，吕本中作《江西诗社宗派图》，提出了“江西诗派”之说。
14. 据王灼《碧鸡漫志》记载，诸宫调由孔三传首创。
15. “词别是一家”的观点是李清照在《词论》一文中提出的。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. “国风”中最长的一首诗是（ B ）
A. 《东山》 B. 《七月》 C. 《生民》 D. 《采薇》
2. 下面不属于《孟子》特点的是（ D ）
A. 长于譬喻 B. 气势浩然 C. 善于类比推理 D. 多用寓言
3. 贾谊《吊屈原赋》的体裁是（ C ）
A. 大赋 B. 骈赋 C. 骚体赋 D. 散体赋
4. 下面是庾信作品的（ A ）
A. 《哀江南赋》 B. 《芜城赋》 C. 《三都赋》 D. 《洛神赋》
5. 我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗是（ ）



- A. 《蒿里行》 B. 《燕歌行》 C. 《野田黄雀行》 D. 《步出夏门行》
6. 陈子昂是文革新的目标是(B)
- A. 寻求诗律新变 B. 恢复风雅传统 C. 讲求彩丽竞繁 D. 倡导应制咏物
7. 李贺诗深受(B)及汉乐府的影响, 驰骋想象, 自铸奇语, 表现其苦闷情怀。
- A. 孟浩然 B. 屈原 C. 李白 D. 陶渊明
8. 《登高》是杜甫晚年诗中的名篇, 被后人评为(B)
- A. 古今五律第一 B. 古今七律第一 C. 古今五绝第一 D. 古今七绝第一
9. “云破月来花弄影”的作者是(A)。
- A. 张先 B. 柳永 C. 欧阳修 D. 晏殊
10. 词风被张炎以“清空”二字誉之的词人是(C)。
- A. 史达祖 B. 王沂孙 C. 姜夔 D. 吴文英

三、名词解释(本大题共 3 小题, 每小题 5 分, 共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 《九歌》: 原是流传于江南楚地的民间祭歌, 屈原在民间祭歌的基础上加工改写而成, 是一组体制独特的抒情诗, 共有十一首。从内容上说, 《九歌》以描写爱情为主, 但也表达了对神灵的赞颂和祭者的虔敬之情, 还描述了阵亡将士的勇烈悲壮。
2. 建安七子: “七子”之称见于曹丕《典论·论文》, 包括孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢七位诗人。他们都亲身经历了汉末动乱, 有一定的政治抱负, 因此在创作上表现出一些共同特征。既具有建安风骨的时代特征, 又具有各自独立的个性特征。王粲被誉为“七子之冠冕”。
3. 江西诗派: 宋代影响量大的一个诗歌流派。宋徽宗初年, 吕本中作《江西诗社宗派图》, 把黄庭坚、陈师道为首的诗歌流派取名为“江西诗派”, 并尊黄庭坚为师派之祖, 下列陈师道等二十五人。宋方回因为诗派成员多数学习杜甫, 就把杜甫称为江西诗派之祖, 而把黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”, 提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。江西诗派的创作主张及特色是: 重视句法、喜用拗句; 用典以故为新、变俗为雅; 风格生新瘦硬。靖康之难后江西诗派发生



变化。江西诗派是宋诗发展过程中的重要环节。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 简述南北朝时期小说发展的原因并举出魏晋南北朝有代表性的小说作品及其作者？

佛道思想的流行；士大夫清谈和品评人物之风的盛行；写史传文风气渐浓，写小说遂成一时风气。志怪小说主要作品有张华《博物志》、干宝《搜神记》等；志人小说有邯郸淳《笑林》、葛洪《西京杂记》、刘义庆《世说新语》等。

2. 试述高适、岑参边塞诗的异同

相同点：高岑作为盛唐边塞诗派的代表作家，都有着边塞生活的亲身体验和深刻感受，风格上有着一致的慷慨悲壮、激昂豪迈的诗风；形式上都善长使用七言歌行体。

不同点：殷璠评价高诗“兼胸臆语，多有气骨”，高诗充满深沉厚重的现实感，多直抒胸臆，书写军中现实，饱含强烈感情，好用赋笔，叙述与议论相结合。殷璠评价岑诗“语奇体峻，意亦造奇”，雄放飘逸，充满浪漫色彩。岑诗善用奇特的边塞景物描写，标新立异，意奇语奇。

3. 简述柳永在宋词发展史上的贡献。

要点：（1）大量创制慢词和词调。（2）题材的多样化。（3）艺术手法的丰富。（4）结构的独特。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 论述杜诗的地位与影响

第一，杜诗的集大成。元稹评杜甫说“尽得古今之提示，而兼人人之所独兼”。杜诗有强烈的现实主义精神，是对《诗经》风雅精神的传承，诗中的浓烈的抒情又借鉴了楚辞和建安文学的精神。在诗的表现方法、表现形式上，叙述夹议论，有“小雅”的因素、赋的铺排技巧、乐府的影响和史笔的痕迹。乐府诗因事命题，五言古诗，集汉魏之浑朴古雅，六朝之藻丽秣纤。五七言律吸收了这两种体式发展过程中的一切经验，推向顶峰

第二，影响后世。



杜甫心系国家安危，同情生民疾苦，为历代士人所崇仰，对士人人格的形成有着不可估量的影响。艺术方面，白居易、元稹继承了杜诗缘事而发、写民疾苦的一面，且受杜律夹叙夹议的影响。韩愈、孟郊李贺受到杜诗的奇崛、散文化和炼字的影响。李商隐的七律得益于杜诗七律的组织严密而跳跃性极大的激发。

2. 结合作品论述苏轼词的贡献。

要点：(1) 推尊词体。(2) 开拓词境比兴手法的运用。(3) 丰富词的表现手法。

(4) 风格的多样 (5) 结合作品

练习册 12

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 我国四大神话：女娲补天、共工触山、后羿射日、嫦娥奔月保留在《淮南子》中。
2. “岁寒，然后知松柏之后凋也”出自著作《论语》
3. 枚乘的《七发》标志着汉大赋体制的形成。
4. 旁见侧出法，又称互见法，是《史记》常采用的塑造人物的方法。
5. 钟嵘《诗品》用“几乎一字千金”来评价《古诗十九首》的语言成就。
6. 西晋潘岳所作的《悼亡诗》三首，开辟了中国古典诗坛悼亡题材。
7. 南朝永明体的产生，标志着中国古典诗歌在完善艺术美的进程中前进一大步，并影响了后来的律诗。
8. 杜甫以“暮年诗赋动江关”来评价诗人庾信晚年的作品
9. “吴楚东南坼，乾坤日夜浮”是杜甫_____所写洞庭湖景色的诗句。
10. “仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来”是杜牧的诗句。
11. 白居易的《新丰折臂翁》，以断臂逃避兵役来谴责战争
12. 王安石借王昭君出塞和番的历史故事，抒写怨悱之情的名篇是《昭君怨》。
13. 杨万里出使金国途经淮河时写下的了诗作《初入淮河四绝句》。
14. 贺铸创作的词作《六州歌头》在宋代此事上第一次释放出英雄豪侠的悲壮情怀。
15. 宋元讲史话本又称平话。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出



的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。)

1. 《汉书》下列作品中，写得最精彩但最著名的是 (A)
A、《苏武传》 B、《李陵传》 C、《朱买臣传》 D、《霍光传》
2. 保存乐府诗最完备的总集是 (A)
A、(宋)郭茂倩《乐府诗集》 B、(梁)沈约《宋书·乐志》
C、(梁)萧统《文选》 D、(陈)徐陵《玉台新咏》
3. 陆机著名的文学理论著作是 (B)
A. 《典论·论文》 B. 《文赋》 C. 《诗品》 D. 《文心雕龙》
4. 魏晋南北朝志怪小说成就最高的代表作是 (B)
A. 《世说新语》 B. 《搜神记》 C. 《博物志》 D. 《幽明录》
5. 《咏怀诗》八十二首和《拟咏怀》廿七首的作者分别是 ()
A. 王粲和嵇康 B. 曹植和左思 C. 潘岳和陆机 D. 阮籍和庾信
6. 下列作品不属于骆宾王的是 (B)
A: 《帝京篇》 B: 《长安古意》 C: 《在狱咏蝉》 D: 《于易水送人》
7. 初唐诗坛能以平淡疏野的风格写田园山水的诗人是 (C)
A. 虞世南 B. 上官仪 C. 王绩 D. 宋之问
8. 中唐诗人中有意效法陶渊明冲和平淡诗风的作家是 (A)
A. 韦应物 B. 刘长卿 C. 贾岛 D. 李益
9. 提出“大凡物不得其平则鸣”这一著名观点的作家是 (C)
A. 李白 B. 杜甫 C. 韩愈 D. 白居易
10. 《珠玉集》的作者是 (D)
A. 张先 B. 晏几道 C. 秦观 D. 晏殊

三、名词解释 (本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 左思风力：这是钟嵘《诗品》对左思创作风格的评价。左思的诗歌，尤其是他的代表作《咏史》八首，借咏史抒发寒士之不平及对士族的蔑视与抗争，感慨深沉、情调激昂，笔力矫健，是对建安风骨的继承与发扬，即是后世所说的“左思风力”。



2. 宫体诗：“宫体”之名，始于梁简文帝萧纲。萧梁时代而思想狭窄贫乏，导致声色大开，宫体诗以描绘女性的体态、生活为重要内容，风格雕饰绮艳。宫体诗代表人物，梁代有萧纲、徐摛和徐陵父子、庾肩吾、庾信父子。

3. 古文运动：是中唐时期韩愈、柳宗元领导的有目的、有理论、有广大参与者、影响巨大的散文革新运动。在中唐期盼复兴的政治思潮背景下，他们总结了六朝以来骈体文重文轻道和前代古文家重道轻文的偏向，提出“文以明道”，文道统一的主张。还坚持文体、文风和文学语言的变革，主张“陈言务去”。古文运动推动了古体的发展，对其它体裁的发展也有巨大的作用，并培养和造就了一大批优秀的古文家，产生了深远的影响。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 结合作品谈谈《诗经》的艺术成就及其影响。

艺术成就：（1）情感丰富，直抒胸臆，确立了中国古典诗歌抒情传统；（2）大胆运用赋，比，兴；（3）语言章句富有韵律美。

影响：从孔子开始，《诗三百》被一代代学者张扬为儒家经典，汉初它更被朝廷立为官学。作为一部经学典籍，它对古代中国发挥了巨大、持久的影响作用。而从文学发展方面看，它的成就和意义也是极为卓越的：

第一，《诗经》中的风雅精神促使历代诗人关注现实。如《诗经》中诗歌或者表现多姿多彩的爱情生活和婚姻生活，或者表现战争、徭役给广大社会造成的巨大影响，或者表现劳动生产以及劳动者的生活，或者歌咏民族历史及其重要历史人物，奠定了中国诗歌史的现实主义传统。第二，《诗三百》确立了中国诗歌抒情言志的基本品格。第三，《诗经》奠定了富有中国特色的诗歌创作方法，即赋、比、兴。朱熹对赋、比、兴的解释是：赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之辞也。

2. 如何理解陶渊明田园诗“平淡”风格？

陶渊明的田园诗在中国文学史上开创了一种平淡自然的境界。其成因来自诗人在诗中表现的平和心境和淡泊的人生旨趣，其表征则在于诗歌语言的质朴平易，



以田园生活和田园风光为描写对象，意象的生活化、日常化，并在其境界中充分表现出田园生活的恬淡优美。

3. 《古诗十九首》的艺术特色。

《古诗十九首》的主要艺术特色主要表现在以下几个方面：

其一，长于抒情。往往融情入景，寓景于情，水乳交融。例如《迢迢牵牛星》一首。其二，善于通过某种生活情节抒写作者的内心活动，抒情中带有叙事意味，使诗中主人公的形象更鲜明突出。如《西北有高楼》。其三，善于运用比兴手法，含蓄蕴藏，余味无穷。如《行行重行行》等。其四，语言不假雕琢，浅近自然，但又异常精炼，含义丰富，耐人寻味。如《行行重行行》。总之，《古诗十九首》的高度的艺术成就是五言诗已经达到成熟阶段的标志，在我国文学发展过程中，占有相当重要的地位。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 白居易乐府诗（讽谕诗）的艺术特色。

第一，深刻反映下层民众的苦难生活，对比中揭露统治阶级的腐化生活。《秦中吟》共 10 首，集中暴露了官场的腐败、权贵们的骄横奢侈及对劳苦民众的多重欺压。《新乐府》50 首，内容颇为广泛，涉及到治乱、礼乐、任贤、时风、边事、宫女诸多方面。

第二，一篇专咏一事，篇题即所咏之事，篇下小序即该篇主旨，使得中心突出，意旨明确。

第三，不少篇章形式灵活，多以三字句起首，后接七字句，富有民歌咏叹情调。

第四，语言运用方面力避典雅的书面语，用口头语或俗语穿插其间，浅显流利，琅琅上口。

不足：部分诗歌给诗篇添加一个议论的尾巴，过于生硬；有些诗篇所写事件，真情实感相对不足，写得枯燥乏味；在语言使用上，部分诗歌追求浅显务尽而失之直露无隐。



2. 司马迁写作《史记》说是要“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，如何理解这句话？

所谓“究天人之际”，就是要探究天道与人事之间的关系。在这个问题上，司马迁反对“天人感应”说，认为人要按照春夏秋冬运行和自然规律从事生产活动，因此他在写历史的时候，总是对人事、人谋作仔细的观察和记载，并从历史人物的客观活动中，分析其成败得失的原因，总结出有益的历史教训。

“通古今之变”，就是要说明历史的发展演变，寻找出历代王朝兴衰成败之理。也就是“原始察终，见盛观衰”，要透过一些历史现象，来观察一个时代或一项具体制度由盛而衰之理。如司马迁认为历史是通过各种变革向前演进的。因此，他对历史上出现的政治改革，哪怕是失败的也总是采取称赞的态度。比如说对吴起在楚国的革新。

司马迁正是在他不同于时人的对“天人之际”、“古今之变”的独特理解上，成就了自己的“一有之言”。



一、填空题

- 1、人类最重要的交际工具 思维的工具 认知世界的工具 文化的载体
- 2、方言 普通话
- 3、口语 书面语 文学语言
- 4、方言
- 5、方言 雅言 通语 官话 国语 普通话
- 6、北方方言 吴方言 湘方言 赣方言 客家方言 闽方言 粤方言
- 7、对应规律 推广普通话
- 8、方言、方言隔阂
- 9、促进汉语规范化 推广普通话
- 10、日本 朝鲜 越南

二、单项选择题

- 1、A 2、B 3、A 4、D 5、D 6、B
- 7、D 8、B 9、D 10、A

三、判断题

- 1、√ 2、× 3、√ 4、× 5、√ 6、× 7、√ 8、× 9、√ 10、√

四、名词解释题

- 1、现代汉语指的是现代汉民族共同语，即以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。
- 2、现代汉语规范化就是确立现代汉民族共同语明确的，一致的标准，并用这种标准消除语音、词汇和语法方面存在的一些分歧。
- 3、文学语言是经过加工、规范的书面语，是民族共同语的高级形式。现代汉语的文学语言不仅包括文艺作品语言，也包括社会科学和自然科学著作的语言。文学语言主要在书面上，也在口头上为民族文化生活和社会活动的各方面服务，它对民族语言的健康发展有极大的推动作用。
- 4、方言是语言的地域分支。

五、简答题

- 1、现代汉民族共同语是现代汉民族的通用语言，即“普通话”，现代汉语方言是现代汉民族共同语的地方变体或分支，只通行于有限的地域。现代汉民族共同语是在北方方言的基础上



形成的，并作为汉民族语言的高级形式，用于不同方言区的交际。一方面，现代汉民族共同语对方言的语音、词汇、语法产生一定影响；另一方面，它又要从不同方言吸收有益的语言成分以丰富、发展自己。在一定的政治、经济、文化条件下，方言也可以上升为民族共同语。

2、语音方面，现代汉语元音占优势，没有复辅音，每个音节都有声调。词汇方面，现代汉语语素以单音节为基本形式，广泛运用词根复合法构成新词，双音节词占优势。语法方面，以词序、虚词为重要的语法手段，量词丰富，语气词多，词法与句法结构基本一致，词语多功能。

第二章语音（上）· 参考答案

一、填空题

- 1、物理性质、生理性质、社会性质、社会性质
- 2、社会
- 3、发音体、发音方法、共鸣器的形状
- 4、清、浊
- 5、意义
- 6、声母、韵母、声调
- 7、1985、字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号、给汉字注音、作推广普通话的工具
- 8、音强
- 9、社会
- 10、国际语音学会 1888 记录和研究不同民族语言的语音 一音一符 一符一音

二、单项选择：

- 1、C 2、B 3、A 4、D 5、A 6、B 7、C 8、B 9、A 10、C 11、B 12、C 13、A 14、A 15、D

三、多选题

- 1、A、D 2、B、C 3、B、D
- 4、A、C、D 5、C、D 6、A、C
- 7、A、B、C



四、名词解释

- 1、语音，是语言的声音，是由人的发音器官发出来的、代表一定意义的声音。
- 2、音节，是语音里最自然、听觉上最容易分辨出来的单位。一般来说，一个汉字就是一个音节。
- 3、音素，是语音的最小单位，音节是由音素构成的。
- 4、元音，指发音时呼出气流不受发音器官阻碍直接发出的音。
- 5、辅音，指发音时气流通过发音器官受到某种阻碍而发出的音。
- 6、声母，一般由辅音音素充当，是汉字字音开头的部分。
- 7、韵母，指汉字字音中声母后面的部分。
- 8、声调，是贯穿整个字音高低升降的调子，这种高低升降的变化是音高的变化。
- 9、发音部位，指发音器官阻碍气流的两个部位。如发 b、p、m 时，阻碍气流的部位是上唇和下唇。
- 10、发音方法，指发音器官的接触部位阻碍气流的方式（其中也包括声带有没有振动和除去阻碍后有没有一股较强的气流送出）。如发 b、p、d、t、g、k 时，形成阻碍的两个部位完全闭塞，阻住气流，然后猛然放开，使气流爆发成声。

五、简答题：

- 1、音高的不同变化对声调和语调的形成和分类有着决定性作用；音强在轻重音和语调中起重要作用；音长不仅在语调和轻声中起重要作用，而且在某些方言中还能区别不同的元音；音色是用来区别意义的最重要的要素，元音和辅音的划分、不同元音的划分、不同辅音的划分，都是由于音色的不同所致。
- 2、辅音和元音的主要区别有五点：一，发元音时，声带总是颤动的；发辅音时，有的颤动声带，有的不颤动声带。二，发元音时，气流通过口腔不受任何阻碍，发辅音时则受到一定的阻碍。三，元音响亮，可唱，能延长；辅音有的响亮，可唱，能延长，有的则不然。四，发元音时，发音器官各部位保持均衡的紧张状态；发辅音时，发音器官成阻的部位特别紧张。五，发元音时，气流较弱；发辅音时，气流较强。



第二章语音（下）· 参考答案

一、填空

- 1、零声母
- 2、韵头、韵腹、韵尾
- 3、39、单韵母、复韵母
- 4、n、l
- 5、基本结构、声母、韵母、声调
- 6、4、1、开头、末尾
- 7、零声母
- 8、韵头、韵腹、韵尾
- 9、声母的发音部位、韵母的“四呼”
- 10、结构规律、声母、韵母
- 11、音节
- 12、能够区别词义；最小语音单位
- 13、从音色的角度划分出来的最小
- 14、元音、辅音
- 15、a； i； o ；
- 16、前、半高、不圆唇；后、高、圆唇
- 17、七、舌面
- 18、舌尖元音；舌尖；舌尖；前后；嘴唇的圆不圆。
- 19 发音部位；发音方法；舌位的高低、前后、嘴唇的圆不圆
- 20、七；双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音和舌根音

二、单选：

- 1、C 2、D 3、C 4、A 5、B 6、A 7、B 8、D 9、D 10、D 11、A 12、
A 13、C 14、B 15、D 16、A 17、C 18、D 19、D 20、C 21、A 22、
D 23、A 24、A 25、D

三、名词解释：

- 1、四呼指开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼。开口呼指不由 i、u、ü 单独充当的韵母，和没有 i、u、ü 韵头的韵母。齐齿呼，指由舌面元音 i 单独充当韵母，和由 i 开头的韵母。合口呼，指由 u 单独充当韵母，和由 u 开头的韵母。撮口呼，指由 ü 单独充当韵母，和由 ü



开头的韵母。

2、调值，是声调的高低变化，表示声调的实际读音。

3、韵腹，指音节中的主要元音。

4、儿化，指的是一个音节中，韵母带上卷舌色彩的一种特殊音变现象。

四、分析题

1、

	声母	韵母			声调	
		韵头	韵腹	韵尾	调类	调值
五	零		u		上声	214
山	sh		a	n	阴平	55
众	zh		o	ng	去声	51
雄	x		ü	ng	阳平	35
表	b	i	a	o	上声	214
话	h	u	a		去声	51

2、请指出声母“f、h、s、n、x”跟四呼的配合关系：(用“+”、“-”标注)

声母	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
f	+	-	+	-
h	+	-	+	-
s	+	-	+	-
n	+	+	+	+
x	-	+	-	+

六、简答题

1、答：声母是音节结构开头的辅音音素，共有 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s 21 个；辅音是发音时气流在口腔，鼻腔受阻的音素，共 22 个，除 21 个声母外，还有 ng。二者的区分表现有：(1) 性质和着眼点不同。声母是音韵学术语，着眼于音节结构的分析，是音节开头的部分；辅音是语音学术语，着眼于音位系统和语音特色的分析，是发音时气流受阻形成的音素。(2) 范围大小不同。辅音的范围比声母大。22 个辅音中，有 21 个能做声母，ng 能做韵尾，不可作声母；n 既能做声母，又能做韵尾。二者的联系也很密切：所有的声母都是辅音，辅音中除去 ng 之后，都可做声母。



2、答：韵母是音节结构中声母后头的部分，普通话的韵母 39 个；元音是气流不受阻碍的音素，共 10 个。二者关系密切。韵母的主要成分是元音，普通话中的 10 个元音都可以充当韵母；反过来讲，有的韵母由一个元音充当，如 a、e、u 等；有的韵母由两个元音充当，如 ao、ie 等；有的韵母由三个元音充当，如 uai、iou 等；有的韵母由元音和鼻辅音 n、ng 组合充当，如 an、ing 等。

元音和韵母也有明显的区别。(1) 二者的着眼点不同。元音是就音色的性质说的，韵母是就音素在音节结构中的位置和作用说的；(2) 二者的单位层级不同。元音是最小的语音单位，韵母不是最小单位，它可以包含着两个或三个元音，或者是元音和辅音的组合。(3) 范围大小不同。韵母的范围比元音的范围大。

第三章文字·参考答案

一、填空

1. 书写符号系统、辅助性交际工具、时间、空间、交际功能
2. 甲骨文
3. 小篆、秦、篆书
4. 象形、指事、会意、形声、形声字
5. 甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书
6. 隶书

二、单项选择题

- 1、A 2、C 3、A 4、B 5、C 6、B 7、B 8、D 9、C 10、A 11、D 12、C 13、B 14、C 15、B 16、C 17、C 18、A 19、C 20、A

三、名词解释

- 1、文字是记录语言的书写符号系统，是最重要的辅助性交际工具。
- 2、汉字是记录汉语的书写符号系统。它是汉族人在长期的劳动实践中逐渐创造出来的。
- 3、造字法指汉字的构造方式。一般地说，汉字有象形、指事、会意、形声四种造字法。
- 4、汉字标准化，就是对现行汉字进行全面整理，确定明确的标准，提高汉字的规范化水平。汉字标准化，要求对汉字进行四定，即：字数有定量，书写有定形，认读有定音，排检有定序。

四、分析题：

- 1、(1) 象形 (2) 形声 (3) 会意 (4) 会意 (5) 会意 (6) 会意 (7) 会意 (8) 象形



(9) 会意 (10) 形声 (11) 会意 (12) 形声 (13) 会意 (14) 形声 (15) 指事 (16) 形声 (17) 象形 (18) 指事 (19) 指事 (20) 形声

2、改正下列各句中的别字：

- (1) “呈现”改为“呈献”。
- (2) “高吭”改为“高亢”。
- (3) “海市唇楼”改为“海市蜃楼”。
- (4) “未落”改为“没落”。
- (5) “微妙微肖”改为“惟妙惟肖”。
- (6) “卫戍”改为“卫戍”，“甘败下风”改为“甘拜下风”。
- (7) “全神灌注”改为“全神贯注”。
- (8) “可佳”改为“可嘉”。
- (9) “锥刺骨”改为“锥刺股”。
- (10) “即”改为“既”。

五、问答：

1、汉字的形体是朝着简便易写的方向发展的。这主要表现在以下四个方面：①从图画性的象形文字逐步变成不象形的书写符号；②笔形从类似绘画式的线条，逐步变成横、竖、撇、点折的笔画，书写更方便了；③许多字的结构和笔画逐步简化；④甲骨文、金文都异体繁多，小篆、隶书、楷书的异体减少了。

第四章词汇·参考答案

一、填空

1. 词根 2. 多义词、同音词 3. 词根 4. 字母词 5. 语音、词义 6. 词汇意义、语法意义 7. 义项

二、名词解释：

1、语汇是某一特定范围内语素、词和固定短语的总汇。特定范围可以是一种语言、一种方言、语言或方言的某一断代，也可以是一个人的、一本书的、一篇文章的等等。

2、语素是语言中最小的音义结合体。

3、词是最小的能够独立运用的语言单位。

4、由一个语素构成的词。

5、由两个或两个以上的语素构成的词，叫合成词。

6、词义是词的意义，包括词汇意义和语法意义，即词的内容，词的形式是语音。词义通常



是指词汇意义。

7、语音形式完全相同的一组词彼此互为同音词。

三、单项选择

1、C 2、A 3、C 4、B 5、A 6、C 7、D 8、C

四、简要回答

1、从不同的角度，语素可以有以下几种划分：

(1) 语素根据音节，语素可以分为单音节语素和多音节语素。只有一个音节的语素是单音节语素，如“掌”、“说”“虫”等。有两个或两个以上音节的语素叫做多音节语素“窈窕”、“乔姆斯基”等。

(2) 根据意义，语素可以分为单义语素和多义语素。只有一个意义的语素是单义语素，如“氢、唉、罗斯福”等；有两个或两个以上意义的语素是多义语素，如：“盗”有“偷”和“强盗”两个意义。

(3) 根据语法性质，语素可以分为实语素和虚语素。如“飞、书、水”是实语素，“吗、阿、呢”是虚语素。

(4) 根据构词功能，语素可以分成成词语素和不成词语素。不同别的语素组合就可以成词的语素是成词语素，如“打、喝、红、好、人、动、你、吃、了”。不成词语素是不同别的语素组合就不能成词的语素，如“型、民、卫、境、奋、伟、阿、民、语”等。

(5) 根据在合成词中的位置，语素可以分为定位语素和不定位语素。始终在别的语素的前面或后面的语素叫做定位语素，如“性、员、家（作家、画家）、者、阿、第、初、老”；有些语素位置不固定，既可以出现在别的语素前面，也可以出现在别的语素后面，如“人”，在“大人、高人”中出现在后面，在“人民、人家”中出现在前面。另外如“胆、西、冬、饭”

2、成语是一种相沿习用、形式简洁而意义精辟的固定短语。惯用语是一种意义整体化了的、短小定型的习惯用语。

区别：成语具有意义凝练、具有书面色彩、长期使用、结构凝固等特点。而惯用语则只有上面的“结构凝固”的特点。除此之外，惯用语口语色彩比较浓厚。

五、分析题

1、双声的有：蒙昧、恍惚、参差、弥漫、吩咐

叠韵的有：从容、殷勤、烂漫、翩迁、逍遥、汹涌

2、装修：联合式 复印：偏正式 上网：动宾式 冰箱：偏正式 冷饮：偏正式 月食：主谓式 离别：联合式 突破：补充式 接轨：动宾式 充电：动宾式 冲出：补



充式 情愿：主谓式

第五章语法·参考答案

一、填空：

- 1、语法功能 2、句法 3、词和词的组合能力 4、虚词
- 5、“的、了、吗、呢、吧、啊” 6、状语 7、疑问代词 8、比况助词 9、结构关系 10、中心语 11、主谓短语 12、主谓

二、选择题

- 1、D 2、B 3、D 4、A 5、A 6、D 7、C 8、C 9、D 10、C

三、名词解释：

1、语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。语法这个术语有两个含义，一个指语法结构规律本身，即语法事实；另一个指语法学。语法学是研究、描写语法规律的科学，是对客观存在着的语法系统的认识和说明。

2、语素是语言中最小的音义结合体。它既是语汇单位又是最小的语法单位。

3、短语是意义上和语法上都能搭配而没有句调的一组词，所以又叫词组。它是大于词而又不成句的语法单位。

4、复句是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作句子成分的分句组成。

四、简答题：

1、兼语句式，简称兼语式，是一个成分兼属宾语和主语的句式。这是一种通过动宾结构的延展造成兼语现象的句式。如，“帮助他”这是动宾式；“帮助他学习”，这是兼语式。

兼语式的基本特点是包含有“兼语”成分。兼语成分对于前面的动词来说是宾语，对于后面的成分来说是主语。如“帮助他”是动宾，延展出“学习”就造成兼语现象：“他”既是“帮助”的宾语，又是“学习”的主语。正因为如此，凡是兼语式都可以分化出“动宾”和“主谓”两种结构。

兼语式的类型有：“使令”式、“爱恨”式和“有无”式。“使令”式是兼语式的代表句式。

[1]“使令”式。兼语前头用带“使令”意义的动词，兼语后头的成分表示目的或结果。如：

老师的话使我们感动得流下了眼泪。[2]“爱恨”式。兼语前头用“爱”“恨”意义的富于感情色彩的动词或动词结构，兼语后头的成分表示原因。如：我恨他出卖了我。[3]“有无”

式。兼语前头用“有”或“没有”，兼语后头的成分述说有关事物的情况。如：我有几个同



学在国外读书。

2、连动句式，简称连动式，是针对同一主语连续使用动词或动词结构的句式。如：他低着头想问题。

连动式的基本特点有二：[1]连动短语用作谓语，或者用作非主谓句。一个连动短语，如果用在定语、状语等位置上，不构成连动式。如：星期一我们去游泳。|星期一去游泳的人不多。前一句“去游泳”用在谓语部分，是连动式；后一句，“去游泳”充当主语部分的定语，不是连动式，整个句子是一个主谓句式。[2]所有连动项在语义上针对同一主语。连动式中的每一项都可以连着主语单说，即便是一个主语后面有几个连动项，每一个连动项也还是能够连着主语单说，如：小王回家拿电话簿打电话找小李。→小王回家∨小王拿电话簿∨小王打电话∨小王找小李。

3、双宾句是一个动语后面连用两个宾语的句子。如：他给我两本书。双宾语的前一个宾语在意义上一般指人，可以叫指人宾语，或近宾语；后一个一般指物或事情，可以叫指物宾语，或远宾语。

双宾句有三个特点：[1]双宾语一般一个指人，回答“谁”的问题，一个指物，回答“什么”的问题。[2]双宾句的动语一般都含有“给予”的意义或隐含有“给出”的意义。[3]两个宾语能分别跟动语构成动宾关系。如：我送她一件礼物。→我送她∨我送一件礼物。

4、基本特点表现在三个方面：[1]句子中出现“把”，“把”字后面用名词性词语表示有定的、被处置的或受影响的事物。如：把茶喝了|把情况谈谈|把房间打扫一下——“把”后边的“茶”、“情况”和“房间”都是有定的、被处置的事物。而在“她把鸟儿吓跑了”中，“把”后的“鸟儿”是有定的、受影响的事物。[2]“把+名词”之类作状语，其后的动词一般不能单独出现，尤其不能出现单音节动词。它后面通常有补语、宾语、动态助词或者用动词的重叠形式。例如：我把钱一扔，转身就走。|我把钱交还失主。|我把钱清点一下。|我把钱寄出去。|我把钱收了。|我把钱数数。只有在特殊的场合下，比如在唱词里，才会出现“把钱扔”“把钱交”“把钱数”之类的用法。[3]“把”字句中若出现否定词“不、没”，一般用在“把”字前。例如我们一般说“昨天他没把论文交上去。”但是我们不说“昨天他把论文没交上去。”

5、“被”字句式简称“被”字句，是以介词“被”作为字眼标志的句式。基本特点表现在四个方面：[1]“被”字后面用名词性词语，表示实施动作的人或事物。如：书被他撕破了。|鱼被猫吃了。有时候，“被”字后面词语表示无生命的事物，但它被说话人主观地认定为动作的施行者。如：桥被水冲垮了。|树叶被风吹跑了。[2]“被+名词”之类作状语，对状心语一般是包含有完结意义的动词性词语。这些动词性词语后面多有补语或别的成分。如：自



行车被我弟弟骑走了。|他被校长批评得垂头丧气的。[3]“被”字句的主语一定是受事主语。
[4]能愿动词和表示否定、时间等的副词只能置于“被”字前。例如：一切丑恶的现象应该
被消灭。|我们没有被困难吓倒。|这件事已经被人传出去了。

6、存现句式通常叫做存现句，是说明人或事物的存在、出现或消失的句式。基本格局是：
某处存在着（出现了/消失了）某人某物。

存现句的基本特点表现在三个方面：[1]主语的方所性。主语总是表示方所。如：山上有一
座庙。|屋顶上站着一个人。|篮子里装满了苹果。[2]动词的存现性。带弊病于的动词有的
表示存在意义，如：花瓣上有只蜜蜂。|小河边是一片树林。|院子堆满了粮食。有的表示出
现或消失的意义，如：河面上漂来一只帆船。|东面的天空泛出一丝鱼肚白。|山梁上隐去了
落霞的余晖。|水溪边，顿时少了女人们的踪迹。[3]宾语的施事性和不确指性。这两个特性
必有其一，或者两者兼具。例如：柳树下站着一个人。“一个人”施事宾语，不确指，不能
说成“柳树下站着这个人”。有时宾语不是施事，但一定是不确指的，例如：墙上挂着一串
红辣椒。“一串红辣椒”不是施事，但它具有不确指性，不能说成是“墙上挂着这串红辣椒”。

五、分析题

1、经济繁荣（主谓短语或偏正短语） 实行民主（动宾短语） 安定团
结（联合短语） 健康成长（偏正短语） 绿化祖国（动宾短语） 决定因素（偏
正短语） 后悔当初（动宾短语） 干劲足（主谓短语） 互相支持（偏正短
语） 有把握（动宾短语） 身体内部（偏正短语） 真面目（偏正短语）
细致地考虑（偏正短语） 唱得好听（正补短语） 奋斗目标（偏正短语） 外边冷
（主谓短语） 为了方便（介词短语） 很面熟（偏正短语） 说不清（正
补短语） 光辉的典范（偏正短语） 木头似的（比况短语） 前进路上（偏
正短语） 领导带头（主谓短语） 破除迷信（动宾短语） 无限美好（偏正短
语） 一个单位（数量短语） 电子技术（偏正短语） 创造精神（偏正短语） 秉
公办事（偏正短语） 健康长寿（联合短语） 追究起来（正补短语） 请老师讲课
（兼语短语） 马上打电话请医生（偏正短语） 关于他的问题（介词
短语） 出门上街买菜去（连动短语）

2、分析下面多义短语。

(1) 三个报社的记者和编辑

偏正

偏正

联合



三个报社的记者和编辑

偏正

偏正

联合

(2) 江苏和浙江的部分地区

偏正

联合

偏正

江苏和浙江的部分地区

联合

偏正

偏正

(3) 咬死猎人的狗

动宾

中补 偏正

咬死猎人的狗

偏正

动宾

中补

(4) 他知道这件事不要紧

主谓

主谓 偏正

动宾

偏正

他知道这件事不要紧

主谓



动宾

主谓

偏正 偏正

(5) 热爱人民的领袖

动宾

偏正

热爱人民的领袖

偏正

动宾

3、(1)、有一些人怀念他们的过去，(一)||转折但是过去的东西是永远不会再来了，(二)因果|因此他们感到将来的渺茫，(三)并列||从不把希望寄托在将来。(四)

(2)、有些人背上虽然没有包袱，(一)并列||有联系群众的长处，(二)转折||但是不善于思索，(三)并列||不愿意用脑筋多思苦想，(四)因果|结果仍然做不成大事。(五)

(3)、他们虽然有着各种各样改造自然、改进人民生活的理想，(一)转折|但是由于那时的自然科学水平还很低，(二)因果||无论如何，他们不会提出象我们今天所说的电气化、机械化、自动化等计划来。(三)

(4)、如果他们还健康地活着，(一)让步||尽管报纸上不会这样大量地表扬他们，(二)转折||但是他们却能够为祖国和人民作出更多更大的贡献，(三)假设|这是毫无疑问的。(四)

(5)、这故事倒颇有效，(一)解注|男人听到这里，(二)连贯||往往敛起笑容，(三)连贯||没趣地走了开去；(四)并列||女人们却不独宽恕了她似的，(五)递进||立刻改换了鄙薄的神气，(六)并列||还要陪出许多眼泪来。(七)

(6)、尽管古代的一些作家，并不完全是唯物主义者，(一)转折|但是他们既然是现实主义者，(二)因果||他们思想中就不能不具有唯物主义的成分，(三)因果||因而他们能够从艺术描写中反映出一定的客观真理。(四)

(7)、她久已不和人们交口，(一)因果||因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的；(二)转折|但自从和柳妈谈了天，(三)并列||似乎又即传扬开去，(四)因果||许多人都发生了新趣味，(五)并列||又来逗她说话了。(六)

(8)、如果把自己看作群众的主人，(一)并列||看作高踞于“下等人”头上的贵族，(二)假设|那么，不管他们有多大的才能，(三)让步||也是群众所不需要的，(四)并列||他们的工作是没有前途的。(五)



(9)、因为这种幼稚的、低级的、庸俗的、不用脑筋的形式主义的方法，在我们党内很流行，(一)因果|所以必须揭破它，(二)条件||才能使大家学会应用马克思主义的方法去观察问题、提出问题、分析问题和解决问题，(三)并列|||我们所办的事才能办好，(四)并列|||我们的革命事业才能胜利。(五)

(10)、在内蒙人民的心中，王昭君已经不是一个人物，(一)并列||而是一个象征，一个民族友好的象征；(二)并列|昭君墓也不是一个坟墓，(三)并列||而是一座民族友好的历史纪念塔。(四)

第六章修辞·参考答案

一、填空题：

1. 运用语言的方法、技巧和规律；修辞活动；修辞学或修辞著作
2. 联系、区别
3. 选择和锤炼词语
4. 意义、声音。密切联系、相辅相成
5. 感情色彩、语体色彩 形象色彩
6. 叠韵、叠音
7. 同义句式
8. 散句
9. 没有----不、不 -----不
10. 简洁、活泼、自然 严谨、周密、文雅
11. 明喻、暗喻、借喻、明喻、暗喻、本体、喻体、喻词
12. 借喻
13. 拟人、拟物、把人拟作物、把甲物拟作乙物
14. 相关、本体、借体
15. 扩大、缩小、超前、
16. 形式上对称、内容上对立
17. 相同、相等、相关
18. 衬托
19. 谐音、语义
20. 无疑而问、自问自答



21. 无疑而问、明知故问、肯定、否定

22. 直线、圆周

23. 回环、顶真

二、选择题：

1. C 2. A 3. D 4. D 5. B 6. A 7. B 8. A 9. A 10. D

三、分析题：

1. 回环、对偶 2. 反复、引用、类仿、反复 3. 比喻、顶真 4. 反复、拈连 5. 反复、比喻、排比、6. 设问、暗喻 7. 拟物

四、简答题：

1、长句一般有三种表现形式：（1）修饰语比较多；（2）联合结构比较多；（3）分句中的结构层次比较多。长句的修辞效果是表意周密、严谨、精确、细致。

长句化短的方法主要有两种：（1）把长句的附加成分抽出来，变为复句里的分句，或者单独成句（可以是单句，也可以是复句）；（2）把复杂的联合短语拆开，重复跟联合短语直接相配的成分，形成排比并列句式。

2、整句是结构相同或相似，语气一致的一组句子。整句形式整齐，声音和谐，气势贯通，意义鲜明，具有形式上的整齐美，表意上的凝重深沉美。散句是结构不整齐，各式各样的句子交错运用，语气各异的一组句子。散句灵活自然，能取得生动活泼的艺术效果，具有变化美和飘逸美。

