

古代文学试题 1 答案

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《吴越春秋》记载得《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉”，反映了狩猎过程。
2. 《山海经》是保存古代神话最多的一部书。
3. 被司马迁称为“礼仪之大宗”的是《春秋》。
4. 晁错的名作《论贵粟疏》上承贾谊《论积贮疏》，进一步提出务农贵粟的主张。
5. 曹操的《观沧海》是现存第一首完整的山水诗。
6. 孙绰评价陆机的文章：“若排沙简金，往往现宝”。
7. 《汉书》体制上全袭《史记》，但是将“书”改为“志”。
8. 《归田赋》成为中国文学史上第一篇描写田园隐居乐趣的作品。
9. 上官体“绮错婉媚”特征，具有重视形式技巧、追求声辞之美的倾向。
10. 元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭序》说：“沈、宋之流，研练精切，稳顺声势，谓之为律诗。”
11. 杜甫以律诗写组诗最为成功的，是七律，如《秋兴八首》等。
12. 胡乐于中原音乐的融合，形成了兼收并蓄，包罗万象的隋唐燕乐。
13. 张先词被人视为“古今一大转移”（陈廷卓《白雨斋词话》卷一）。
14. 柳永的词作《望海潮》：东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。
15. 宋徽宗初年，吕本中作《江西诗社宗派图》，把黄、陈为首的诗歌流派取名为“江西诗派”。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《诗三百》被奉为经典是在（ C ）
A. 先秦 B. 秦代 C. 汉代 D. 鲁国
2. 下列寓言出自《孟子》的是（ B ）
A. 庖丁解牛 B. 揠苗助长 C. 狐假虎威 D. 买椟还珠
3. 《九歌》共（ C ）篇。



- A. 9 B. 10 C. 11 D. 12
4. “劝百讽一”说的是（ C ）的创作特点
 A. 汉初政论文 B. 骚体赋 C. 汉大赋 D. 抒情小赋
5. 《潜夫论》的作者是（ B ）
 A. 王充 B. 王符 C. 刘向 D. 桓谭
6. 《孔雀东南飞》最早见于（ D ）
 A. 《乐府诗集》 B. 《文选》 C. 《汉书》 D. 《玉台新咏》
7. 被杜甫称为“暮年诗赋动江关”的是（ B ）
 A. 江淹 B. 庾信 C. 鲍照 D. 赵壹
8. “大历十才子”中成就最高的是（ B ）
 A. 卢纶 B. 钱起 C. 司空曙 D. 韦应物
9. 宋初“三体”中，王禹偁属于（ B ）
 A. 晚唐体 B. 白体 C. 西昆体 D. 宫体
10. 《江西诗社宗派图》的作者是（ B ）
 A. 黄庭坚 B. 吕本中 C. 陈师道 D. 曾几

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 诗经“六义”。指“风、雅、颂、赋、比、兴”。风即国风，即指当时诸侯国所辖地域的乐曲，雅即正，指朝廷正乐，颂指祭祀之乐。赋者，敷陈其事而直言之者也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之词也。
2. 楚辞：是战国时期以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，它是《诗经》以后的一种新诗体。楚辞一名不知起于何时，汉初已存在。汉成帝时刘向整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名为“楚辞”，从此之后，楚辞成为一种诗歌总集的名称。
3. 敦煌曲子词：是指敦煌石室打开后煌卷子中的词。敦煌卷子中的词曲为词起源于民间作品提供了证据。敦煌词曲数量很大，作者范围广泛，多属下层。敦煌词虽亦多写男女之情，但同时又取材取材。敦煌词在体制上未臻成熟。如字数不定，韵脚不拘，平仄通押，兼押方音，常用衬字等等。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

1. 《左传》的叙事成就



1 《左传》的情节结构主要按时间顺序交待时间的发生、发展和结果的全过程。也经常采用倒叙、插叙、预叙的手法。预叙如秦晋崤之战，秦出师，蹇叔、王孙满的言论，预示这次战争的结果。

2 突出描写战争

大大小小的战争三四百起，发生在当时的许多著名战役大多是通过《左传》得以流传下来。如城濮之战、长勺之战、崤之战等。

《左传》写战争的一个突出特点是，它把战争看成一个既复杂的社会现象加以叙述，体现出作者的观点。描写战争一般先从战前写起，写双方的政治情况、人心向背、对战争的准备及各种外交上的斗争，然后才写战场上的交锋。而对战争本身的描写，往往着重写双方战术的成功或失误，使人感到战争胜负并非偶然。

3 叙事富于故事性、戏剧性，有紧张动人的故事情节。

它总是抓住故事的重要环节或有典型意义的部分着重叙述或描写，而不是平铺直叙。如写重耳逃亡，时间长，故事复杂，其中别隗、过卫、醉遣、窥浴等段，无不富有喜剧意味，寺人披的告密和竖头须请见的穿插，又使情节离奇变幻，突然紧张。

4 善于描写人物

(1) 由于编年史所限，人物言行大多分散记录于事件发生的各个年代，很少集中描写，只有把人物的众多事迹联系起来，才能得到一个完整形象。

(2) 善于在矛盾冲突中表现人物思想性格

如曹刿论战。写曹刿爱国心和对国家危亡的责任心是通过他不顾乡人劝阻而见鲁军表现出来的；曹刿的远见是通过他见庄公后不谈军事先谈民情表现出来；曹刿的军事才能是通过三鼓论表现出来。

(3) 通过简练语言刻画人物

曹刿答复乡人“肉食者鄙，未能远谋” 崤之战中先轸“武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国，堕军实而长寇仇，亡无日矣”

5 语言简练含蓄，词约义丰

继承《春秋》语言风格并发展。简而精，曲而达，婉而有致。

2. 张先词的贡献。

张先从两个方面改变了词的发展方向：一是大量用词来赠别酬唱，扩大了词



的实用功能。以前的文士日常交际中只用正统的诗歌来唱和赠答，词因被视为不登大雅之堂的“小道”而只写给歌妓演唱。而张先打破了这种惯例，在文士的社交场合中，也常常用词来酬唱赠别，扩大了词的日常交际功能，从而在观念上提高了词的文学地位。后来苏轼等人的唱和词作日渐增多，即受张先影响和启示。二是率先用题序，将日常生活引入词中。他现存 1 6 5 首词，有七十多首用了题序。缘题赋词，写眼前景、身边事，使词的题材取向逐渐贴近作者的日常生活，改变了以往词作有调而无题的传统格局，也加强了词的纪实性和现实感。此后苏轼等人的词大量用题序表明创作的缘起、背景，即是直接受张先的启发。正因为如此，张先词被人视为“古今一大转移”（陈廷卓《白雨斋词话》卷一）

3. 李白乐府诗的创作特点。

李白在《古风》中有感于“大雅久不作，吾衰竟谁陈”，对“自从建安来，绮丽不足珍”提出批评，说“我志在删述，垂辉映千春。”因此，继承汉魏乐府感于哀乐、缘事而发的优良传统和诗歌风骨，就成为他振起诗道的革新手段，主要体现在他大力拟作古乐府的创作实践中。

李白的乐府诗大量地沿用乐府古题，或用其本意，或翻案另出新意，能曲尽拟古之妙。其创新意识主要表现在两个方面：一方面是借古题写现事，具有鲜明的时代精神。如《上之回》、《丁都护歌》、《出自蓟北门行》、《侠客行》等，均属于缘事而发之作，与《古风》诗一样，表达的是作者对现实生活的感受，具有深刻的寓意和寄托。再一方面，则是用古题写己怀，因旧题乐府蕴含的主题和曲名本事，在某一点引发了作者的感触和联想，用它来抒写自己的情怀。

这后一方面的乐府诗，因偏重于主观抒情，更能体现李白诗歌创作发兴无端、气势壮大的个性特色。如《蜀道难》。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

2. 《诗经》的地位与影响。

一、地位

《诗经》是我国文学的光辉起点，它的出现以及它的思想性和艺术成就，使我国文学发达很早的标志。

二、影响



1、风雅精神

《诗经》所表现出的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。为我国文学开创一条现实主义创作之路，他推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦。历代诗人在创作中提倡“风雅”，实际上是倡导现实主义精神。汉乐府“缘事而法”的特点，建安诗人的慷慨激昂都继承这种精神。特别是当反对文坛上形式主义倾向时，常以恢复“风雅”而号召。唐初陈子昂以“兴寄都绝”、“风雅不作”批判齐梁间诗，提倡诗歌革新运动，杜甫“别裁伪体亲风雅”。白居易在新月府运动中以“风雅”、“比兴”为标志，批评齐梁文风，同时总结魏晋以来现实主义诗歌创作成就，提出“文章合为时而作，歌诗合为事而作”的要求，正是《诗经》现实主义精神的发扬。

2 引起人们对民间文学的重视

《诗经》中民歌作品的伟大成就，从而一开始就确立了民间文学在文学史上崇高地位，有力启发、推动后世作家去重视劳动人民的创作，向民间文学学习。在文学史上，由于作家向民间学习，形成一个时代文学的革新，形成一个时代文学创作的高峰，魏晋五言诗的发展，唐诗的繁荣，都说明了这一点；由诗到词，由词到曲的文体转变也说明了这一点。

3 艺术风格、守法、技巧等的影响

后代作家常用“乐而不淫，哀而不伤”来称赞《诗经》的思想风格。它写许多男女之间感情作品，感情真挚，朴实健康，绝无淫靡之阴；《诗经》中写被压迫的痛苦和悲哀，有愤恨不平，也有批判；但无悲观颓废的情调。至于《诗经》所创的比兴手法，更为历代诗人所探索并通过艺术实践加以发展，形成诗歌创作上所特有的民族艺术特色。如楚辞、汉乐府、古诗十九首、魏晋诗。

2. 论述杜诗的地位与影响

第一 集大成。“尽得古今之体势，而兼人人之所独专”

第二 开后世。

1 白居易、元稹继承了杜诗缘事而发、写民疾苦的一面，且受杜律夹叙夹议的影响。

2 韩愈、孟郊李贺受到杜诗的奇崛、散文化和炼字的影响。

3 李商隐的七律得益于杜诗七律的组织严密而跳跃性极大的激发。



第三 思想情操方面。

1 他身上集中了中国传统文化里的一些最重要的品质，即仁民爱物、忧国忧民的情怀。

2 杜之系念国家安危，同情生民疾苦，为历代士人所崇仰，对士人人格的形成有着不可估量的影响。

古代文学试题 2 答案

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《汉书·艺文志》说“左史记言，右史记事；事为《春秋》，言为《尚书》”
2. 关于《诗经》，第一个提出“删诗说”的是司马迁。
3. 《毛诗序》主张诗歌要“发乎情，止乎礼义”，用儒家的伦理道德来规范情感的表现。
4. 现存东汉文人最早的完整五言诗是班固的《咏史》。
5. 刘希夷《代悲白头翁》：“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”
6. “大历十才子”之名，最初见于中唐诗人姚合编的《极玄集》。
7. 清人蘅塘退士认为元稹的《遣悲怀三首》：“古今悼亡诗充栋，终无能出此三首范围者。”
8. 现存的大部分唐传奇作品都收在宋初编的《太平广记》一书里。
9. 晏殊被后人推为“北宋倚声家初祖”。
10. 赵师秀曾选贾岛、姚合之诗，合编为《二妙集》。
11. 周密与吴文英交往密切，因此与之并称“二窗”。
12. 范成大写了许多田园诗，其中以《四时田园杂兴》最为著名。
13. 沈义父《乐府指迷》说：“凡作词当以清真为主”，“清真”指的是周邦彦。
14. 清人冯煦认为晏几道的词作“淡语皆有味，浅语皆有致，求之两宋词人，实罕其匹”（《蒿庵论词》）
15. 陈寅恪认为元稹的乐府诗创作叙事繁乱，往往“一题涵括数意”。



二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 汉代“四家诗”是（ C ）
 - A. 燕鲁韩毛
 - B. 齐鲁郑毛
 - C. 齐鲁韩毛
 - D. 齐鲁韩郑
2. 第一部国别体史书是（ B ）
 - A. 《战国策》
 - B. 《国语》
 - C. 《春秋》
 - D. 《尚书》
3. 下列属于《九歌》中送神曲的是（ C ）。
 - A. 《山鬼》
 - B. 《国殇》
 - C. 《礼魂》
 - D. 《湘夫人》
4. 《后汉书》的作者是（ D ）
 - A. 班固
 - B. 刘向
 - C. 杨雄
 - D. 范曄
5. “老骥伏枥，志在千里”是曹操（ C ）中的名句。
 - A. 《短歌行》
 - B. 《蒿里行》
 - C. 《步出夏门行》
 - D. 《苦寒行》
6. 开“千古平淡之宗”的诗人是（ B ）
 - A. 郭璞
 - B. 陶渊明
 - C. 孙绰
 - D. 谢灵运
7. “年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的作者是（ B ）
 - A. 张若虚
 - B. 刘希夷
 - C. 骆宾王
 - D. 上官仪
8. 被元稹称为“即事名篇，无复依傍”的诗人是（ B ）
 - A. 元结
 - B. 杜甫
 - C. 白居易
 - D. 李绅
9. “山谷体”是指（ C ）的诗歌
 - A. 王安石
 - B. 苏轼
 - C. 黄庭坚
 - D. 陈师道
10. 属于“江湖诗派”的是（ D ）
 - A. 徐照
 - B. 徐玑
 - C. 翁卷
 - D. 戴复古

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 《战国策》：凡三十三卷，杂记东西周、秦、齐、楚、韩、赵、魏、燕、宋、卫、中山诸国之事，刘向整理，定名为《战国策》。主要表现纵横家思想。全书对战国时期社会各阶层形形色色的人物形象都有鲜明的描写，尤其是一系列士的形象。
2. 旁见侧出法：旁见侧出法，又称互见法，《史记》重要的一种人物塑造的方法，



即在一个人物的传记中着重表现他的主要特征，而其他方面的性格特征则放到别人的传记中显示。《高祖本纪》主要写刘邦带有神异色彩的发迹史，以及他的雄才大略、知人善任，对他的许多弱点则没有充分展示。而在其他人的传记中，却使人看到刘邦形象的另外一些侧面。《项羽本纪》通过范增之口道出刘邦的贪财好色，《萧相国世家》、《留侯列传》表现他猜忌功臣，《魏豹彭越列传》、《酈生陆贾列传》揭露他慢而侮人，詈骂诸侯臣如奴仆。

3. 大历诗风：指的是大历至贞元年间活跃于诗坛上的一批诗人的共同创作风貌。以刘长卿、韦应物为代表。这些诗人多数经历过开元太平盛世，也经历过安史之乱，他们的心理状态产生了明显的变化。他们的诗表现出一种孤独寂寞的冷落心境，追求清雅高逸的情调。虽有风味而气骨顿衰，遂露出中唐面目。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

1. 《史记》人物塑造的特点。

《史记》以人物为中心，所涉人物四千多个。

(1) 闾巷之人的入传。司马迁在按照惯例为帝王将相立传的同时，也把许多下层人物写入书中，其中包括刺客、游侠、商人、方士等，使得《史记》所收的人物非常广泛，并且都刻画得栩栩如生。司马迁对那些在历史上虽有卓越表现、终因无人奖掖而难以扬名的布衣平民怀有深切的同情，为他们鸣不平。《伯夷列传》《游侠列传》

(2) 闾巷之人的入传。《史记》中的人物都有自己鲜明的个性特征。不但不同类型的人物迥然有别，就是同一类型的人物，形象也罕有雷同。同是以好士闻名的贵公子，而孟尝君、平原君、春申君也各有各的风貌。《不同类型人物形象之间更是形成巨大的反差，鲜明的对照，人物的个性在差异、区别中得到充分的显示。司马迁在表现人物的个性特征时，能充分注意到他们的家庭出身、文化教养、社会经历等各方面的因素。如萧何。《史记》中的人物既有鲜明的个性，又有普遍的共性，是共性与个性完美的结合。同是衣锦还乡，韩信、主父偃。

(3) 复杂人格的多维透视和旁见侧出笔法。

司马迁在刻画人物时，采用多维透视的方法，他笔下的人物显露多方面的性格特征，有血有肉，生动丰满。如项羽是司马迁着力最多的一位英雄人物，相互对立的因素有机地集于项羽一身，使得人物形象具有丰富的内涵和深厚的底蕴。



2. 苏轼“以诗为词”的手法。

“以诗为词”的手法则是苏轼变革词风的主要武器。所谓“以诗为词”，是将诗的表现手法移植到词中。苏词中较成功的表现有用题序和用典故两个方面。

苏轼之前的词多数并无题序。苏轼在词中与诗一样大量采用标题和小序的形式，使词的题序和词本文构成不可分割的有机统一体。苏轼赋予了词的题序以新的功能。有些苏词的题序交代词的创作动机和缘起，以确定词中所抒情感的指向，如《水调歌头》的小序：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由。”另有一些题序与词本文在内容上有互补作用，如《定风波》（莫听穿林打叶声）二词，词序用来纪事，词本文则着重抒发由其事所引发的情感。有了词题和词序，既便于交代词的写作时地和创作缘起，也可以丰富和深化词的审美内涵。

在词中大量使事用典，也始于苏轼。词中使事用典，既是一种叙事方式，也是一种曲折深婉的抒情方式。如《江神子·密州出猎》。苏词大量运用题序和典故，丰富和发展了词的表现手法，对后来词的发展产生了重大影响。

从本质上说，苏轼“以诗为词”是要突破音乐对词体的制约和束缚，把词从音乐的附属品变为一种独立的抒情诗体。

3. 柳宗元山水游记的特点。

山水游记主要写于柳宗元永州贬所的记游之作，是柳宗元散文中的精品，也是作者悲剧人生的审美情趣的结晶。身世遭遇和环境的压迫，聊为优游，乐而复悲，借山水意在渲泻悲情，形成了柳宗元山水游记“凄神寒骨”之美的特色。

这些记游之作，呈现的大都是奇异美丽却遭人忽视、为世所弃的自然山水，来表现作者虽才华卓犖却不为世用而被远弃遐荒的悲剧命运。既重自然景物的真实描摹，又将主体情感不露痕迹地融注其中，如《至小丘西小石潭记》。柳宗元的山水游记不是对山水的纯客观描写，而是在描写中贯注了一股浓烈的寂寥心境。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 神话蕴含的民族精神及其影响

（一）民族精神

1. 忧患意识。神话表达了先民们对生存的敬畏，对自然的探索，对英雄的崇拜，及他们正视现实，努力奋斗，战胜困难。自此，忧患意识成为中国文人思想



意识中最重要的观念之一，对国家、民族、社会的忧患使人警醒。

2. 爱民意识。

3. 抗争精神。生存环境的艰苦，激发先民不屈的奋斗精神，由此孕育一大批反抗自然的英雄，如刑天、精卫等，在他们的抗争中所蕴含的乐观主义、英雄主义、对现实的积极态度，对中华民族性格形成起了极大作用，也对后世作家积极世界观的形成和积极浪漫主义的创作产生重要影响。

（二）神话在文学史上的影响

1. 神话中的神奇的幻想、生动的故事情节、神奇的艺术手法对后世作家的想象力和构思产生影响。屈原的楚辞、庄子散文、阮籍、陶渊明、李白、李贺、苏轼等的诗歌，特别是小说戏剧，如《柳毅传书》、《张生煮海》、《西游记》、《封神演义》等“或采用其故事，或学习其风格，或改变其原作”，进而创作出更完整、美丽、富于艺术感染力的作品。

2. 神话所包蕴的情感内涵对后世作家人格、思想产生重大影响。

神话中的乐观主义、英雄主义、抗争精神及悲剧精神、崇高精神影响后世作家。屈原现实中遭遇挫折，升天入地，支持他不断前行；蒲松龄一生坎坷，借《聊斋》为情感寄托，在花妖狐魅、古店荒村的虚幻而又美丽的境界中表现出对现实世界的厌弃。

2. 辛弃疾词作的艺术成就

辛弃疾是宋代词坛数量最多、成就最高的作家。

（1）开拓了词境，内容博大精深，题材多样。

拓展出虎啸风生、气势豪迈的英雄形象，丰满鲜活，富有立体感，具有变异性、阶段性。

深度开掘和拓展词的心灵世界，表现出深广的社会忧患和个体人生的苦闷。

反思探寻民族悲剧的根源，系统地批判社会的腐朽黑暗，提高和强化了词的现实批判功能。

表现农村田园生活和隐逸情趣，给词世界增添一道极富生活气息、清新自然的乡村风景线。

（2）抒情意象的军事化，密集地连结成雄豪壮阔的审美境界。

（3）千变万化的表现手法：



以文为词，将古文辞赋的章法和议论、对话等手法入词。《贺新郎》：辞赋结构，《木兰花慢》：“天问体”。

将经史子等散文中的语汇入词，赋予古代语言以新的生命力，空前扩大和丰富了词汇。如“甚矣吾衰矣”（《贺新郎》）。

用散文化的句法，仍协律可歌。如名作《西江月》（醉里且贪欢笑）。

（4）风格多样：刚柔相济，亦庄亦谐。雄深雅健，悲壮沉郁，俊爽流利，飘逸闲适，秾纤婉丽，都兼收并蓄。

在两宋词史上，辛弃疾的作品数量最多，成就、地位也最高。就内容境界、表现方法和语言的丰富性、深刻性、创造性和开拓性而言，辛词都可以说是空前绝后的。他独创出“稼轩体”，确立了豪放一派，影响十分深远。

古代文学试题 3 答案

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《吕氏春秋》中记载了《侯人歌》：“侯人兮猗”
2. “贼（杀害）仁者，谓之贼；贼义者，谓之残；残贼之人，谓之一夫。闻诛一夫纣矣，未闻弑君也”出自《孟子》。
3. 哀帝时，下诏罢乐府官，大量裁减乐府人员，从此以后汉代再没有乐府建制。
4. 阮籍的《咏怀诗》的风格是“厥旨渊放，归趣难求”。
5. 《古诗十九首》最早收录在《文选》中。
6. 《归田赋》是汉代第一篇比较成熟的骈体赋。
7. 杜审言、李峤与苏味道、崔融并称“文章四友”。
8. 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》诗云：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
9. 杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫。
10. 韩愈在《送孟东野序》中提出了“不平则鸣”的主张。
11. 晚唐诗人皮日休有类似白居易的讽喻美刺之作，如其《正乐府十篇》。
12. 宋初柳开反对文体华艳，他说：“文恶辞之华于理，不恶理之华于辞也。”（《上



王学士第三书》)

13. 南宋陈振孙所说柳永“尤工于羁旅行役”（《直斋书录解題》卷二一）
14. 清人赵翼评价苏轼说：“天生健笔一枝，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情，此所以继李、杜后为一大家也。”（《瓯北诗话》）
15. 元好问是金代最重要的诗人，也是杰出的诗论家。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 关于《诗经》的编订，最早提出“删诗说”的是（ C ）
 - A. 《论语》 B. 《孟子》 C. 《史记》 D. 《汉书》
2. 先秦诸子中使用寓言最多的是（ B ）
 - A. 《孟子》 B. 《韩非子》 C. 《庄子》 D. 《荀子》
3. 《七发》中的主、客是（ A ）
 - A. 吴客与楚太子 B. 子虚与乌有 C. 乌有与亡是公 D. 贾谊与门客
4. “建安七子”中文学成就最高的是（ B ）
 - A. 阮籍 B. 王粲 C. 曹植 D. 刘桢
5. 左思《咏史》中的诗句是（ C ）
 - A. 凌波微步，罗袜生尘 B. 妻子岂不顾，视死忽如归
 - C. 郁郁涧底松，离离山上苗 D. 何意百炼钢，化为绕指柔
6. 南朝乐府民歌成就最高的是（ B ）
 - A. 《子夜歌》 B. 《西洲曲》 C. 《竹枝词》 D. 《木兰诗》
7. 提出“立身先须谨重，文章且须放荡”的是（ B ）
 - A. 萧统 B. 萧纲 C. 钟嵘 D. 刘勰
8. 《感遇》38 首的作者是（ C ）
 - A. 骆宾王 B. 张九龄 C. 陈子昂 D. 李白
9. 宋初“疏浚开子瞻，深婉开少游”的是（ B ）
 - A. 晏殊 B. 欧阳修 C. 柳永 D. 张先
10. 张炎在《词源》中以“清空”“骚雅”评价的词人是（ A ）
 - A. 姜夔 B. 吴文英 C. 周密 D. 王沂孙



三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 汉乐府：乐府在西汉哀帝之前是朝廷常设的音乐管理部门。后来指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。
2. 沉郁顿挫：是杜诗的主要风格。沉郁，是感情的悲慨壮大深厚；顿挫，是感情表达的波浪起伏、反复低回。杜甫系念国家安危和生民疾苦，他的诗有一种深沉的忧思，无论是写生民疾苦、怀友思乡，还是写自己的穷愁潦倒，感情都是深沉阔大的。他的诗，蕴含着一种厚积的感情力量，每欲喷薄而出时，他的仁者之心、他的儒家涵养所形成的中和处世的心态，便把这喷薄欲出的悲怆抑制住了，使它变得缓慢、深沉，变得低回起伏。
3. 江西诗派：宋徽宗初年，吕本中作《江西诗社宗派图》，把黄庭坚、陈师道为首的诗歌流派取名为“江西诗派”，并尊黄庭坚为师派之祖，下列陈师道等二十五人。方回把杜甫称为江西诗派之祖，而把黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”，提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。江西诗派的创作主张及特色是：重视句法、喜用拗句；用典以故为新、变俗为雅；风格生新瘦硬。江西诗派是宋诗发展过程中的重要环节。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

1. 《史记》与《汉书》的体制特点。

《史记》构成：八竖、十表、十二本纪、三十世家、七十列传。其中十二“本纪”是纲领，上自黄帝下至武帝三千年，八书、十表是十二本纪的补充，形成纵横交错的叙事网络。“表”是各个历史时期的简单大事记；“书”是个别事件的始末文献，分别叙述天文、历法、水利、经济、文化、艺术等方面的发展和现状。

“世家”和“列传”主要是人物传记，“世家”主要叙述贵族侯王的历史，“列传”主要是各种不同类型不同阶层人物的传记，这样五种体例和他们之间的相互配合、补充，构成了完整的叙事体系。

《汉书》体制上全袭《史记》，直改“书”为“志”，取消“世家”，并入列传。有十二本纪、八彪、十志、七十列传，一百篇。叙述高祖元年至王莽地皇四年二百二十九年历史，第一部纪传体断代史。新增《艺文志》，著录当时流传可见的图书，论述了古代学术思想的源流派别，并对古代学术思想作了评论，是中国古代一部粗具规模的文化史。新增《百官公卿表》、《古今人表》。



2. 李商隐诗歌的艺术特色:

第一, 诗境朦胧多义, 飘渺难寻。

(1) 注重内心世界的表达, 表达方式幽微隐约、迂回曲折, 善于把心灵中的朦胧图像化为恍惚迷离的诗的意象。

(2) 诗中的意象多富非现实的色彩, 它们被诗人心灵化, 具有多种体验的复合; 往往错综跳跃, 不受现实生活中时空与因果顺序限制, 内涵复杂多变。

(3) 大量用典, 擅长对典故的内涵加以增殖改造, 着眼于原典所传达或所喻示的情思韵味。

第二, 风格凄艳浑融, 深情绵邈。

第三, 语言华美而精于锤炼。声调和谐、情调幽美, 深婉精丽。

3. 杜甫律诗的成就

首先在于拓宽了律诗的表现范围和表现手法。不仅以律诗写应酬、咏怀、羁旅、宴游, 以及写山水, 而且用律诗写时事。如《秋笛》、《即事》等。

其次, 组诗的形式。杜甫以律诗写组诗最为成功的, 是七律, 如《咏怀古迹五首》、《诸将五首》, 特别是《秋兴八首》。

第三, 杜甫律诗炼字炼句上的成功。他说过: “为人性僻耽佳句, 语不惊人死不休。” (《江上值水如海势聊短述》)。

五、论述题 (本大题共 2 小题, 每小题 20 分, 共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 论述苏轼词的成就。

主要表现在几个方面:

第一, 以“诗词一体”的词学观和“自是一家”的创作主张, 使词的地位大大提高。

认为诗词同源, 本属一体, 在理论上破除了诗尊词卑的观念, 为词向诗风靠拢、实现词与诗的相互沟通渗透提供了理论依据。

主张词须“自是一家”: 追求壮美的风格和阔大的意境, 词品应与人品相一致, 作词应像写诗一样。

第二, 扩大词的表现功能, 开拓词境。

1 抒发自我的真实性情和独特的人生感受, 创作出充满进取精神、胸怀远大



理想、富有激情和生命力的男性化的豪情之词。（《江神子·密州出猎》）

2 表现对人生命运的理性思考，增强了词境的哲理意蕴。（《定风波》）

3 大力描绘作者日常交际、闲居读书及躬耕、射猎、游览等生活场景，并进一步展现了大自然的壮丽景色。

第三，通过“以诗为词”，将诗的表现手法移植词中，变革词风。

1 大量采用标题和小序，使之与词本文构成不可分割的有机统一体。或交代词的创作动机和缘起（《水调歌头》），或与词本文在内容上互补（《定风波》），丰富和深化了词的审美内涵。

2 大量使事用典，丰富和发展了词的表现手法，把词变为一种独立的抒情诗体。

2. 论述《诗经》对后世文学的影响。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，在中国古代文学史中具有崇高的地位。

（1）风雅精神

《诗经》特别是民歌部分所表现出的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。这些民歌反映劳动人民真情实感，反映现实生活，一开始就为我国文学开创一条现实主义创作之路。他推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不要把文学看成留恋光景、消遣闲散的东西。

（2）引起人们对民间文学的重视

《诗经》中民歌作品的伟大成就，从而一开始就确立了民间文学在文学史上崇高地位，有力启发、推动后世作家去重视劳动人民的创作，向民间文学学习。

（3）艺术风格、守法、技巧等的影响

后代作家常用“乐而不淫，哀而不伤”来称赞《诗经》的思想风格。它写许多男女之间感情作品，感情真挚，朴实健康，绝无淫靡之音；《诗经》中写被压迫的痛苦和悲哀，有愤恨不平，也有批判；但无悲观颓废的情调。至于《诗经》所创的比兴手法，更为历代诗人所探索并通过艺术实践加以发展，形成诗歌创作上所特有的民族艺术特色。如楚辞、汉乐府、古诗十九首、魏晋诗。



古代文学试题 4 答案

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 毛诗出现较晚，东汉末年儒学大师郑玄作笺，毛诗独传。
2. 宋郭茂倩编《乐府诗集》，把汉至唐的乐府诗搜集在一起，共分为12类。
3. 萧统的《文选》是现存最早的文学总集。
4. 《汉书》体制上全袭《史记》，但是将“世家”并入列传。
5. 《吕氏春秋》中的寓言有“盗亦有道”“太史据法”等。
6. 陈子昂在《与东方左史虬修竹篇序》里第一次将风骨与风雅兴寄联系起来。
7. 刘长卿自许为“五言长城”。
8. 元稹的《连昌宫词》通过连昌宫的兴废变迁，探索安史之乱前后唐代朝政治乱的因由。
9. 白居易的《长恨歌》被后世反复敷衍为小说、戏剧，如元代白朴的《梧桐雨》，清代洪升的《长生殿》。
10. 唐传奇之名，起于晚唐裴铏小说集《传奇》。
11. 蒋防的《霍小玉传》是中唐传奇的压卷之作。
12. 晚唐诗人韩偓以写绮艳的香奁诗著名，有《香奁集》。
13. 被称为“花间鼻祖”的是温庭筠。
14. 黄庭坚认为陈师道作诗的方式的“闭门觅句”式的苦吟。
15. 清人刘熙载曾用“幽韵冷香”四字来概括姜夔词的境界。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 汉代为《诗经》作笺的是（ B ）
A. 毛萇 B. 郑玄 C. 刘向 D. 班固
2. 以微言大义、暗寓褒贬的史学著作是（ B ）
A. 《尚书》 B. 《春秋》 C. 《左传》 D. 《国语》
3. 汉乐府民歌中最长的作品是（ C ）



- A. 《七月》 B. 《陌上桑》 C. 《孔雀东南飞》 D. 《羽林郎》
4. 被刘勰称为“五言之冠冕”的是（ C ）
- A. 《洛神赋》 B. 《七哀诗》 C. 《古诗十九首》 D. 《咏怀诗》
5. 被鲁迅称为“金刚怒目”式的陶渊明的诗歌是（ B ）
- A. 《杂诗》 B. 《咏荆轲》 C. 《饮酒》 D. 《归园田居》
6. 不属于《古诗十九首》的是（ B ）
- A. 《青青河畔草》 B. 《上山采蘼芜》 C. 《行行重行行》 D. 《迢迢牵牛星》
7. 杜审言所属的群体是（ B ）
- A. 贞观宫体诗群 B. 文章四友 C. 吴中四士 D. 大历十才子
8. 唐传奇中字数最多的是（ B ）
- A. 《古镜记》 B. 《游仙窟》 C. 《霍小玉传》 D. 《柳毅传》
9. “诚斋体”的作者是（ A ）
- A. 杨万里 B. 范成大 C. 尤袤 D. 朱熹
10. 璩秀秀所属的作品是（ A ）
- A. 《碾玉观音》 B. 《张协状元》 C. 《莺莺传》 D. 《柳毅传》

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 《九歌》：本是古代乐歌，据说是夏启从天上偷来的。屈原在民间祭神乐歌基础上，为朝廷举行大规模祭典所做的祭歌。十一篇，最后一篇《礼魂》是送神之曲，其余各篇各主祀一神。《九歌》充满浪漫气息，语言优美。
2. 不平则鸣：韩愈在《送孟东野序》提出。所谓“不平”，主要指人内心的不平衡，强调的是内心不平情感的抒发。它既是对创作活动产生原因的揭示，也是对一种特定创作心理亦即“不平”心态的肯定。“不平则鸣”说的另一要点在于特重诗歌的抒情功能。
3. 诚斋体：南宋诗人杨万里字诚斋，因其诗自成一格，故严羽在《沧浪诗话》中称之为“杨诚斋体”。诚斋体的风格特征是活泼自然，饶有谐趣。形成诚斋体的要素之一是诗人把自己的主观情感最大限度地投身在客观事物上，他笔下的草木虫鱼乃至山水风云无不具有知觉和情感，无不充满生机和灵性；要素之二是杨万里作诗想象奇特，用浅近明白的语言和流畅直致的章法。近于口语。代表性作品有《小池》等。



四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

1. 汉乐府的思想内容。

“感于哀乐，缘事而发”的倾向，反映西汉社会的政治面貌、社会面貌、人民大众的生活和思想情感。

(1) 展现人民的苦难生活。《妇病行》、《艳歌行》、《孤儿行》、《东门行》。

(2) 展现婚恋生活。《上邪》的誓死抗争；《有所思》的由爱至恨的转变。《上山采靡芜》《陌上桑》《羽林郎》

(3) 展现徭役、战争。《战城南》《十五从军征》《饮马长城窟行》

(4) 展现生死观念的诗。数量最少成就不大。

影响：“感于哀乐，缘事而发”的汉乐府现实主义精神；“借古题写时事”的建安曹操等人的诗歌；“即事名篇，无复依傍”的杜甫新乐府；“歌诗合为事而作”的白居易新乐府。由借用汉乐府旧题到摆脱旧题而自创新题，由不自觉到半自觉的学习再到成为一种创作原则，由少数人创作到形成一个流派一个运动，这说明了乐府精神对后代影响的深渊。

2. 高适岑参边塞诗的比较。

殷璠在《河岳英灵集》中评价高适的边塞诗为“多胸臆语，兼有气骨”，评价岑参的边塞诗“语奇体俊，意亦造奇”，可见二者有着不同的特色。

第一，内容上，高适多抨击、揭露战争的残酷和边防政策的弊病，具有深刻的思想性；而岑参多讴歌战争的胜利和壮士的英勇，描绘边塞风土人情，内容更加丰富多彩。

第二，风格上，高适悲壮苍凉；岑参诗歌风格雄奇壮丽。

第三，抒情方式上，高诗多夹叙夹议，直抒胸臆；岑诗则长于描写，多寓情于景。

3. 韩柳散文的成就。

韩、柳在散体文创作上有着众多的开拓，但主要表现在两个方面。

其一、在勇于创新的基础上建立新的散文美学规范。

从辞采来说，韩、柳既反对骈文末流，又吸收骈文的优长，用不少整齐有力的四字句夹杂于散体文句之间，造成长短错落、音调铿锵的声情效果。

从语言来看，韩愈既力倡“去陈言”，又强调“文从字顺”。



从技巧来看，韩愈善于用变化多端的构思方法组织文章，善于通过比喻、排比、细节描写来丰富文章的形象性和感染力，从而在无法与有法之间，创立了一种与上古文判然有别的新的散文规范和秩序。

其二、韩、柳将浓郁的情感注入散文之中，大大强化了作品的抒情特征和艺术魅力，把古文提高到了真正的文学境地。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 屈原在我国文学史上的地位及其对后世的影响。

要点：（1）屈原是我国古代文学史上第一个伟大诗人，开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。

（2）屈原对后世影响最大的是忠贞高洁的节操，以及在逆境中敢于坚持真理、敢于反抗黑暗统治的精神。其伟大的人格影响了中国文化和后世作家。

（3）其作品在诗歌样式、浪漫精神、艺术手法等方面对后世文学影响巨大。

2. 江西诗派的形成及变化。

要点：

理论观念：（1）尊杜，重视杜诗的思想价值，但在实践中更注重学习杜甫在莲子联句方面的艺术经验。（2）黄庭坚提出“点铁成金”“夺胎换骨”等主张，主张创新，形成新的创作风貌

创作实践：题材取向和风格倾向上比较接近，诗风生新瘦硬，以黄庭坚、陈师道为核心的诗歌流派逐渐形成。代表人物三宗：黄庭坚、陈师道、陈与义。

正式提出：吕本中《江西诗社宗派图》，取名“江西诗派”。

变化：靖康事变、北宋的灭亡，诗人的颠沛流离促使江西诗派诗人走出书斋，开始关注社会生活，展现丰富的生活画面，展现自己颠沛流离的生活经历及其过程中的苦难，描写国家的多难现实，诗风沉郁苍凉，从内容、题材、风格都发生了深刻的变化。另外，吕本中诗风变为轻快圆美，提出“活法说”。陈与义诗风雄浑深沉，曾几诗风清新活泼。



古代文学试题 5 答案

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. “岁寒，然后知松柏之后凋也”出自《论语》。
2. 左思《咏史》被钟嵘《诗品》评为“文典以怨，颇为精切，得讽喻之致”。
3. 曹植是第一个大力写五言诗的文人，完成乐府民歌向文人诗的转变
4. 《古诗十九首》被刘勰称为“五言之冠冕”
5. 唐文宗曾下诏：“以李白歌诗，裴旻剑舞、张旭草书为三绝。”
6. 白居易评价韦应物的诗歌：气貌高古，清雅闲淡，自成一派之体。
7. 白居易认为诗歌要补察时政，《新乐府序》中说：“为君、为臣、为民、为物、为事而作”。
8. 晚唐李商隐、温庭筠、段成式等人都擅长骈体文，时号“三十六体”。
9. 汤显祖认为李朝威的《柳毅传》写人神相恋故事而“风华悲壮”。
10. 郑谷的《慈恩寺偶题》，被金圣叹称为“唐人气尽之作”。
11. 柳永大力创作慢词，从根本上改变了五代以来词坛上小令一统天下的格局。
12. 苏轼认为柳永《八声甘州》中的名句：“此语于诗句不减唐人高处”。
13. “以诗为词”的手法则是苏轼变革词风的主要武器。
14. 陈振孙认为晏几道的词作“追逼《花间》，高处或过之”。
15. 李清照在理论上确立了词体的独特地位，提出了词“别是一家”之说。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《诗经·七月》是（ B ）
A. 祭祀诗 B. 农事诗 C. 爱情诗 D. 史诗
2. 东汉抒情小赋的开山作品是（ C ）
A. 《刺世疾邪赋》 B. 《鹦鹉赋》 C. 《归田赋》 D. 《登楼赋》
3. 西汉乐府的扩充和发展，始于（ B ）
A. 汉初 B. 汉武帝时 C. 汉成帝时 D. 汉哀帝时



4. 《恨赋》的作者是（ A ）
A. 江淹 B. 庾信 C. 鲍照 D. 赵壹
5. 诗歌史上第一手比较完整的山水诗是（ B ）
A. 谢灵运《石壁精舍还湖中作》 B. 曹操《观沧海》
C. 谢朓《晚登三山还望京邑》 D. 陶渊明《归园田居》
6. 受江南民歌影响而创作《竹枝词》的中唐诗人是（ B ）
A. 白居易 B. 刘禹锡 C. 柳宗元 D. 元稹
7. 创作中提出“惟陈言务去”的是（ B ）
A. 柳宗元 B. 韩愈 C. 李贺 D. 孟郊
8. 《花间集》的编辑者是（ B ）
A. 温庭筠 B. 赵崇祚 C. 萧纲 D. 冯延巳
9. 陆游的笔记是（ A ）
A. 《老学庵笔记》 B. 《容斋随笔》 C. 《武林旧事》 D. 《渭南文集》
10. 晋代游仙诗的代表诗人是（ B ）
A. 左思 B. 郭璞 C. 孙绰 D. 谢灵运

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 建安七子：曹丕在《典论论文》中提出，指王粲、孔融、陈琳、徐干、阮瑀、应阳、刘桢。七子目睹汉末动乱，经历流离之苦，又有一定的包袱，他们的诗作既反映汉末动乱的社会现实，又表现建功立业的精神，具有建安文学的共同特征。
2. 宫体诗：宫体诗：“宫体”之名，始于梁简文帝萧纲。萧梁时代声色大开，宫体诗以描绘女性的体态、生活为重要内容，风格雕饰绮艳。宫体诗代表人物，梁代有萧纲、萧绎、徐摛和徐陵父子、庾肩吾、庾信父子。
3. 永嘉四灵：是指永嘉地区的四位诗人：徐照、徐玠、赵师秀和翁卷。这四人都出于叶适之门，各人的字中都带有一个“灵”字，所以合称为“四灵”。“四灵”诗歌内容也比较单薄，多数作品的内容是题咏景物，唱酬赠答。“四灵”作诗以贾岛、姚合为宗。“四灵”崇尚晚唐体。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

1. 曹植诗歌的特点。
“骨气奇高，辞采华茂”。



骨气奇高：热衷功名，追求理想，遭遇挫折，壮志不衰，转为愤激之情，所以诗歌内容充满追求与反抗，富有气势和力量，形成骨气奇高。

辞采华茂：(1)多用比喻，而且常常全篇都用比，以少年救雀喻解救受难者，以转蓬飘荡喻流徙生活，以女无所归喻怀才不遇。(2)注意对偶、炼字、声色，有的诗暗合律诗平仄，富有音乐性。如《美女篇》模仿《陌上桑》，但描写细腻，辞藻华丽。

2. 白居易新乐府诗的特点。

《新乐府》五十首，作于元和四年。这是一组有着明确政治目的的诗作，内容颇为广泛，涉及到王化、治乱、礼乐、任贤、边事、宫女诸多方面。首先，一篇专咏一事，篇题即所咏之事，篇下小序即该篇主旨。其二，不少篇章形式灵活，多以三字句起首，后接以七字句，富有民歌咏叹情调；在语言运用上，力避典雅的书面语，而用口头语或俗语穿插其间，其三，一些优秀诗篇善于生动地描绘人物，感情浓烈。

3. 试分析柳永对词的艺术成就

第一，慢词的发展与词调的丰富，改变和发展了词的声腔体式。

(1)大力创作慢词，使慢词与小令两种体式平分秋色，齐头并进；扩大慢词的篇幅体制，扩充了内容涵量，提高了表现力。

(2)创用大量词调，各式长调短令日益丰富，完备了词的形式体制，为宋词的发展和后继者在内容上的开拓提供了前提条件。

第二，市民情调的表现与俚俗语言的运用，改变了词的审美内涵和审美趣味。

(1)表现世俗女性大胆而泼辣的爱情意识：无所顾忌地坦陈心中对平等自由的爱情的渴望。

(2)表现被遗弃的或失恋的平民女子的痛苦心声，为她们诉说心中的苦闷忧怨。

(3)表现下层妓女的不幸和她们从良的愿望，以平等的身份和相知的态度对待她们，关心同情她们的不幸和痛苦。

(4)多方面展现北宋繁华富裕的都市生活和丰富多彩的市井风情。

第三，创造性地运用铺叙与白描，拓展了词的表现方法。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应



位置上作答。)

1. 《左传》叙事的特点。

(1)《左传》的情节结构主要按时间顺序交待时间的发生、发展和结果的全过程。也经常采用倒叙、插叙、预叙的手法。预叙如秦晋崤之战，秦出师，蹇叔、王孙满的言论，预示这次战争的结果。

(2) 突出描写战争。

大大小小的战争三四百起，发生在当时的许多著名战役大多是通过《左传》得以流传下来。如城濮之战、长勺之战、崤之战等。《左传》写战争的一个突出特点是，它把战争看成一个既复杂的社会现象加以叙述，体现出作者的观点。描写战争一般先从战前写起，写双方的政治情况、人心向背、对战争的准备及各种外交上的斗争，然后才写战场上的交锋。而对战争本身的描写，往往着重写双方战术的成功或失误，使人感到战争胜负并非偶然。

(3) 叙事富于故事性、戏剧性，有紧张动人的故事情节。它总是抓住故事的重要环节或有典型意义的部分着重叙述或描写，而不是平铺直叙。如写重耳逃亡，情节离奇变幻，突然紧张。

(4) 善于描写人物。善于在矛盾冲突中表现人物思想性格，善于通过简练语言刻画人物。如曹刿论战。

(5) 语言简练含蓄，词约义丰

继承《春秋》语言风格并发展。简而精，曲而达，婉而有致。

2. 李商隐诗歌的艺术成就：

第一，对心灵世界作出了前人未曾有过的深入开拓与表现，在对于诗歌语言潜在能力的发掘，比兴象征手法和典故运用等方面，亦有许多独到的探索。

第二，开拓了一个全新的艺术表现的领域：非逻辑的、跳跃的意象组合；朦胧情思与朦胧境界的创造；把诗境虚化。

第三，在无题诗、咏史诗、咏物诗三种类型诗歌的发展上做出重要贡献。无题诗成为一种富有特色的新体式。其咏史诗情韵深长，善于突破“史”的拘限，真正进入“诗”的领域，将咏史诗的创作，往更具典型性、抒情性的境界推进。第四，在体裁方面，他的七律、七绝深婉精丽，充分发挥了这两种诗体在抒写情感、表现心理方面的潜能。



古代文学试题 6 答案

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《吕氏春秋》中的著名寓言有“刻舟求剑”和“引婴儿江”等。
2. 王充《论衡》的宗旨是疾虚妄。
3. 《淮南子》原称《淮南鸿烈》。
4. 张炎在词话著作《词源》中提出的“清空”、“骚雅”等概念。
5. 姜夔的 17 首词自注有工尺谱，是今存唯一的宋代词乐文献，在我国音乐史上具有重大价值。
6. 张元干为友人胡铨作词《贺新郎·送胡邦衡待制》得罪秦桧而被捕下狱。
7. 秦观的名作《满庭芳》：多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。
8. 晏几道《临江仙》“梦后楼台”：落花人独立，微雨燕双飞。
9. 王安石重视文学的实际功用，他说：“文者务为有补于世…以适用为本。”
10. 宋末的方回说：“宋铲五代旧习，诗有白体、昆体、晚唐体。”
11. 后蜀赵崇祚于广政三年（940）编成《花间集》十卷。
12. 贾岛在长安街上酝酿吟诵“秋风吹渭水，落叶满长安”时，唐突了京兆尹刘栖楚。
13. 张鷟的《游仙窟》是唐人传奇中字数最多的一篇，也是早期传奇作品中艺术成就较高的一篇。
14. 枚乘的《七发》是标志新体赋——汉赋正式形成的第一篇作品。
15. 苏轼用“郊寒岛瘦”来概括孟郊、贾岛的诗歌特点。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. 郭茂倩的《乐府诗集》将乐府分为（ C ）
A. 8 类 B. 10 类 C. 12 类 D. 24 类
2. 文学史上第一首较完整的七言诗是（ C ）



- A. 曹植的《洛神赋》 B. 曹植的《七哀诗》
 C. 曹丕的《燕歌行》 D. 阮籍的《咏怀》
3. 郭茂倩《乐府诗集》收录南朝民歌最多的是（ B ）
 A. 杂曲歌辞 B. 清商曲辞 C. 杂谣歌辞 D. 鼓吹曲辞
4. 最早收录《古诗十九首》的是（ B ）
 A. 《乐府诗集》 B. 《文选》 C. 《玉台新咏》 D. 《文赋》
5. “宫体诗”始于（ B ）时期。
 A. 萧统 B. 萧纲 C. 陈叔宝 D. 李煜
6. “气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的作者是（ B ）
 A. 王维 B. 孟浩然 C. 张九龄 D. 张子容
7. 白居易的理论“文章合为时而著，歌诗合为时作”出自（ B ）
 A. 《新乐府序》 B. 《与元九书》 C. 《读张籍乐府序》 D. 《秦中吟》
8. “花间鼻祖”是（ A ）
 A. 温庭筠 B. 韦庄 C. 李煜 D. 冯延巳
9. “荆公体”是指（ A ）的诗歌
 A. 王安石 B. 欧阳修 C. 晏殊 D. 黄庭坚
10. 属于“永嘉四灵”的是（ A ）
 A. 赵师秀 B. 刘克庄 C. 戴复古 D. 刘过

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。）

1. 诸宫调：诸宫调是一种说唱文学，主要流行于宋金时期。所谓诸宫调，是相对于限用一个宫调的说唱形式而言，其中唱的部分用多种宫调串接而成，其间插入一定的说白，与唱词配合，叙述有人物、情节的长篇故事。而每种宫调，则由若干曲牌联成短套，套曲少则一二首，多则十多首。这一说唱形式，在宋室南渡后，传至南方。代表作有《西厢记诸宫调》。
2. 韩孟诗派：中唐的一个诗歌流派，代表人物是韩愈、孟郊、李贺等。其诗歌主张“不平则鸣”。其次是提倡“笔补造化”。第三崇尚雄奇怪异之美。韩孟诗派诗歌创作理论。它突破了过于重视人伦道德和温柔敦厚的传统诗教，由重诗的社会功能转向重诗的抒情特质，转向重创作主体内心的展露和艺术创造力的发挥，这在诗歌理论史上是一个值得重视的现象。



3. 《花间集》：后蜀赵崇祚于广政三年(940)编成《花间集》，选录 18 位词人作品凡 500 首。《花间集》是最早的文人词总集。崇尚雕饰，追求婉媚，充溢着脂香腻粉的气味。它集中代表了词在格律方面的规范化，标志着在文辞、风格、意境上词性特征的进一步确立，奠定了以后词体发展的基础。代表作家温庭筠

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

1. 阮籍《咏怀诗》的特点。

八十二首，非一时一地所作，是其政治感慨的纪录。由时代与身世决定组诗的风格“言在耳目之内，情寄八荒之表”“厥旨渊放，归趣难求”。作诗不敢直言，常常借比兴、象征的手法来表达感情，寄托怀抱。或借古讽今，或借游仙讽刺世俗，或借美人香草写怀抱，都是言在此而意在彼，隐约曲折表现思想内容。这些诗抒感慨，发议论，写理想，开创了中国文学史上政治抒情组诗的先河，对后世产生深远的影响。

2. 韩孟诗派的理论主张及得失。

代表人物是韩愈、孟郊、李贺等。

理论主张，首先是“不平则鸣”说。韩愈在《送孟东野序》提出。所谓“不平”，主要指人内心的不平衡，强调的是内心不平情感的抒发。它既是对创作活动产生原因的揭示，也是对一种特定创作心理亦即“不平”心态的肯定。

其次，韩孟诗派的另一个重要观点，是“笔补造化”。第三，崇尚雄奇怪异之美。

韩孟诗派的诗歌创作理论，它突破了过于重视人伦道德和温柔敦厚的传统诗教，由重诗的社会功能转向重诗的抒情特质，转向重创作主体内心的展露和艺术创造力的发挥，这在诗歌理论史上是一个值得重视的现象。

3. 初唐时期主要作家的诗文革新理论主张。

魏征提出了“各去所短，合其两长”的文学主张。

杨炯在《王勃集序》中说：“尝以龙朔初载，文场变体，争构纤微，竞为雕刻。骨气都尽，刚健不闻。思革其弊，用光志业。”

陈子昂在《与东方左史虬修竹篇序》第一次将汉魏风骨与风雅兴寄联系起来，反对没有风骨、没有兴寄的作品。其次，他提出了一种“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练”的诗美理想，要求将壮大昂扬的情思与声律和词采的美结合起来，创



造健康而瑰丽的文学。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 陈子昂诗歌复古倾向的得与失

陈子昂的诗歌创作却表现出明显的复古倾向，主张恢复古诗比兴言志的风雅传统。

陈子昂在《与东方左史虬修竹篇序》里将汉魏风骨与风雅兴寄联系起来，反对没有风骨、没有兴寄的作品。这样，复归风雅的目的就不只是美刺比兴，而是要追踪多悲凉慷慨之气的建安风骨，寄托济世的功业理想和人生意义，与片面追求藻饰的齐梁诗风彻底地划清了界限。其次，他提出了一种“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练”的诗美理想，要求将壮大昂扬的情思与声律和词采的美结合起来，创造健康而瑰丽的文学。

陈子昂的诗歌创作和理论主张影响了有唐一代。他对风骨的追求，他提出的诗美理想，对于唐诗的变革具有关键性的意义。这为后来唐代文学的进一步发展所证实，成为盛唐诗歌行将到来的序曲。代表作 38 首《感遇》诗。借《感遇》来恢复风雅比兴美刺的兴寄传统，使诗歌创作具有较强的思想性和干预现实的作用，这是其所得。其失则在于，这种复古易重蹈古诗以比兴手法论理寄慨的构思方式，简单地将抽象思辨附著于感性形象之上，以诗言理而缺乏艺术感染力。

2. 汉乐府的创作精神及其影响下的内容和艺术特征。

汉乐府的创作宗旨“感于哀乐，缘事而发”。内容分为三类。

其一、揭露官僚贵族的腐朽与残暴，反映人民的悲惨遭遇的诗篇。如《东门行》《妇病行》（考试时可以展开说一下作品内容）。

其二，揭露战争和徭役带给人民的灾难和痛苦。如《战城南》《十五从军行》。

其三，反映爱情和婚姻问题的诗篇。如《上邪》《有所思》《上山采靡芜》。

汉乐府在艺术上特点是：



从诗歌体裁上说，乐府民歌大部分是叙事诗。而且在汉乐府中已出现了由第三者叙述的故事作品，出现人物对话和有一定性格的人物形象，有的客观地写出一个生活片断，有的写一个有头有尾的故事，有比较完整和发展中的故事情节。如《陌上桑》、《东门行》《孔雀东南飞》等等。因此，汉乐府民歌标志着我国叙事诗的一个新的更趋成熟的发展阶段。

第二，汉乐府民歌的形式是非常自由多样的，它打破了《诗经》以来的四言格式，而以杂言为主，并且逐渐趋向五言。



现代汉语加强提高模拟试题 1 参考答案

一、填空（本大题共 10 空，每空 1 分，共 10 分）

在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

1. 汉语 2. 4 3. 吴方言 4. 舌面前音 5. 撮口呼
 6. 句法 7. 主谓短语 8. 疑问 9. 选择和锤炼词语 10. 散句

二、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将相应选项填在括号内。错选、多选或未选均无分。

1. A 2. B 3. C 4. D 5. A 6. B 7. C 8. D 9. B 10. C
 11. C 12. D 13. C 14. D 15. D

三、分析应用题（共 30 分）

1. 分别指出下列各组加点词的词性。（共 5 小题，每题 2 分，共 10 分。）

- (1) 把着权不放。（动词） / 把审批权交给下级部门。（介词）
 (2) 他们没有克服不了的困难。（动词） / 他们没有克服那些困难。（否定副词）
 (3) 小王和小李都赞成。（连词） / 我昨天和他谈过了。（介词）
 (4) 给他一点厉害看看。（动词） / 他把杯子给打了。（助词）
 (5) 这真是件怪事。（形容词） / 这东西怪好看的。（程度副词）

2. 给下列加点的多音字注音。（每空 1 分）

- | | |
|----------------|------------------|
| 方兴未艾 <u>ài</u> | 圆圈 <u>quān</u> |
| 艾 | 圈 猪圈 <u>juàn</u> |
| 自怨自艾 <u>yì</u> | 圈住 <u>juān</u> |

3. 指出下列词语中的错别字，并将正确的字写在旁边。（每个 1 分）

- ①和霭可亲（蔼） ②自顾不遐（暇） ③金壁辉煌（碧）
 ④不颈而走（胫） ⑤默守成规（墨）

4. 用层次分析法分析下列短语的结构层次。（共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

- (1) 不可磨灭的深刻印象
 | 定 | 心 | | | |
 | 状 | 心 | | 定 | 心 |
 | 状 | 心 |
- (2) 扎得出了血
 | 动 | 补 |



丨动丨宾丨

四、名词解释：（每题 5 分，共 10 分）

1. 语音：语音是语言的物质外壳，是由人的发音器官发出的表达一定意义的声音。
2. 语素：语素是语言中最小的音义结合体。

五、简答题（每题 5 分，共 10 分）

1. 答：-i[ɿ] (zī)、-i[ʅ](zhī)、ê(ê款)、er(ér) （四个韵母，各得 1 分；四个音节全部写对，得 2 分，没有全部写对，只得 1 分）

2. 答：兼语句式，简称兼语式，是一个成分兼属宾语和主语的句式。这是一种通过动宾结构的延展造成兼语现象的句式。如，“帮助他”这是动宾式；“帮助他学习”，这是兼语式。

兼语式的基本特点是包含有“兼语”成分。兼语成分对于前面的动词来说是宾语，对于后面的成分来说是主语。如“帮助他”是动宾，延展出“学习”就造成兼语现象：“他”既是“帮助”的宾语，又是“学习”的主语。正因为如此，凡是兼语式都可以分化出“动宾”和“主谓”两种结构。

五、论述题（本题 10 分）

答：（1）《说文解字》中对形声造字法的界定是：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”意思是所谓形声，就是以表事类的字为形符，取音同或者音近的字为声符，合成一个新字，“江”、“河”就是这样的字。“江”字，从水工声。“河”，从水可声。（2 分）

形声造字法照顾到了语言的音和义两个要素，所造的字半表意半表音，能帮助了解这类字的义类和字音。因此，形声造字法是一种比象形、指事、会意三种纯粹表意的造字法更优越更先进的造字方法。据统计，在殷周的甲骨文和金文里，形声字只占 20%左右，到了东汉，《说文解字》里的形声字已有近 7700 个，占 82%，而在现行汉字中，形声字已占 90%以上。形声字大量增加，成为汉字发展的主流。形声造字法弥补了汉字表音性质差的缺陷，使汉字能够照顾到音义两个层面，更好地记录汉语。（2 分）

在形声造字法中，形声字的形旁一般都是利用原来的象形字；声旁可利用原来的象形字（如“护”），也可以利用原来的指事字（如“村”）或会意字（如“睬”），还有一些是利用另一个形声字（如“院”）。声旁和形旁采取上述多种结构方式，可以创造出大量的形声字。同一形旁，加上不同的声旁，或同一声旁，加上不同



的形旁，都可以构成许多新字。这种很高的能产性，解决了象形、指事、会意造字法难于解决的需要创造无数图形符号的问题，大大提高了汉字记录汉语的功能。另外，形旁和声旁的出现，还使大批汉字在偏旁系统上联系起来，加强了汉字的系统性。（2分）

（2）形声字的声旁不同于表音文字的字母，它们有很大的局限性。带有声旁“者”的字“都、猪、著、褚、奢、暑、绪、屠”等等。用“寿”做声旁的，“筹、祷、涛、铸”等没有一个是和声旁声韵相同的。（2分）

形旁的局限性表现为，不少的字形，由于字义的演变，其形旁的表意作用都逐渐减弱了。比如“理”从玉，本义为治玉，即加工雕琢玉石的意思，现在引申为治理、修理的意思，基本上让人感觉不到和玉有什么关系了。“笨”字，从竹，本义为竹里，指竹子的内表面，现假借为笨拙义，和竹没有一点关系了。类似这样的形声字，它们的意义，已经不能完全甚至完全不能根据形旁来确定了。（2分）

有学者对7000个通用的汉字中的形声字进行统计，发现这些形声字的声旁和本字的声韵完全相同的字只有2285个字，占形声结构的比例是40.54%。而这些形声字的声符的有效表义度也只是43.79%，都未过半。所以我们要科学审视形声字形旁和声旁的功能，理性地看待这种造字法。



现代汉语加强提高模拟试题 2 参考答案

一、填空（每空 1 分，共计 10 分。）

1. 4 个 2. 4 个 3. 音色 4. 舌面前音（舌面音） 5. 撮口呼 6. 同位 7. 条件
8. 运用语言的方法、技巧和规律；修辞活动；修辞学或修辞著作

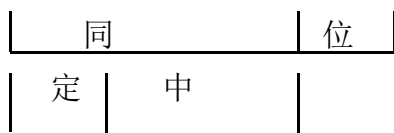
二、单项选择题（每小题 2 分，共 30 分。）

- 1.B 2.A 3.B 4.D 5.C 6.B 7.B 8.D 9.B 10.B 11.B 12.C 13.A
14.A 15.C

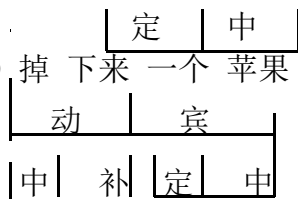
三、分析题（共 25 分。）

1. 用层次分析法分析下列短语的结构层次。（共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

- (1) 一种新式的炊具 电磁炉



- (2) 掉下来一个苹果



2. 指出下列成语中的错别字，并将正确的字写在旁边。（每个 1 分，共 5 分。）

- ①拔（跋） ②代（待） ③骨（股） ④贬（砭） ⑤词（辞）

3. 列表分析各音节的结构方式。（每小题 2 分，共 10 分。）

例字	声母	韵头	韵腹	韵尾	声调
屋	零声母		u		阴平
指	zh		-i (ɿ)		上声
倦	j	ü	a	n	去声
葵	k	u	e	i	阳平
耳	零声母		er		上声

注：屋、指、耳三字，声母或韵腹填错，无分。

倦、葵二字，每个音节结构分析错一处或两处，均得一分；错三处以上，无分。

四、名词解释：（10 分）

- 1、音节是语音结构的基本单位，也是自然感到的最小的语音片段。



2、把物当作人写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写，就叫比拟。

五、简答题（共 15 分。）

1.答：（1）发元音时气流不受任何阻碍，发辅音时总要受到各种形式的阻碍。（2）发元音时声带一定振动，发音响亮，为乐音；发辅音时声带不一定振动，大多不振动，发音不响亮，为噪音，少数振动，为乐音和噪音的结合。（3）发元音时发音器官的肌肉均衡紧张，发辅音时发音器官的某部分肌肉特别紧张。（4）发元音时，气流较弱，发辅音时，气流较强。

2.答：词是造句单位，语素是构词单位，两者都是语言单位，字是书写单位，是词、语素的书面形式，是书写单位。汉语的语素多是与一个音节和一个汉字相对应，但也有少数其他情况。一个语素对应两个汉字，如“葡萄”、“苜蓿”、“孑孓”等，这种情况多是一些连绵词；一个语素对应三个或三个以上的汉字，这种情况大多数是音译词，如：“巧克力”、“巴尔扎克”、“乌鲁木齐”等。

3.语义双关与借喻的不同：（1）借喻是以喻体代本体，说的是喻体，要表达的是本体事物，是比喻与被比喻的关系，目的在于使抽象深奥的事物表达得具体、生动、简洁；（2）语义双关表达的是两种意思，借一个词语或句子的意义兼顾两个事物，表里意思不一，目的在于收到含蓄委婉、幽默风趣的效果。

六、论述题（10 分）

1. 名词的主要语法特征：

（1）一般能受数量词组修饰。如“两个鸡蛋、三本书、一个人、五年计划、一种思想、一些意见、一点积极性、一批军火、”。专有名词、时间名词和方位名词一般不受数量短语修饰。如“鲁迅、北京、现在、今天、上边、中间”等，前面一般不出现数量词组。

（2）能出现在介词后面，一起组成介宾结构。如：从国外（回来） 向雷锋（学习） 把椅子（搬来） 在教室（讨论）

（3）不受副词修饰。例如，不说“不战争”“很智慧”“最青年”等。有时也有副词出现在名词前面的，但一般只限于某些固定格式。如“管他...不...”“...不...，不...”“...+方位/时间名词”这几种格式中，名词前面可以出现副词。

（4）经常用作主语和宾语。

另外，有些名词带有某些前缀和后缀作为形式标记。如“阿姨、阿爸、剪子、胖子、兔子、学者、劳动者、赚头、甜头、盖儿、”中的“阿一、一者、一头、一儿”就是名词的标记。



现代汉语加强提高模拟试题 3 参考答案

一、填空题：（每空 1 分，共 10 分。）

1.会意 2.刑 3.5 画 4.隶书（隶变） 5.形序法 6.音位 7.叠韵，双声，非双声叠韵 8.理性意义的分项说明

二、选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分。）

1— 5 C A B A D 6—10 A B C A B 11—15 A B C D B

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 单纯词

是指由一个语素构成的词。单纯词有一个重要特点：不管它们有多少音节，每个音节都没有各自的意义，只有合起来，才共同表示意义。例如：人、坎坷、沙发、猩猩等等。

2. 语法单位

是指有意义的语言单位。汉语的语法单位包括语素、词、短语、句子。它们是不同的级别不同性质的语法单位。

四、改病句（共 10 分。）

1. 否定副词误用，改为：难道能否认培养国家建设人才是我们的责任吗？
2. 主宾搭配不当，改为：今年的麦子收成是几年来麦子收成最好的。
3. 主语缺失。改为：建设事业发展的新形势对建筑材料工业提出了更高的要求。
4. 状语位置不当，改为：迎面吹来的一股寒风，使我不禁打了个寒颤。
5. 动宾搭配不当，改为：现在他设计的草图竟被印制成十分粗糙的集邮品，甚至被印制在工厂产品上，在《著作权法》已公布多日的今天，他感到自己的权益已被严重侵犯。

五、分析题（共 25 分。）

1. 分析下列表格中各字音节的结构方式。

结构 方 式 例 字	声母	韵头	韵腹	韵尾	声调（调类）
用	零声母		ü[y]	ng	去声
支	zh		-i[ɿ]		阴平
文	零声母	u	e	n	阳平



坠	zh	u	e	i	去声
小	x	i	a	u	上声

注：每个音节的声母和调类都填对得1分，韵母分析全部填对得1分，错一处或两处不得分。

2. 给下列容易读错的加点字注音。（每个1分）

凹陷（āo） 殷红（yān） 整饬（chì） 粗犷（guǎng） 老妪（yù）

3. 下列句子中哪个是单句，哪个是单重复句，哪个是多重复句，哪个是紧缩复句？是单重复句或是紧缩复句的指出其类型，是多重复句的分析其分句间的关系。（共5小题，每题2分，共10分。）

- (1) 无论谁，都必须遵守纪律。（单句）
- (2) 只有那张被太阳晒黑了的脸，才说明这是一个长期搞农村工作的人。（单句）
- (3) 他是应该来的，只是没有时间。（转折复句）
- (4) 你跑得再快也追不上他。（假设关系的紧缩复句）
- (5) 这个学校，虽然不是很有名气，||（递进）甚至连像样的礼堂也没有，|
||（因果）开大会只能到操场上去，|（转折）但却有许多家长经常来找校长，||
（目的）想把自己的孩子送来读书。

六、简答题（共15分）

1. 把原来属于形容甲事物的修饰语移用于乙事物，叫移就。比如，钱钟书先生著名的小说《围城》中：“辛楣和李梅亭吃几颗疲乏的花生米，灌半壶冷淡的茶，同出门找本地的教育机关去了。”这里把描写人的情状的“疲乏”一词放在了花生米的前面，作花生米的定语，把“冷淡”一词放在了茶的前面，用来修饰茶水，这样的表达是突破常规的，从语言的外在形式上来看的话，是在描写物，其实作者是在写人，把小说中人物那种既困倦又对前程不敢乐观的心境表现得很到位。

移觉就是将感觉转移，具体的讲就是将描写甲感官的词语移用来描写乙感官的感觉，也就是说运用这种辞格其实就是把视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等不同的感觉相互沟通起来。也就是我们所说的“通感”。比如，朱自清的《荷塘月色》中的描述，

“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着，有羞涩的打着



朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”“缕缕清香”是嗅觉感官能感觉到的，而作者却说它像是“远处高楼上渺茫的歌声似的。”将嗅觉转移到了听觉，强化了读者的感受。

2. 答：《汉语拼音方案》中针对 y、w 这两个起隔音作用的字母有如下规定：

(1) 韵母表中 i 行的韵母，在零声母音节中，如果 i 不是韵腹，就把 i 改为 y，比如 ia-ya, iao-yao, iou-you 等；如果 i 是韵腹，就在 i 前面加上 y，如 i-yi, in-yin, ing-ying 等。

(2) 韵母表中 u 行的韵母，在零声母音节中，如果 u 是韵头，就把 u 改成 w，如 ua-wa, uo-wo, uen-wen；如果 u 是韵腹，就在 u 前加上 w，如 u-wu。

(3) 韵母表中 ü 行的韵母，在零声母音节中，不论 ü 是韵头还是韵腹，一律要在前面加 y，加 y 后，ü 上两点省写，如 ü-yu, üan-yuan 等。

3. 答：有关汉字构造的系统理论是古代的“六书”说。“六书”指的是六种汉字的构造和使用方式，即象形、指事、会意、形声，转注和假借，一般认为，前四种为造字法，后两种为用字法。最早给这些造字和用字方法做出界定的是东汉的许慎，许慎在《说文解字》中，给每一书都下了定义，举了例子，从而使人们对千差万别的汉字形体构造，有了规律性的认识。

(1) 象形（独体）

许慎在《说文解字》中给象形下的定义是：“象形者，随体诘屈，日月是也。”这句话意思是说，所谓象形，就是要画成所表达的物体，随着物体的形状曲折婉转即成。

象形造字法是相对比较古老的一种造字方法，在东汉许慎所著的《说文解字》当中，象形字所占的数量并不是很多，大概只占到全书所收 9353 个汉字的 4% 左右。

如果仅从现行汉字的形体去看，大概只有很少的一部分字，像日、月、雨、田、山、水、火、木等等这些字，我们还可以看得出它们最初所像之形。绝大多数的象形字，仅从现行汉字形体去考察的话，基本上已经看不出它们造字之初时候的样子了，如出、女、子、耳等。

(2) 指事（独体）

许慎在《说文解字》中给指事所下的定义是：“指事者，视而可识，察而见意，



上下是也。”这句话的意思是说，所谓指事，就是初看能够识别形体，仔细审察则能了解其意义。上、下就是这样的字。

指事是用象征性符号或在象形字上加提示性符号来表示某个意义的造字法。指事法的优势是可以表示一些抽象的概念。

独体指事字：一、二、三、上、下等。由象形字加提示性符号而成的指事字：亦、本、末、刃、甘等。

指事造字法的缺陷：造字能力不强，《说文解字》中指事字最少。

(3) 会意（合体）

许慎在《说文解字》中对会意是这样界定的，“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。”把两个或者多个字的字形并合起来，同时把这几个字的意义融会成一个新的意义，由此显示出造字的意向，武、信就是这样的字。

会意建立在人们联想和推理的基础上。异体会意：采、休、伐、武、取、明等。同体会意：森、炎、从、众、犇、淼等。

会意字缺陷：表意的主观性较强，缺乏客观标准。

(4) 形声（合体）

《说文解字》中对形声的界定是：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”意思是所谓形声，就是以表事类的字为形符，取音同或者音近的字为声符，合成一个新字，江河就是这样的字。江字，从水工声。河，从水可声。



现代汉语加强提高模拟试题 4 参考答案

一、填空题（每空 1 分，共 10 分。）

1. uei 2. 仓颉 3. 会意 4. 小篆 5. 7 画 6. 语素
7. 语气 8. “的”字 9. 状语 10. 虚词

二、选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分。）

1—5 C C A D D 6—10 A B C D A

11—15 C C B D A

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。）

1. 语法单位

是指有意义的语言单位。汉语的语法单位包括语素、词、短语、句子。它们是不同的级别不同性质的语法单位。

2. 双宾句

顾名思义，就是一个句子当中有两个宾语。比如：送你一杯忘情水。把“你”称为与事宾语，也叫近宾，“一杯忘情水”是受事宾语，也叫远宾。

四、改病句（共 10 分。）

- 成分多余，改为：这些学校的贫困生总数约为全国高校贫困生总和的三分之二还多，高校贫困生问题短时期内不可能解决。
- 句式杂糅，改为：这次暑期学习研讨班的学员，除本研究所有关人员外，还有来自其他高校和研究机构的教师、研究生和科技工作者。
- 动宾搭配不当，改为：根据客流量日益增加的实际情况，航空公司新近开辟了从上海直达旧金山的航线。
- 主宾搭配不当，改为：这个县生产的小麦，由于改良品种，合理种植，科学管理，长势一直不错。
- 状语位置不当，改为：迎面吹来的一股寒风，使我不禁打了个寒颤。

五、分析题（共 25 分。）

1. 分析下列汉字的造字法（10 分）

颖（形声） 集（会意） 寸（指事） 日（象形） 恭（形声）
析（会意） 锦（形声） 止（象形） 刃（指事）

- 下列句子中哪个是单句，哪个是单重复句，哪个是多重复句，哪个是紧缩复句？是单重复句或是紧缩复句的指出其类型，是多重复句的分析其分句间的关系。（共 5 小题，每题 3 分，共 15 分。）



- (1) 从现代教育的角度来说，拥有隐私对于孩子的成长具有重要作用。(单句)
 (2) 作者在这篇小说里，主要写一个农民。(单句)
 (3) 基本公式都弄错了，可见没有认真学。(因果复句)
 (4) 说了又能怎样。(假设关系的紧缩复句)
 (5) 只有靠自信和勤奋，// (条件) 才能改变我的现状， / (因果) 因此我刻苦学习， /// (并列) 每天为自己的目标认真的努力着。

六、简答题(每题 5 分，共 15 分)

1. (1) 区别词义 (1 分) (2) 区分词性 (1 分) (3) 表示细小、轻松或表示亲切、喜爱的感情色彩 (1 分) 举例略 (2 分)

2. 所谓双关，就是依靠语言环境的帮助，利用语音或语义的条件，使一个词语或一句话同时关涉到表面和内里两种意思的一种修辞手法，也就是我们常说的言在此而意在彼。根据这个定义，双关分为两种类型，一种是语音双关，一种是语义双关。比如“杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声；东边日出西边雨，道是无晴还有晴。”(刘禹锡：《竹枝词》)晴雨的“晴”与感情的“情”谐音，这两句诗极其含蓄地将少女的迷惘、眷恋、与她忐忑不安心情描绘出来。“我是一辆福特，不是林肯。”福特和林肯既是车的名字，福特是大众消费得起的小轿车，而林肯相对时档次较高的车，同时又是两位总统的名字，车的级别正好和两位总统的历史地位相似。美国总统福特用这样语义双关的话来标榜自己是大众喜欢的总统。

夸张是指在一定的语言条件下，故意言过其实，对客观的人、事物作扩大或缩小的描述的一种辞格，运用夸张，可以深刻地表现出作者对于事物鲜明的感情态度，从而引起读者强烈的共鸣。其次运用夸张，通过对事物的形象渲染，可以引起人们丰富的想象，有利于突出事物的本质和特征。按意义标准，夸张可以分为：扩大夸张、缩小夸张、超前夸张。比如：“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。”此句是对黄河发源地之高的夸张。“君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”此句是对时间流逝之快的夸张。这些都是扩大夸张，再如“教室里安静得连掉根针的声音都听得见。”“你看那人都瘦成皮包骨头了。”都是缩小夸张。还有超前夸张，如“他这两天白天黑夜的加班赶工程，这不，才忙完，头没挨上枕头就睡着了。”

3. 答：a、o、e、ê、er、-i[l][l]、ai、ei、ao、ou、an、en、ang、eng

(写对三个得 1 分)



现代汉语加强提高模拟试题 5 参考答案

一、填空题（共 10 分）

1 字母表 声母表 韵母表 声调符号 隔音符号 2、会意 指事 形声 7、隶变 5、惯用

二、选择题（共 30 分）

- 1、(C) 2、(B) 3、(A) 4、(A) 5、(D)
 6、(A) 7、(C) 8、(B) 9、(C) 10、(C)
 11、(A) 12、(C) 13、(B) 14、(D) 15、(D)

三、名词解释（共 10 分）

- 1、音位：一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位。
 2、双关：利用语音或者语义联系，有意使语句同时关顾表里两种意思，言此而指彼的修辞格。

四、分析题（共 40 分）

1、列表分析下列汉字的音节结构。

汉字	音节	声母	韵母			调值	调类	四呼类
			韵头	韵腹	韵尾			
宏	hóng	h		u	ng	35	阳平	合口呼
寸	cùn	c	u	e	n	51	去声	合口呼
月	yuè		ü	ê		51	去声	撮口呼
子	zǐ	c		-i		214	上声	开口呼
胸	xióng	x		ü	ng	35	阳平	撮口呼

2、用层次分析法分析下列复杂短语

(1) 分析研究一下这个问题

| _____ | _____ |
 | _____ < _____ | | _____) |
 | _____ + _____ |

(2) 世界珍稀动物熊猫的故乡中国

| _____ = _____ |
 | _____) |
 | _____ = _____ |
 | _____) |
 | _____) |

3、用层次分析法分析歧义短语

(1) 咬死了猎人的狗

① | _____ 偏 _____ | | 正 |
 | _____ 动 _____ | | 宾 |
 | 动 | | 补 |

(2) 爸爸和妈妈的 朋友

① | _____ 偏 _____ | | 正 |
 | _____ 联 | | 合 |
 ② | 联 | | _____ 合 _____ |



② | 动 | | 宾 |
| 动 | | 补 | | 偏 | | 正 |

| 偏 | | 正 |

4、用划线法分析下列多重重复句

(1) 他才三十出头，递 | | | 进而且也没有什么学历，并 | | | | 列又没有多少工作经验，转 | | 折但是不管他干什么，条 | | | 件总是非常负责，因 | 果所以段处长总是把一些重要的任务交给他。

(2) 我赞美白杨树，因 | 果 就因为它不但象征了北方的农民，递 || 进尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺少的质朴，坚强，以及力求上进的精神。

五、简答题（共 10 分）

1、看理性意义：范围大小，程度轻重，侧重点不同，个体和集体；看色彩意义：语体色彩，感情色彩；看功能意义：搭配不同，词性和担当的句法成分不同。

2、多义词是指有两个或者两个以上义项的词。比如：深。同音词是指语音相同而意义之间并没有任何联系的一组词。比如：别离、别上胸花，别走中的“别”。

它们二者的区别主要在于意义之间有没有直接的联系，有联系则为多义词，没有联系就归为同音词。

押题试卷一答案

一、填空题（每空 1 分，共 10 分）

1. “国语的文学，文学的国语”
2. 文学研究会
3. 浅草社
4. 《终身大事》
5. 《饿乡纪程》《赤都心史》
6. 周作人
7. “意新语工”
8. 穆旦

二、单项选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. D 2. B 3. C 4. A 5. B
6. C 7. A 8. A 9. C 10. A

三、名词解释题（每题 5 分，共 10 分）

1. 新月社

1923 年成立于北京，主要成员有胡适、陈西滢、闻一多、徐志摩、梁实秋等，多系英美留学生。前期新月社主要在北京活动，曾在《晨报副刊》上出版《诗镌》、《剧刊》，提倡新诗格律化和国剧运动。后期新月社转至上海活动，创办新月书店，出版《新月》月刊、《诗刊》季刊，出现了陈梦家、方玮德等新诗人，在文学方面以诗歌成就最为突出，以提倡新格律诗而独树一帜，并形成“新月诗派”。

2. 学衡派



“五四”时期由一些文化保守主义者形成的一个文学流派，因创办《学衡》杂志而得名，主要成员有梅光迪、胡先骕、吴宓等，都曾留学美国，当时都是东南大学教授。杂志创刊于1922年1月南京，标榜“论究学术，阐求真理；昌明国粹，融化新知”。他们对“五四”新文化与新文学运动的激进行为反感，并撰文批评。代表了文化重构过程中一种趋向稳健的文化选择，鲁迅曾写《估学衡》反击。

四、简答题（每题 10 分，共 20 分）

1. 题材处理上，注重表现人民的美好情操，挖掘人性美和生活中的诗情画意；人物刻画上，着重刻画农村女性的心灵美，歌颂她们的乐观主义和献身精神；艺术上追求散文化、抒情化和风俗画，具有抒情的写实主义特点；语言从生活出发，具有浓厚的泥土气息，形成清新、明净的语言风格。
2. 老舍善于以幽默的笔调和喜剧性的手法反映市民社会平凡日常的生活，运用纯熟的北京话，侧重从文化风俗和世态人情方面反映社会现实。

五、论述题（20 分）

1. 象征主义的手法、浪漫主义的激情和现实主义内涵的完美统一。诗艺上，追求感受力的统一。努力将绘画的光彩和音乐的律动融汇到诗歌艺术中。自由体的形式。语言新鲜、生动、简约、明快，富有表现力。

押题试卷二答案

一、填空题（每空 1 分，共 10 分）

1. 洪深
2. 叶圣陶
3. 浅草社
4. 郁达夫
5. 张资平
6. 最后一计
7. 胡风
8. 李家庄的变迁
9. 元茂屯
10. 问题小说

二、单项选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. B 2. C 3. D 4. D 5. B
 6. C 7. B 8. B 9. A 10. B

三、名词解释题（每题 5 分，共 10 分）

1. 1922年3月成立于杭州，被朱自清称为“真正专心致志做情诗”的诗歌团体。成员有汪静之，潘漠华，应修人，冯雪峰。出版有诗歌合集《湖畔》、《春的歌集》。汪静之还出版个人诗集《蕙的风》。以写爱情诗闻名，作品表达了对封建礼教的大胆反抗和对纯真爱情的热烈追求。
2. 一个围绕着《甲寅》周刊的文化保守主义流派。《甲寅》周刊于1925年7月在北京复刊，核心是章士钊，在当时担任政府司法总长兼教育总长，思想倾向于保守，鼓吹尊孔读经，禁止学生用白



话作文，以“孤桐”等笔名发表《评新文学运动》、《评新文学运动》等，新文学阵线全力反击，写了许多批判甲寅派的文章。

四、简答题（每题 10 分，共 20 分）

1. 湖畔诗人指的是汪静之、冯雪峰、潘漠华、应修人等。1922 年他们出版了诗歌合集《湖畔》和汪静之的个人诗集《蕙的风》，1923 年又有合集《春的歌集》出版。他们的诗是真正意义上的“五四”的产儿，他们的首要贡献是爱情诗。
2. 1925 年，时任北洋政府司法、教育总长的章士钊恢复《甲寅》杂志，以此为阵地攻击白话文和新文学，连续发表《评新文学运动》、《评新文化运动》等文章，对新文学和白话文进行攻击，为文言辩护，提倡“读经救国”，“废除白话”，主张文言，宣扬复古。鲁迅、茅盾、成仿吾等人撰文对之进行了批判，在进步思想界和新文学界的反击下，甲寅派很快偃旗息鼓。

五、论述题（20 分）

- 1、周朴园是一位既受过资产阶级自由平等思想启蒙、又有封建专制思想的新兴资本家形象。他的性格特征，主要是通过他与侍萍、繁漪两位女性形象以及他与鲁大海等人物的关系表现出来的；作家通过周朴园与侍萍的关系，主要考察了他的历史，而通过他与繁漪的关系，则集中展示了他在现实中作为一个封建专制家长的表现，而他与鲁大海、以及与鲁贵等人的关系，又从不同的侧面补充了他作为一个资本家的本质特点

押题试卷三答案

一、填空题（每空 1 分，共 10 分）

1. 金素痕
2. 李金发
3. 章士钊
4. 《幻灭》、《动摇》、《追求》
5. 庐隐；围城
6. 华威先生
7. 繁漪
8. 金粉世家
9. 沉沦

二、单项选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. B
2. B
3. C
4. B
5. C
6. A
7. B
8. A
9. D
10. C

三、名词解释题（每题 5 分，共 10 分）

1. 乡土小说

五四文学革命以后兴起的现实主义小说流派。大约形成于二十年代中期。成员以文学研究会作家为主，也包括语丝社、未名社的一部分青年作家，主要代表有潘训、许杰、许钦文、鲁彦、彭家煌、台静农、蹇先艾、王任叔、黎锦明等。他们以记忆中的故土乡镇作为创作背景，大多以客观写实的方法揭示农民的悲剧命运，描绘故乡风土人情，映现了鲜明的具有特异性的地方色彩。

2. 七月诗派

形成于 20 世纪 30 年代后期，是抗日战争时期和解放战争时期国统区一支阵容强大，政治倾向鲜明的现实主义诗歌流派。因胡风主编的《七月》杂志而得名。代表诗人有艾青、田间、牛汉等，以《七月》《希望》《泥土》等为阵地。创作多政治抒情，注重对重压下的生命，死亡与背叛等主题的思考，内容充满爱国主义激情，呼唤人们的抗敌斗志。艺术上注重以炽热的激情去撞击人



们的心灵，不讲究雕琢修辞。质朴、粗犷、奔放是诗人们共有的艺术特色。代表作：胡风《为祖国而歌》、鲁黎《泥土》。

四、简答题（每题 10 分，共 20 分）

1. 国学根基深厚，又精通外文，眼界开阔，其作品显示出丰富的知识性。
多做闲谈体，并形成平和冲淡，舒徐自如的叙谈风格。
简素质朴，庄谐并出，既有汉茹耐读的“简单味”，又有相当浓郁的“幽默味”。
语言上，常将口语、文言和欧化语杂糅调和形成“涩味”。
形成了散文史上“平和冲淡”的散文特色，形成“学者式”散文流派，代表作家有俞平伯、废名等，在二十、三十年代产生了重大影响。
2. (1) 描绘了丰富多彩的北京风俗景观。
(2) 剖析了北京市民的文化心理结构。
(3) 追求精巧的“生活艺术”。讲究礼仪。性格懒散、苟安、谦和、宽厚、懦弱。
(4) 使用原汁原味的北京话。

五、论述题（20 分）

论述《寒夜》深刻的思想意蕴。

巴金的小小说《寒夜》通过性格悲剧和家庭悲剧写社会时代的悲剧，控诉黑暗社会制度毁灭人的罪恶，替小人物，特别是那些平凡的知识分子喊出痛苦的呼声。汪文宣、曾树生、汪母三人都是“好人”，但黑暗的社会制度和战时苦难的生活，毁灭了他们曾有的理想和抱负，扭曲了他们的性格，导致他们相互伤害。在性格悲剧、家庭悲剧的背后，实际是一出社会悲剧。

押题试卷四答案

一、填空题（本大题共10个空，每空1分，共10分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

- | | | | | |
|----------|---------|---------|-------|--------|
| 1. 文学革命论 | 2. 湖畔诗社 | 3. 故事新编 | 4. 冰心 | 5. 戴望舒 |
| 6. 林语堂 | 7. 金锁记 | 8. 穆时英 | 9. 汪中 | 10. 艾芜 |

二、单项选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填涂在答题纸的相应位置上。）

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. C | 4. B | 5. B |
| 6. A | 7. D | 8. A | 9. C | 10. D |

三、名词解释（本大题共2小题，每小题5分，共10分。请在答题纸的相应位置上作答。）



1. 京派是 30 年代前后新文学中心南移上海后继续留在北京活动的一个自由主义作家群，主要成员有周作人、废名、沈从文、李健吾、朱光潜等。称之为“京派”，是因为其作者在当时的京津两地进行文学活动。其作品较多在京津刊物上发表，其艺术风格在本质上较为一致。主要刊物有《文学杂志》、《文学季刊》、《大公报·文艺》。“京派”的基本特征是关注人生，但和政治斗争保持距离，强调艺术的独特品格。他们的思想是讲求“纯正的文学趣味”所体现出的文学本体观，以“和谐”、“节制”、“恰当”为基本原则的审美意识。废名是京派作家的第一人。其小说诗化、散文化，现实主义而又带有浪漫主义气息。

2. 是 20 世纪三十年代出现的一个现代主义小说流派，主要作家有施蛰存、刘呐鸥、穆时英、叶灵风，此外还有黑婴、禾金等。1928 年刘呐鸥创办《无轨列车》半月刊，开始了对日本新感觉主义文学的介绍，1932 年至 1935 年，施蛰存主编大型文学期刊《现代》，为新感觉派小说提供了重要的发表阵地，新感觉派小说得以成长为中国最完整的现代主义小说流派。代表作《都市风景线》等

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 要点

- (1) 一部充满浪漫主义特色的作品，想象奇特，极度夸张
- (2) 具有壮阔性、奇异性和流动性的雄奇的形象。
- (3) 创造了多样的自由体的形式。

2. 要点

主导意象：

- (1) “土地”和“太阳”。
- (2) “土地”这个意象，凝聚着诗人对祖国以及对大地母亲深沉的爱，对祖国命运深沉的忧患意识。爱国主义是艾青作品中永远唱不尽的主题，把这种感情表达地最为淋漓尽致的，是他的《我爱这土地》。

（3）“太阳”的意象表现了诗人灵魂的另一面：对于光明、理想、美好生活热烈的不息的追求。在诗人眼中，“太阳”这一永恒主题，是中国光明前途、也是中国必胜信念的象征，它蕴涵着诗人对光明、理想和美好生活的向往和追求。《向太阳》《黎明的通知》

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

要点：

曹七巧一生都被金钱、情欲所支配。在金钱与情欲的双重压力之下，心理极度扭曲、变态。她原来是一个麻油店主的女儿，是一个小家碧玉。但是，家里攀权附贵，把她嫁给了高公馆患骨痲的二少爷，把她的青春象麻油一样出卖了。

她具有粗野刁钻的性格。她颇有王熙凤泼辣，但是另一方面却没有王熙凤的贵族修养。她尖酸、刻薄，说话总是含沙射影，粗俗不堪，拨弄是非。表现出一种市井泼妇的刁钻、泼辣。甚至偷偷地抽鸦片。她一出场，就抱怨在在家里被人欺负，分给她阴暗的房子。并用黄色语言讽刺别人，发泄自己的不满。别人都躲着她，她却总想和人搭讪。她就是靠着这种泼辣刁钻的性格，在十年以后姜家衰败，分家的时候，连哭带闹，胡搅蛮缠，为自己争了一大



笔财产。这种粗野刁钻个性，是她性格中最重要的组成部分。

她具有饱满而旺盛的欲望，就是爱欲与金钱欲。身体欲望与物质欲望。张爱玲笔下的女性，几乎没有缺乏欲望，都有那种要争取到什么的强烈冲动。曹七巧是其中一个很典型的人物。身体欲望与金钱欲望及其矛盾是她性格的深层结构，决定了她的命运。

