

## 古代文学试题答案 1

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 神话传说。 2. 《山海经》 3. 毛诗。 4. 《尚书》 5. 贾谊  
6. 《长门赋》 7. 曹植 8. 《咏史》 9. “绮错婉媚”。  
10. 陈子昂 11. 《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》 12. 《饮中八仙歌》  
13. 恰似一江春水向东流。 14. “别是一家” 15. 姜夔

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

C A C A A D C D A A

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. “人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。可以引申的说，神话是远古时期人民对其所接触的自然现象、社会现象幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体的口头创作。
2. 楚辞。是战国时期以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，它是《诗经》以后的一种新诗体。汉成帝时刘向整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名为“楚辞”，从此之后，楚辞成为一种诗歌总集的名称。
3. 沉郁顿挫，是杜诗的主要风格。沉郁，是感情的悲慨壮大深厚；顿挫，是感情表达的波浪起伏、反复低回。杜甫系念国家安危和生民疾苦，他的诗有一种深沉的忧思，无论是写生民疾苦、怀友思乡，还是写自己的穷愁潦倒，感情都是深沉阔大的。他的诗，蕴含着一种厚积的感情力量，每欲喷薄而出时，他的仁者之心、他的儒家涵养所形成的中和处世的心态，便把这喷薄欲出的悲怆抑制住了，使它变得缓慢、深沉，变得低回起伏。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1.

- (1) 创世神话，盘古开天地。 (2) 始祖神话， 女娲造人 后稷神话。  
(3) 洪水神话， 鲧禹治水。 (4) 战争神话， 黄帝蚩尤大战。  
(5) 发明创造神话， 后羿射日。

2.



《史记》构成八竖、十表、十二本纪、三十世家、七十列传。《汉书》体制上全袭《史记》，直改“书”为“志”，取消“世家”，并入列传。有十二本纪、八彪、十志、七十列传，一百篇。叙述高祖元年至王莽地皇四年二百二十九年历史，第一部纪传体断代史。新增《艺文志》，著录当时流传可见的图书，论述了古代学术思想的源流派别，并对古代学术思想作了评论，是中国古代一部粗具规模的文化史。新增《百官公卿表》、《古今人表》。

3.

客观条件：政治、经济、思想、社会生活（由繁荣到衰败）、风俗、文化

主观条件：从文学发展自身说，唐文学的繁荣乃是魏晋南北朝文学发展的必然结果。

唐文学的繁荣的表现：（1）诗、文、小说、词的全面发展上。

（2）作者众多而且大师辈出。

**五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

1.

《诗经》是我国文学的光辉起点，它的出现以及它的思想性和艺术成就，使我国文学发达很早的标志。

（1）风雅精神。

《诗经》特别是民歌部分所表现出的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。这些民歌反映劳动人民真情实感，反映现实生活，一开始就为我国文学开创一条现实主义创作之路。他推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不要把文学看成留恋光景、消遣闲散的东西。

历代诗人在创作中提倡“风雅”，实际上是倡导现实主义精神。汉乐府“缘事而法”的特点，建安诗人的慷慨激昂都继承这种精神。特别是当反对文坛上形式主义倾向时，常以恢复“风雅”而号召。唐初陈子昂以“兴寄都绝”、“风雅不作”批判齐梁间诗，提倡诗歌革新运动，杜甫“别裁伪体亲风雅”。白居易在新月府运动中以“风雅”、“比兴”为标志，批评齐梁文风，同时总结魏晋以来现实主义诗歌创作成就，提出“文章合为时而作，歌诗合为事而作”的要求，正是《诗经》现实主义精神的发扬。

（2）

《诗经》中民歌作品的伟大成就，从而一开始就确立了民间文学在文学史上崇高地位，有力启发、推动后世作家去重视劳动人民的创作，向民间文学学习。在文学史上，由于作家向民间学习，形成一个时代文学的革新，形成一个时代文学创作的高峰，



魏晋五言诗的发展，唐诗的繁荣，都说明了这一点；由诗到词，由词到曲的文体转变也说明了这一点。

(3)

后代作家常用“乐而不淫，哀而不伤”来称赞《诗经》的思想风格。它写许多男女之间感情作品，感情真挚，朴实健康，绝无淫靡之阴；《诗经》中写被压迫的痛苦和悲哀，有愤恨不平，也有批判；但无悲观颓废的情调。至于《诗经》所创的比兴手法，更为历代诗人所探索并通过艺术实践加以发展，形成诗歌创作上所特有的民族艺术特色。如楚辞、汉乐府、古诗十九首、魏晋诗。

## 2. 杜甫的地位与影响

**地位：**杜甫集六朝、盛唐诗歌之大成。元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭并序》说：“尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣”。

**影响：**第一，杜甫最重要的影响，是在思想情操方面。他的系念国家安危，同情生民疾苦，为历代士人所崇仰，在士人人格的形成上，有不可估量的影响。

第二，从唐诗的发展看，杜甫是一位承先启后的人物。杜诗是唐诗发展的一个转折。中唐以后，白居易、元稹继承了杜甫缘事而发、写生民疾苦的一面，且受到杜甫五言排律夹叙夹议的影响；韩愈、孟郊、李贺则受到杜甫的奇崛、散文化和炼字的影响；炼字在晚唐更发展成苦吟一派；李商隐的七律得力于杜甫七律的组织严密而跳跃性极大的技法。他们都学杜甫的一枝一节，而开拓出新的诗派。宋以后，杜甫的地位更高，他在诗史上的影响，历千年而不衰。

## 古代文学试题答案 2

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《吴越春秋》。
2. 《尚书》
3. 《氓》
4. 《庄子》
5. 王粲
6. 是由宋之问和沈佺
7. 《与东方左史虬修竹篇序》
8. 纵死犹闻侠骨香。
9. 岑参
10. 《自京赴奉先县咏怀五百字》。
11. 刘长卿
12. 苏轼
13. 以才学为诗
14. 刘过
15. 姜夔

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出



的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。)

C C C A A D B B B C

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 《战国策》。凡三十三卷，杂记东西周、秦、齐、楚、韩、赵、魏、燕、宋、卫、中山诸国之事，跨二百四十年。刘向整理，定名为《战国策》。主要表现纵横家思想。在政治上他们崇尚谋略，对当时活跃于各国政治、经济、外交、军事舞台上的游说知识的活动和他们的奇谋策略作了真实记载。

2. 汉乐府。是指朝廷乐府系统或相当于乐府职能的乐府管理机关搜集保存而流传下来的汉代诗歌。乐府在汉代为音乐机关，但魏晋六朝却将乐府作唱诗改称乐府，由音乐机关变为一种带有音乐性质的诗体名称。

3. 韩孟诗派：中唐的一个诗歌流派，代表人物是韩愈、孟郊、李贺等。其诗歌主张“不平则鸣”。其次是提倡“笔补造化”。第三崇尚雄奇怪异之美。韩孟诗派诗歌创作理论。它突破了过于重视人伦道德和温柔敦厚的传统诗教，由重诗的社会功能转向重诗的抒情特质，转向重创作主体内心的展露和艺术创造力的发挥，这在诗歌理论史上是一个值得重视的现象。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1.

构成：八竖、十表、十二本纪、三十世家、七十列传。其中十二“本纪”是纲领，上自黄帝下至武帝三千年，八书、十表是十二本纪的补充，形成纵横交错的叙事网络。“表”是各个历史时期的简单大事记；“书”是个别事件的始末文献，分别叙述天文、历法、水利、经济、文化、艺术等方面的发展和现状。“世家”和“列传”主要是人物传记，“世家”主要叙述贵族侯王的历史，“列传”主要是各种不同类型不同阶层人物的传记，这样五种体例和他们之间的相互配合、补充，构成了完整的叙事体系。

2.

(1) 李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩。表现为侧重抒写豪迈气概和高昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。它往往是喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制地奔涌而出，如《答王十二寒夜独酌有怀》

(2) 想象特色。李白诗歌的想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，他的奇特的想象，随情思流动而变化万端。一意象的衔接组合也是大跨度的，离奇恣恍；



纵横变幻，极尽才思敏捷之所能。

(3) 意象类型与词语色调。与作诗的气魄宏大和想象力丰富相关联，李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象。大鹏、巨鱼、长鲸，以及大江、大河、沧海、雪山等，构成雄奇壮伟的诗歌意象。但是，李白诗里亦不乏清新明丽的优美意象。

3.

要点：(1) 大量用词来赠别酬唱，扩大词的实用功能。

(2) 率先用题序。

(3) 将日常生活引入词中。

**五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。)**

1 .

(1)《左传》用多种手法叙事。主要按时间顺序，也经常采用倒叙、插叙、预叙的手法。预叙如秦晋崤之战，秦出师，蹇叔、王孙满的言论。

(2) 突出描写战争。大大小小的战争三四百起，如城濮之战、长勺之战、崤之战等。《左传》写战争的一个突出特点是，它把战争看成一个既复杂的社会现象加以叙述。描写战争一般先从战前写起，写双方的政治情况、人心向背、对战争的准备及各种外交上的斗争，然后才写战场上的交锋。而对战争本身的描写，往往着重写双方战术的成功或失误，使人感到战争胜负并非偶然。

(3) 叙事富于故事性、戏剧性，有紧张动人的故事情节。它总是抓住故事的重要环节或有典型意义的部分着重叙述或描写，而不是平铺直叙。如写重耳逃亡。

(4) 善于描写人物。善于在矛盾冲突中表现人物思想性格，如曹刿论战。通过简练语言刻画人物，如“肉食者鄙，未能远谋”。

(5) 语言简练含蓄，词约义丰。

2. 要点:

理论观念：(1) 尊杜 (2) 黄庭坚的诗论，如“点铁成金”

创作实践：题材取向和风格倾向上比较接近，以黄庭坚、陈师道为核心的诗歌流派逐渐形成。

正式提出：吕本中《江西诗社宗派图》，取名“江西诗派”。代表人物黄庭坚、陈师道、陈与义。

变化：靖康事变促使江西诗派从内容、题材、风格都发生了深刻的变化。如吕本中诗风变为轻快圆美，提出“活法说”。陈与义诗风雄浑深沉，曾几诗风清新活泼。



## 古代文学试题答案 3

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《玉台新咏》。      2. 颜延      3. 《会真记》或《莺莺传》。 4. 是小说  
5. 陈起      6.《老学庵笔记》      7.《九议》，      8. 周密      9. 周邦彦。  
10. 晏几道      11. 山雨欲来风满楼。      12. 《与元九书》      13. 杜甫  
14. 《论积贮疏》      15.《吕氏春秋》

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

B D A A C A B C D A

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 旁见侧出法。又称互见法，司马迁在《史记》中刻画人物的方法。本传突出人物主要特点与成就，缺陷与不足放在他传中表现，如项羽的描写。《项羽本纪》中主要描写他叱咤风云、气盖山河的英雄形象，作者对他的行为虽有贬责，但歌颂、同情却是主要的。而项羽本人的缺点和政治、军事失误，则放在《淮阴后列传》中，借韩信之口说出，这样既不损害项羽形象的塑造，也显现出韩信的非凡才能。如《留侯世家》中“语在项羽事中”“语在淮阴事中”。

2. 建安七子：曹丕在《典论论文》中提出，指王粲、孔融、陈琳、徐干、阮瑀、应阳、刘桢。七子目睹汉末动乱，经历流离之苦，又有一定的包袱，他们的诗作既反映汉末动乱的社会现实，又表现建功立业的精神，具有建安文学的共同特征。

3.《花间集》：后蜀赵崇祚于广政三年(940)编成《花间集》，选录 18 位词人作品凡 500 首。《花间集》是最早的文人词总集。崇尚雕饰，追求婉媚，充溢着脂香腻粉的气味。它集中代表了词在格律方面的规范化，标志着在文辞、风格、意境上词性特征的进一步确立，奠定了以后词体发展的基础。代表作家温庭筠

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1.

“骨气奇高，辞采华茂”。

骨气奇高：热衷功名，追求理想，遭遇挫折，壮志不衰，转为愤激之情，所以诗



歌内容充满追求与反抗，富有气势和力量，形成骨气奇高。

辞采华茂：（1）多用比喻，而且常常全篇都用比，以少年救雀喻解救受难者，以转蓬飘荡喻流徙生活，以女无所归喻怀才不遇。（2）注意对偶、炼字、声色，有的诗暗合律师平仄，富有音乐性。如《美女篇》模仿《陌上桑》，但描写细腻，辞藻华丽。

2.

《新乐府》五十首，作于元和四年。这是一组有着明确政治目的的诗作，内容颇为广泛，涉及到王化、治乱、礼乐、任贤、边事、宫女诸多方面。首先，一篇专咏一事，篇题即所咏之事，篇下小序即该篇主旨。其二，不少篇章形式灵活，多以三字句起首，后接以七字句，富有民歌咏叹情调；在语言运用上，力避典雅的书面语，而用口头语或俗语穿插其间，其三，一些优秀诗篇善于生动地描绘人物，感情浓烈。

3.

指“风、雅、颂、赋、比、兴”。风即国风，即指当时诸侯国所辖地域的乐曲，雅即正，指朝廷正乐，颂指祭祀之乐。赋者，敷陈其事而直言之者也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之词也。

## 五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1.

要点：（1）屈原是我国古代文学史上第一个伟大诗人，开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。

（2）屈原对后世影响最大的是忠贞高洁的节操，以及在逆境中敢于坚持真理、敢于反抗黑暗统治的精神。其伟大的人格影响了中国文化和后世作家。

（3）其作品在诗歌样式、浪漫精神、艺术手法等方面对后世文学影响巨大。

2.

第一、对心灵世界作出了前人未曾有过的深入开拓与表现。他对心灵世界的丰富层次，变化的复杂奥妙，做了细腻、传神的展示。

第二、开拓了一个全新的艺术表现的领域：非逻辑的、跳跃的意象组合；朦胧情思与朦胧境界的创造；把诗境虚化。这样的非写实的艺术表现手法，不仅极大地扩大了诗的容量，且亦留给读者以更大的联想空间。

第三、在无题诗、咏史诗、咏物诗三种类型诗歌的发展上做出重要贡献。他所写的无题诗，在诗歌中成为一种富有特色的新体式。他的咏史诗，情韵深长，将



咏史诗的创作，往更具典型性、抒情性的境界推进。他的咏物诗，托物寓怀，表现诗人独特的境遇命运、人生体验和精神意绪，在物与、形与神、情与理等类关系处理上做出了新贡献。第四、在体裁方面，他的七律、七绝，深婉精丽，充分发挥了这两种诗体在抒写情感、表现心理方面的潜能。

## 古代文学试题 4

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《春秋》， 2. 《尚书》 3. 《乐府诗集》。 4. 《古诗十九首》
5. 杜审言 6. 山水田园诗。 7. 高适 8. 元结 9. 沉郁顿挫。
10. 《送孟东野序》 11. 柳宗元 12. 《新乐府序》 13. 《虬髯客传》
14. 《暗香》 15. 活法说

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

C A A C C A A C A B

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 《文心雕龙》。刘勰作。共 50 篇，总论 5 篇，文体论 20 篇，创作论 19 篇，批评论 5 篇，《序志》1 篇。论述两个方面：1 论述了文学发展的外部原因和内部规律。外部原因，他认为“文变染乎世情，兴废系乎时序”，将文学的变化与社会风俗政治的兴衰联系起来。内部规律总结为“通”和“变”，也就是继承和创新两方面交互作用。2 总结了许多宝贵的文学创作经验，揭示了创作活动的奥秘，从而形成具有中国特色的创作论。
2. 古文运动：这是中唐时期以韩愈、柳宗元为领导者的一次有目的、有理论主张、有广泛参与者并且有深远影响的文体文风的改革，今人习惯上把它称为“古文运动”。自内容言，是明道载道，把散文引向政教之用，和当时的政治形势有密切的关系；自形式言，是由骈体而散体，是散文自身发展的一种要求。对唐代散文发展产生了重要的影响。
3. 江西诗派：宋徽宗初年，吕本中作《江西诗社宗派图》，把黄庭坚、陈师道为首的诗歌流派取名为“江西诗派”，并尊黄庭坚为师派之祖，下列陈师道等二十五人。方回把





杜甫称为江西诗派之祖，而把黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”，提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。江西诗派的创作主张及特色是：重视句法、喜用拗句；用典以故为新、变俗为雅；风格生新瘦硬。江西诗派是宋诗发展过程中的重要环节。

#### 四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

##### 1. 唐传奇的三个发展阶段。

初、盛唐时代为发轫期，王度的《古镜记》。无名氏的《江总白猿传》。

中唐时代是传奇发展的兴盛期，《李娃传》《莺莺传》《霍小玉传》《枕中记》和《南柯太守传》

晚唐时代由盛转衰，出现了不少传奇专集，如袁郊的《甘泽谣》、裴铏的《传奇》等。晚唐传奇涌现出了一批描写豪侠之士及其侠义行为的传奇作品，如杜光庭的《虬髯客传》。

##### 2. 简述李白诗歌的主要艺术特色。

第一，李白诗歌创作带有强烈的主观色彩，侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述，抒情方式往往是喷发式的。如《宣洲谢朓楼饯别校叔叔云》。

第二，想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，情思流动而变化万端。气魄宏大，想象力丰富。

《金乡送韦八之西京》“狂风吹我心，西挂咸阳树”。

第三，语言风格自然、飘逸，具有清新明快的特点。

##### 3. 《史记》的地位与影响。

(1) 传记文学的开端。以人物为中心的纪传体史学著作，首创，标志着古代传记文学的新纪元。

(2) 史学的典范。纪传体的体制；《史记》中所体现的叙事才能，“不虚美，不隐恶”的实录精神为班氏以下历代史家所推崇。

(3) 写作方法、文章风格为历代作家所继承。文学方面，唐以后传奇以至聊斋等小说都受其影响。唐宋散文倡学史记。尤其是古文家反对形式主义的繁缛或艰涩古奥的文风时，《史记》则成为旗帜。

(4) 对后世小说戏剧的影响。《史记》中人物传记有人物形象、故事情节，为小说、戏剧创作提供借鉴。他的一些艺术方法如通过人物行动、对话表现人物性格及注意故事情节曲折动人、语言简洁等都为后世小说所吸收。戏剧中大量的故事出自《史记》。

#### 五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

从诗歌发展史角度看，魏晋诗歌上承汉诗，总的诗风是古朴；南朝诗歌一变魏晋古朴，开始追求声色。诗歌艺术的这种转变，就是从陶谢的差异开始的。陶渊明



是魏晋古朴诗歌的集大成者，谢灵运却另辟蹊径，开创了南朝的一代新风。具体说来，从陶到谢，诗歌艺术的转变主要表现在两个方面：

(1)从写意到摹象。谢灵运之前，中国诗歌以写意为主，陶渊明就是一位写意的能手。

他的生活、他的感情是诗化的，写诗不过是自然的流露。谢灵运不同，山姿水态在他诗中占据主要地位，他尽量捕捉山水景物的客观美，不遗余力地勾勒描绘，力图把它们一一真实地再现出来。谢诗注重描摹刻划，而这些山水景物往往独立于诗人性情之外，因此他的诗很难达到陶诗情景交融的境界。结构上谢诗多是先叙出游，次写见闻，后谈玄或发感喟，如同一篇篇旅行日记，而又常常拖着一条玄言的尾巴。

(2)从启示性到写实性。陶诗注重言外效果，发挥语言的启示性，调动读者想象体会那些只可意会不可言传的东西。淡淡白描的物象蕴含炽热的感情和浓郁的生活气息。谢诗注重写实性，充分发挥语言的表现力，凭借细致的观察和敏锐的感受，运用准确的语言刻画描写，力求真实地再现自然美。他笔下的物象更多地带有独立性和客观性。从陶渊明到谢灵运的诗风转变，正反映了两代诗风的嬗递。如果说陶渊明是结束一代诗风的集大成者的话，那么谢灵运就是开启一代新诗风的首创者。在谢灵运大力创作山水诗的过程中，为了适应表现新的题材内容和新的审美情趣，出现了“情必极貌以写物，辞必穷力而追新”和“性情渐隐，声色大开”的新特征。这一新特征乃是伴随着山水诗的发展而出现的创新现象。它成为“诗运转关”的关键因素，深深地影响着南朝一代诗风，成为南朝诗风的主流。而且对后来盛唐诗风的形成，也有着十分积极的意义。

## 2.

陈子昂的诗歌创作却表现出明显的复古倾向，主张恢复古诗比兴言志的风雅传统。陈子昂在《与东方左史虬修竹篇序》里将汉魏风骨与风雅兴寄联系起来，反对没有风骨、没有兴寄的作品。这样，复归风雅的目的就不只是美刺比兴，而是要追踪多悲凉慷慨之气的建安风骨，寄托济世的功业理想和人生意义，与片面追求藻饰的齐梁诗风彻底地划清了界限。其次，他提出了一种“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练”的诗美理想，要求将壮大昂扬的情思与声律和词采的美结合起来，创造健康而瑰丽的文学。

陈子昂的诗歌创作和理论主张影响了有唐一代。他对风骨的追求，他提出的诗美理想，对于唐诗的变革具有关键性的意义。这为后来唐代文学的进一步发展所证实，成为盛唐诗歌行将到来的序曲。代表作 38 首《感遇》诗。借《感遇》来恢复风雅比兴美刺的兴寄传统，使诗歌创作具有较强的思想性和干预现实的作用，这是其所得。其失则在



于，这种复古易重蹈古诗以比兴手法论理寄慨的构思方式，简单地将抽象思辨附著于感性形象之上，以诗言理而缺乏艺术感染力。

## 古代文学试题 5

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 司马迁。      2. 《春秋左氏传》。      3. 《文选》      4. 梅柳渡江春。
5. 李白      6. 李颀      7. 元稹      8. 柳永      9. 张元干      10. 吴文英
11. 李商隐      12. 姚合      13. 《老学庵笔记》      14. 《西厢记诸宫调》
15. 《大唐三藏取经诗话》。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

B D C D C D A A B B

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 《古诗十九首》。首见于《文选》，将十九首风格相近的古诗合一定名为《古诗十九首》。非一时一地一人所作，作者是东汉末年下层文人。主要表现游子思妇的相思和离情别绪以及表现下层文人的失意和坎坷。
2. 玄言诗：玄言诗发端自魏正始时代。东晋中期是玄言诗的成熟和高潮期。玄言诗的特点在内容上是以谈论老庄玄理为主，在表达上则是理过其词，淡乎寡味。代表人物孙绰。玄言诗虽有不足，但谈论玄理的特点对后世的哲理诗有影响。而且，玄言诗人对山水的体悟与描写，也为晋宋之际山水诗的成熟和发展奠定了审美心理和创作方面的基础。
3. 唐传奇：是指唐代流行的文言小说，“传奇”之名，似起于晚唐裴铏小说集《传奇》作者大多以记、传名篇，以史家笔法，传奇闻异事。代表作有《莺莺传》《霍小玉传》等。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

“感于哀乐，缘事而发”的倾向，反映西汉社会的政治面貌、社会面貌、人民大众的生活和思想情感。

- (1) 展现人民的苦难生活。《妇病行》、《艳歌行》、《孤儿行》、《东门行》。



(2) 展现婚恋生活。《上邪》的誓死抗争；《有所思》的由爱至恨的转变。《上山采靡芜》《陌上桑》《羽林郎》

(3) 展现徭役、战争。《战城南》《十五从军征》《饮马长城窟行》

(4) 展现生死观念的诗。数量最少成就不大。

影响：：“感于哀乐，缘事而发”的汉乐府现实主义精神；“借古题写时事”的建安曹操等人的诗歌；“即事名篇，无复依傍”的杜甫新乐府；“歌诗合为事而作”的白居易新乐府。由借用汉乐府旧题到摆脱旧题而自创新题，由不自觉到半自觉的学习再到成为一种创作原则，由少数人创作到形成一个流派一个运动，这说明了乐府精神对后代影响的深渊。

建安风骨：指建安文学所具有的鲜明爽朗、刚健有力的文风，它是以作家慷慨饱满的思想感情为基础所表现出来的艺术风貌。

(1) 政治理想的高扬。在动乱的社会之中，饱受乱离之苦，激起他们的政治热情，建功立业、扬名后世成为他们共同的追求，造成当时诗歌“雅好慷慨”“志深笔长”“梗概多气”的特点。

(2) 人生苦短的哀叹。

(3) 张扬个性。建安使人多高自标置，以文才武略自负，进行诗歌创作时不肯踵武前人或效法前辈，而另辟蹊径，努力展现自己的风貌。在诗体的运用上，也各具匠心。

### 1. 杜甫律诗的成就

首先在于拓宽了律诗的表现范围和表现手法。不仅以律诗写应酬、咏怀、羁旅、宴游，以及写山水，而且用律诗写时事。如《秋笛》、《即事》等。

其次，组诗的形式。杜甫以律诗写组诗最为成功的，是七律，如《咏怀古迹五首》、《诸将五首》，特别是《秋兴八首》。

第三，杜甫律诗炼字炼句上的成功。他说过：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”（《江上值水如海势聊短述》）。

## 五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. “苏轼继柳永之后，对词体进行了全面的改革，最终突破了词为“艳科”的传统格局，提高了词的文学地位，使词从音乐的附属品转变为一种独立的抒情诗体，从根本上改变了词史的发展方向”

——袁行霈《中国文学史》（第 3 册）

阅读上面材料，结合相关作品，谈谈你对这段话的理解。（此题也可以换作：苏轼



词的贡献)

答案要点:

这段话简要概括了苏轼在北宋词史中的地位和贡献,主要表现在几个方面:

第一,词“自是一家”的创作主张,使词的地位大大提高。

认为诗词同源,本属一体,在理论上破除了诗尊词卑的观念,为词向诗风靠拢、实现词与诗的相互沟通渗透提供了理论依据。主张词须“自是一家”:追求壮美的风格和阔大的意境,词品应与人品相一致,作词应像写诗一样。

第二,扩大词的表现功能,开拓词境。

(1)抒发自我的真实性情和独特的人生感受,创作出充满进取精神、胸怀远大理想、富有激情和生命力的男性化的豪情之词。(《江神子·密州出猎》)

(2)表现对人生命运的理性思考,增强了词境的哲理意蕴。(《定风波》)

(3)大力描绘作者日常交际、闲居读书及躬耕、射猎、游览等生活场景,并进一步展现了大自然的壮丽景色。

第三,通过“以诗为词”,将诗的表现手法移植词中,变革词风。

(1)大量采用标题和小序,使之与词本文构成不可分割的有机统一体。或交代词的创作动机和缘起(《水调歌头》),或与词本文在内容上互补(《定风波》),丰富和深化了词的审美内涵。

(2)大量使事用典,丰富和发展了词的表现手法,把词变为一种独立的抒情诗体。

第四,相当数量的作品体现出奔放豪迈、倾荡磊落的风格。

## 2. 论述唐代文学繁荣的原因。

要点:

客观条件:政治、经济、思想、社会生活、风俗、文化

主观条件:从文学发展自身说,唐文学的繁荣乃是魏晋南北朝文学发展的必然结果。从内容言注重情感的抒发;从形式言,辞采声律的追求,表现技巧的创新,创作过程的体认,都有很大的进步。

## 古代文学试题 6

一、填空题(本大题共 15 个空,每空 1 分,共 15 分。请将答案填写在答题



纸的相应位置上。)

1. “感于哀乐，缘事而发”。 2. 光英朗练” 3. 元结。 4. 刘禹锡
5. 鲁迅 6. 史达祖 7. 张孝祥 8. 吴文英 9. 《词源》
10. 《鹤林玉露》 11. 《江湖集》 12. 孔三传。 13. 讲史
14. 骚体赋 15. 徐陵

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。)

A D B B D A D B C D

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 《七发》。枚乘所作，是标志新体赋——汉赋正式形成的第一篇作品，在赋的发展中有重要的地位。主要内容是假设楚太子有病，吴客往问的谈话，目的在于帝王歌功颂德，劝百而讽一。“七发”的意义，刘勰以为“戒膏粱之子”。形式上《七发》为代表的新体赋改变楚辞句中多用虚词、句末多用语气词的句式，进一步散文化，成为一种专事铺叙的用韵散文。后代作者多有仿效。

2. 《世说新语》：南朝刘义庆编的一部笔记体轶事小说。全书分德行、言语、政事、文学等三十六门，主要记载汉末至东晋的遗闻轶事，对当时士族思想、生活和清谈放诞的风气多所反映。语言精炼，韵味隽永。对后代笔记文学颇有影响。

3. 诚斋体：南宋诗人杨万里字诚斋，因其诗自成一格，故严羽在《沧浪诗话》中称之为“杨诚斋体”。诚斋体的风格特征是活泼自然，饶有谐趣。形成诚斋体的要素之一是诗人把自己的主观情感最大限度地投身在客观事物上，他笔下的草木虫鱼乃至山水风云无不具有知觉和情感，无不充满生机和灵性；要素之二是杨万里作诗想象奇特，用浅近明白的语言和流畅直致的章法。近于口语。代表性作品有《小池》等。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 杜诗的诗史性质。

“诗史”之说最早出自晚唐孟启。

首先，他的诗被称为“诗史”，在于具有史的认识价值。常被人提到的重要的历史事件，在他的诗中都有反映。如《悲陈陶》、“三吏”、“三别”。

其次，杜诗在史实外反映了更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。杜甫《自



京赴奉先县咏怀五百字》《哀江头》等诗。虽不是直接写时事，只写一己的感慨，但由于他颠沛战乱之中，与这场灾难息息相关，心之所向，情之所系，未离时局，因之从他的感怆里，我们可以感受到其时社会的某些心理状态。

## 2. 韩孟诗派的诗歌主张。

代表人物是韩愈、孟郊、李贺等。理论主张：

首先是“不平则鸣”说。韩愈在《送孟东野序》提出。所谓“不平”，主要指人内心的不平衡，强调的是内心不平情感的抒发。它既是对创作活动产生原因的揭示，也是对一种特定创作心理亦即“不平”心态的肯定。

其次，韩孟诗派的另一个重要观点，是“笔补造化”。

第三，崇尚雄奇怪异之美。

韩孟诗派的诗歌创作理论，它突破了过于重视人伦道德和温柔敦厚的传统诗教，由重诗的社会功能转向重诗的抒情特质，转向重创作主体内心的展露和艺术创造力的发挥，这在诗歌理论史上是一个值得重视的现象。

## 3. 《上林赋》的艺术特点。

司马相如所作。虚构子虚、亡是公、乌有先生三人，并通过他们讲述齐王、楚王、天子田猎之事，歌颂了大一统中央王朝的气魄和声威。

(1) 赋中大肆铺张，特别是对天子田猎的声势极尽夸张地描绘，同时在文章中又大量使用连词、对偶、排句，层层渲染，增强文章词采。

(2) 采用主客问答形式。后来杨雄《长杨赋》，张衡《二京赋》等都是仿作。

(3) 确立了“劝百而讽一”的赋的传统。

## 五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 人们将《史记》的创作宗旨概括为“发愤著书”，结合《史记》的内容谈谈你对此的理解。

要点：

(1) 李陵事件改变了司马迁命运，其人生的悲剧使史记的创作成为其发愤著书的产物。

(2) 《史记》有着鲜明的爱憎情感。

(3) 《史记》不以成败论英雄，对历史上项羽等悲剧人物给予了充分的肯定和同情。

(4) 《史记》具有一种浓重的悲剧氛围。

2. 分析柳永词和周邦彦词在艺术上的不同。



答：生活在北宋强盛时期的柳永和生活在北宋日渐衰落阶段的周邦彦都被后人誉为婉约派大家，对后世的影响很大，在题材的范围上柳词广阔于周词，但在艺术特征方面，二人各有千秋。

第一、在词的结构上，柳词层次分明，构思完整，而周词则前呼后应，首尾一气。

第二、在词的语言上，柳词通俗明白，不避俚俗，有些时候便显浅露庸俗，而周词则典雅工丽。柳词《蝶恋花》“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”二句。

第三、在词的音律上，柳词虽富有音乐性，然格律不太严整，而且可以随意变动，而周词则格律整严。

第四、在词的表现方法上，二人都善于铺叙，长于勾勒。然柳词接近于平铺直叙，周词则曲折婉转，开阖跌宕；柳词善于在动作方面白描，周词则在静态中寻求变化。

论述中结合柳词《雨霖铃·寒蝉凄切》，周邦彦的《兰陵王·柳》分析。

## 古代文学试题 7

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

- |          |          |                |               |
|----------|----------|----------------|---------------|
| 1. 《生民》  | 2. 《庄子》。 | 3. 疾虚妄。        | 4. 理过其辞，淡乎寡味。 |
| 5. 人事有代谢 | 6. 《箠中集》 | 7. 不平则鸣。       | 8. 人歌人哭水声中。   |
| 9. 《双双燕》 | 10. 张孝祥  | 11. 《上孝宗皇帝第一书》 | 12. 江湖诗派。     |
| 13. 合声。  | 14. 陈师道。 | 15. 萧统         |               |

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

B A C B C C C A B C

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 竹林七贤：是正始中期以后形成的林下谈玄的名士文人群体。嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶，游于竹林，号为七贤。他们发言玄远，任性放达，饮酒服药，表现出超凡脱俗的人生趣味，以及对一种自由自在、闲适愉悦、心与道冥的理想人生的追求。七贤的政治立场和处世方式各有不同，其中，文学成就最高者是阮籍、嵇康。





2. 山谷体：黄庭坚号“山谷”，严羽在《沧浪诗话》中将黄庭坚的诗列为“山谷体”，其总体风格特征是生新瘦硬。刻意求奇而造拗句、作硬语、用险韵的做法，是形成山谷体生新瘦硬风格的重要因素。用典也是山谷体求创新的重要方面，是“点铁成金”和“夺胎换骨”落实于诗歌创作中的具体表现。

3. 永明体：南朝齐武帝永明时期形成的诗体。又称新体诗。这种诗把音律声韵与晋宋以来的对偶之风结合起来，注重四声、八病之说，增加了诗歌艺术的形式美，对近体诗的形成有很大的影响。代表作家有沈约、谢朓。

#### 四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1.

- (1) 借物象以起兴来抒发情感。如《涉江采芙蓉》、“胡马依北风，越鸟巢南枝”等
- (2) 借情景交融的意境来抒情。如《明月何皎皎》
- (3) 借典型细节来抒情。如《西北有高楼》中主人公听乐曲的细节

2.

八十二首，非一时一地所作，是其政治感慨的纪录。由时代与身世决定组诗的风格“言在耳目之内，情寄八荒之表”“厥旨渊放，归趣难求”。作诗不敢直言，常常借比兴、象征的手法来表达感情，寄托怀抱。或借古讽今，或借游仙讽刺世俗，或借美人香草写怀抱，都是言在此而意在彼，隐约曲折表现思想内容。这些诗抒感慨，发议论，写理想，开创了中国文学史上政治抒情组诗的先河，对后世产生深远的影响。

3.

韩、柳在散文文创作上有着众多的开拓，但主要表现在两个方面。

其一、在勇于创新的基础上建立新的散文美学规范。

从辞采来说，韩、柳既反对骈文末流，又吸收骈文的优长，用不少整齐有力的四字句夹杂于散文文句之间，造成长短错落、音调铿锵的声情效果。

从语言来看，韩愈既力倡“去陈言”，又强调“文从字顺”。

从技巧来看，韩愈善于用变化多端的构思方法组织文章，善于通过比喻、排比、细节描写来丰富文章的形象性和感染力，从而在无法与有法之间，创立了一种与上古文判然有别的新的散文规范和秩序。

其二、韩、柳将浓郁的情感注入散文之中，大大强化了作品的抒情特征和艺术魅力，把古文提高到了真正的文学境地。



五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1.

第一，慢词的发展与词调的丰富，改变和发展了词的声腔体式。

（1）大力创作慢词，使慢词与小令两种体式平分秋色，齐头并进；扩大慢词的篇幅体制，扩充了内容涵量，提高了表现力。

（2）创用大量词调，各式长调短令日益丰富，完备了词的形式体制，为宋词的发展和后继者在内容上的开拓提供了前提条件。

第二，市民情调的表现与俚俗语言的运用，改变了词的审美内涵和审美趣味。

（1）表现世俗女性大胆而泼辣的爱情意识：无所顾忌地坦陈心中对平等自由的爱情的渴望。

（2）表现被遗弃的或失恋的平民女子的痛苦心声，为她们诉说心中的苦闷忧怨。

（3）表现下层妓女的不幸和她们从良的愿望，以平等的身份和相知的态度对待她们，关心同情她们的不幸和痛苦。

（4）多方面展现北宋繁华富裕的都市生活和丰富多彩的市井风情。

第三，创造性地运用铺叙与白描，拓展了词的表现方法。

（1）将赋法移植于词。或层层刻画抒情主人公丰富复杂的内心世界，或铺陈描绘情事发生、发展的场面和过程。

（2）自创出回环往复的多重时间结构和空间结构，巧妙利用时空的转换叙事、布景、言情。

（3）大量使用白描手法，写景状物，不用假借替代；言情叙事，不烘托渲染，直抒胸臆。

柳永词对后来词人的影响：柳词在词调的创用、章法的铺叙、景物的描写、意象的组合和题材的开拓上都给苏轼以启示；黄庭坚和秦观的俗词与柳词一脉相承；秦观的雅词长调，其铺叙点染之法，亦从柳词变化而出；周邦彦慢词的章法结构，从柳词脱胎。

2. 谈谈对“文变染乎世情，兴废系乎时序”的理解，并举例。

要点：（1）刘勰这句话指出文学发展的外部规律，文学的变化与社会的风俗、政治的兴衰联系起来，时代条件的变化影响到文学的内容、风格、特征。如赋的发展就体现出了这样的特点。

（2）大赋大肆铺张，特别是对天子田猎的声势、帝国的声威、国家的富有等方面极尽夸张地描绘，歌功颂德，同时在文章中又大量使用连词、对偶、排句，层层渲染，增强文章词采。形式上采用主客问答等形式。确立了“劝百而讽一”的赋的传统。



(3) 抒情小赋：由于政治文化以及其他方面的变化，士人处于外戚宦官争权夺势的夹缝中，志向才能不得舒展，愤懑郁结，纷纷以赋宣泄胸中不平。(2分) 风格由铺张扬厉、汪洋恣肆变为深邃冷峻、平正典雅；语言由散句单行变为骈俪对偶；题材由朝廷政事变为个人情怀；主旨由歌功颂德变为讽刺抨击宣泄。

## 古代文学试题 8

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《生民》    2. 《战国策》    3. 《典论·论文》    4. 崔颢    5. 韩愈  
6. 李绅    7. 史达祖    8. 《莺啼序》    9. 口传故事。    10. 杜审言  
11. 贺知章    12. 鲍    13. 《西厢记诸宫调》    14. 《武林旧事》  
15. 李煜。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

A B A D B B B B C

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1 宫体诗：“宫体”之名，始于梁简文帝萧纲。萧梁时代声色大开，宫体诗以描绘女性的体态、生活为重要内容，风格雕饰绮艳。宫体诗代表人物，梁代有萧纲、萧绎、徐摛和徐陵父子、庾肩吾、庾信父子。

2. 诸宫调是一种说唱文学，主要流行于宋金时期。所谓诸宫调，是相对于限用一个宫调的说唱形式而言，其中唱的部分用多种宫调串接而成，其间插入一定的说白，与唱词配合，叙述有人物、情节的长篇故事。而每种宫调，则由若干曲牌联成短套，套曲少则一二首，多则十多首。这一说唱形式，在宋室南渡后，传至南方。代表作有《西厢记诸宫调》。

3. 因《西昆酬唱集》得名。真宗景德二年，翰林学士杨亿、钱惟演、刘筠等人将他们的酬唱之作编辑成册，因酬唱地点为秘阁——皇家图书馆而取名为《西昆酬唱集》。西昆诗人多效仿李商隐。诗体多为近体，对仗工稳，用事深密，文字华美，声律谐和，呈现出整饬、典丽的艺术特征。西昆诗人专门模仿李商隐的艺术风貌，却缺少李诗的生活感受和



深挚情感，故外表华丽而缺少内在气韵，显得内容单薄。

**四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

1.

(1) 文学成为独立的门类。南朝宋文帝设立四学，文学与入学、玄学、史学并立；《后汉书》于《儒林传》外另列《文苑传》

(2) 对文学各种体裁及其体制、风格的认识的成熟。

(3) 对文学审美特性的自觉追求。

2.

第一，大量创制慢词。篇幅体制扩大，扩充了词的内容涵量，也提高了词的表现能力，为词家在小令之外提供了可以容纳更多内容的新形式。

第二，大量创制词调。现存 213 首词，用了 133 个词调。在宋代八百八十多个词调中，有一百多调是柳永首创或首次使用

第三，语言方面，大量吸收口语入词，一扫晚唐五代词人的雕琢习气。

第四，丰富了词的表现手法，大量采用白描和铺叙。铺叙中又有多种变化。

3.

美人、香草。起着比喻的作用。美人或是比喻君王，或是自喻。香草在《离骚》中种类繁多，其作为装饰，支持并丰富了美人意象。同时，香草意象作为一种独立的象征物，它一方面指品德和人格的高洁；另一方面和恶草相对，象征着政治斗争的双方。总之，《离骚》中的香草美人意象构成了一个复杂而巧妙的象征比喻系统，使得诗歌蕴藉而且生动。

**五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

1.

(1) 刘勰这句话指出文学发展的外部规律，即文学的变化与社会的风俗、政治的兴衰联系起来，进一步讲时代条件的变化影响到文学的内容、风格、特征。

(2) 建安时期的动乱，使文人眼见社会的动荡，人民的灾难，其自身也饱受流离之苦，也激起他们的政治热情，这些都反映在文学作品中，形成建安文学的共同特征，也形成建安文学特有的风貌。

反映汉末动乱现实和人民遭受的苦难，如《蒿里行》《苦寒行》。

在动乱的社会之中，饱受乱离之苦，激起他们的政治热情，建功立业、扬名后世



成为他们共同的追求，造成当时诗歌“雅好慷慨”“志深笔长”“梗概多气”的特点，如《短歌行》《白马篇》等。

社会动乱，生灵涂炭，人多短寿，面对短促而又艰难的人生，建安诗人有时也发出人生苦短的哀叹。

(3) 建安诗人在离乱的社会中，生活、思想的变化，使建安文学具有鲜明爽朗、刚健有力的文风，以作家慷慨饱满的思想感情为基础表现出独特的艺术风貌即建安风骨。

2. 阅读下面这首诗，谈谈你对杜诗被称为“诗史”的理解。

#### 哀江头 杜甫

少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？  
忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧。  
辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一笑正坠双飞翼。  
明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。清渭东流剑阁深，去住彼此无消息！  
人生有情泪沾臆，江水江花岂终极？黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北。

要点：本篇作于安史乱中杜甫被叛军关押于长安期间。当时，杜甫沿长安城东南的曲江行走，感慨万千，哀恸欲绝，《哀江头》就是当时心情的真实记录。

全诗分为三部分，第一部分，写长安沦陷后的曲江景象，第二部分，回忆安史之乱前春日曲江的繁华景象，第三部分，写诗人在曲江头产生的感慨。三部分期间以李隆基杨贵妃的命运为贯穿。

杜甫《哀江头》这首诗写于被关押于长安期间。诗中既反映了重大的社会历史事件，如安史之乱中唐玄宗逃往四川、马嵬驿事件，也通过回忆过去贵妃独受宠爱的描写反映了广阔的社会生活和历史背景，藉此表达了诗人对国破家亡的哀恸以及对时事的强烈关注之情。

## 古代文学试题 9

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

- |         |          |              |         |            |
|---------|----------|--------------|---------|------------|
| 1. 风    | 2. 《七发》  | 3. 阮籍        | 4. 李白   | 5. 为人性僻耽佳句 |
| 6. 李贺   | 7. 《传奇》。 | 8. 《江西诗社宗派图》 | 9. 《九辩》 |            |
| 10. 李益。 | 11. 说经   | 12. 洪迈       | 13. 张炎  | 14. 晏殊     |



15. 《淮南子》。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

D A B C C C B B D C

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 是指永嘉地区的四位诗人：徐照、徐玑、赵师秀和翁卷。这四人都出于叶适之门，各人的字中都带有一个“灵”字，所以合称为“四灵”。“四灵”诗歌内容也比较单薄，多数作品的内容是题咏景物，唱酬赠答。“四灵”作诗以贾岛、姚合为宗。“四灵”崇尚晚唐体。

2. 指南宋诗人陆游、杨万里、范成大、尤袤四人。因宋室南渡再度中兴，故名。陆游存诗九千多首，多爱国诗篇，也反映了民生疾苦，描写了自然山水和日常生活，成就最高。杨万里的诗主要是写景，想象丰富，描写生动风趣，语言通俗活泼，独具一格。范成大的诗题材广泛，以田园诗最为突出。尤袤作品大多已经散佚。

3. 指建安文学所具有的鲜明爽朗、刚健有力的文风，它是以作家慷慨饱满的思想感情为基础所表现出来的艺术风貌。代表作家有“建安七子”等。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1.

(1) 真诚的表现田园生活，文学史上第一人。

(2) 有的描写田园景物和田园生活表现自己的心境。《归园田居》其一。

(3) 有的表现躬耕生活的体验。《归园田居》其三

(4) 有的的表现自己的穷困和农村的凋敝。《归园田居》其四

其一，是“文以明道”。其二，在倡导“文以明道”的同时，也充分意识到“文”的作用。

其三，为文宜“自树立，不因循”，贵在创新。其四，韩愈论文非常重视作家的道德修养和文章的情感力量。

出于相同的政治目的，韩、柳二人不约而同地走向了以文明道、反对不切实际的文体文风的路途。他们将文体文风的改革作为其政治实践的组成部分，赋予文以强烈的政治色彩和鲜明的现实品格，去其浮靡空洞而返归质实真切，创作了大量饱含政治激情、具有强烈针对性和感召力的古文杰作。

“永嘉四灵”是指永嘉地区的四位诗人：徐照、徐玑、赵师秀和翁卷。这四人都



出于叶适之门，各人的字中都带有一个“灵”字，所以合称为“四灵”。“四灵”都是命运落拓的贫寒之士，他们的生活面狭小，诗歌内容也比较单薄，多数作品的内容是题咏景物，唱酬赠答。“四灵”作诗以贾岛、姚合为宗。“四灵”崇尚晚唐体。由于“四灵”出现在江西诗风长期笼罩诗坛之后，所以这种雕琢功多而又注重白描的诗风多少有一些革新的意义。

## 五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 辛弃疾的词内容博大精深，风格雄深雅健。在两宋词史上，辛弃疾成就、地位最高。

——袁行霈《中国文学史》（第三册）

你是否赞同此观点？阐述理由。

答案要点：赞同。

在两宋词史上，辛弃疾的作品数量最多，成就、地位也最高。就内容境界、表现方法和语言的丰富性、深刻性、开拓性而言，辛词都可以说是空前绝后的，影响十分深远。第一，开拓了词境，题材多样。（1）拓展出气势豪迈的英雄形象。（2）拓展词人的心灵世界，表现出深广的社会忧患和个体人生的苦闷。（3）表现农村田园生活和隐逸情趣。第二，抒情意象的军事化，雄豪壮阔的审美境界。如《破阵子》，使词的意象群出现大转换。第三，“以文为词”的表现手法：（1）将古文辞赋的章法和议论、对话等手法入词。《贺新郎》：辞赋结构。（2）将经史子等散文中的语汇入词，丰富了词汇。如“甚矣吾衰矣”（《贺新郎》）。（3）用散文化的句法，仍协律可歌。如名作《西江月》（醉里且贪欢笑）。第四，语言丰富多彩：雅俗并收，骈散兼行。《摸鱼儿》“更能消、几番风雨，匆匆春又归去”；《水龙吟》“休说鲈鱼堪脍。尽西风，季鹰归未”。第五，风格多样：刚柔相济，亦庄亦谐。雄深雅健，悲壮沉郁，飘逸闲适，秾纤婉丽，都兼收并蓄。

2. 有人认为“诗庄词媚”，你如何理解？

“诗庄词媚”表达的是人们对诗、词两种文学样式的功能、价值的不同态度，这个观点有点偏颇，要客观辩证来对待。

第一，从词起源和功能来说，一开始却是以表达男女情爱为主。尤其是《花间集》的镂玉雕穷的绮艳之风更是助长了人们对词的价值、功能的定性，所以才有晏殊贬低刘墉、欧阳修黄庭坚等人贬低词的现象。

第二，从词的发展来看，宋代作家在创作词是不断加入新的内容，晏殊、欧阳修、张先、王安石等人都借助此表达人生感受，突破词的表达范围，柳永、周邦彦等人又在词调、慢词等形式等方面进行创新，词所承担的功能越来越接近诗歌，所以苏轼提



出“词，自是一家”，李清照提出“词，别是一家”等理论，都肯定了词的地位和价值，从理论上和实践上校正了“诗庄词媚”的主张。

## 古代文学试题 10

一、填空题（本大题共 15 个空，每空 1 分，共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《淮南子》
2. 《七月》。
3. 屈原
4. 内篇
5. 成一家之言”。
6. 《玉台新咏》
7. 《燕歌行》
8. 嵇康
9. 《论贵粟疏》
10. 秦观
11. 《六州歌头》
12. 吴文英
13. 落花人独立
14. 《大唐三藏取经诗话》
15. 孔三传

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。）

1. A
2. D
3. B
4. A
5. C
6. B
7. B
8. A
9. B
10. D

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 江湖诗派：南宋后期，书商陈起为江湖谒客诗人刻印诗集，总称为《江湖集》，这些诗人就被称为江湖诗派，是一个松散的作家群体，他们只是具有大致相似的创作倾向而已。江湖诗人诗歌的题材比较丰富，但较少咏及时事。

2. 不平则鸣：韩愈在《送孟东野序》提出。所谓“不平”，主要指人内心的不平衡，强调的是内心不平情感的抒发。它既是对创作活动产生原因的揭示，也是对一种特定创作心理亦即“不平”心态的肯定。“不平则鸣”说的另一要点在于特重诗歌的抒情功能。

3. 大历十才子：最初见于中唐诗人姚合编的《极玄集》，即钱起、司空曙、李端、卢纶、吉中孚、韩翃、苗发、崔峒、耿沛、夏侯审。他们的创作成就高低不一，所长亦各异。他们的诗主要写日常生活琐事、自然风物和羁旅愁思，抒发寂寞清冷的孤独情怀，表现超然世外的隐逸风调。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 姜夔词的艺术成就

第一、对传统婉约词的表现艺术进行改造，建立起新的审美规范。

(1) 恋情词雅化。用独特的冷色调处理炽热的柔情，表现离别后的苦恋相思，





情趣高雅，韵味超尘脱俗。

(2) 咏物词往往别有寄托，常将自我的人生失意和对国事的感慨与咏物融为一体，空灵蕴藉，含意深广。

第二、移诗法入词，使词的语言雅化和刚化，风格清刚醇雅。

第三、形式上，长于创作因词制曲的自度曲，音节谐婉，节奏体现情感的律动；韵味隽永的小序与歌词珠联璧合，相映成趣。

第四、创作倾向上，力求醇雅，其词被奉为雅词的典范，自成一派。

## 2.

王维山水田园诗的艺术特色是什么？（或者：苏轼评价王维山水田园诗的艺术特色是什么？）

“诗中有画，画中有诗”，因为王维精通佛理，又擅长绘画，又精通音乐，在诗歌创作过程中作者融合了佛理、绘画、音乐的手法，善于发掘与自己主观情感相契合的客观景物，抓住其特征，在写景的同时传达出微妙的心理感受，使诗情与画意达到高度的统一，创作出了空明、静逸、明秀的诗境。

(1) 诗中有画。观察自然极为细致，善于在动态中捕捉自然事物的光和色，表现出极丰富的色彩层次感和境界空明的宁静之美。

(2) 诗中有禅。多写独坐时的感悟，将禅的静默观照与山水审美体验合而为一，在对山水清晖的描绘中，折射出清幽的禅趣。

(3) 诗中有声。工于音律，善于描摹大自然的音响，来刻画景物，创造意境。

## 3. 高岑边塞诗的不同特色

殷璠在《河岳英灵集》中评价高适的边塞诗为“多胸臆语，兼有气骨”，评价岑参的边塞诗“语奇体俊，意亦造奇”，可见二者有着不同的特色。

第一，内容上，高适多抨击、揭露战争的残酷和边防政策的弊病，具有深刻的思想性；而岑参多讴歌战争的胜利和壮士的英勇，描绘边塞风土人情，内容更加丰富多彩。

第二，风格上，高适悲壮苍凉；岑参诗歌风格雄奇壮丽。

第三，抒情方式上，高诗多夹叙夹议，直抒胸臆；岑诗则长于描写，多寓情于景。

## 五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

### 1. 李商隐诗歌的艺术特色：

第一，诗境朦胧多义，飘渺难寻。

(1) 注重内心世界的表达，表达方式幽微隐约、迂回曲折，善于把心灵中的



朦胧图像化为恍惚迷离的诗的意象。

(2) 诗中的意象多富非现实的色彩，它们被诗人心灵化，具有多种体验的复合；往往错综跳跃，不受现实生活中时空与因果顺序限制，内涵复杂多变。

(3) 大量用典，擅长对典故的内涵加以增殖改造，着眼于原典所传达或所喻示的情思韵味。

第二，风格凄艳浑融，深情绵邈。

第三，语言华美而精于锤炼。声调和谐、情调幽美，深婉精丽。

## 2. 陶渊明诗歌的主要内容是什么？分类举出代表作品。

陶渊明诗歌最主要的是田园诗，还有一些是咏怀、咏史诗。

(一) 陶渊明的田园诗多方面地描写了农村的景色和农村的生活：

第一，表现农村的恬静和自己悠然自得的心境。如《归园田居》的第一首和《饮酒》诗的第五首“结庐在人境”。

第二，歌咏农业劳动，如《归园田居》（种豆南山下），这首诗真切地抒写了自己参加劳动的感受和自己希望庄稼顺时生长的意愿。

第三，反映农村的凋敝和自己穷困的生活。《归园田居》（久去山泽游），此诗反映了经过战乱，或是饥荒、瘟疫，农村残破荒凉的情形。

第四，《桃花源诗》和《桃花源记》是陶渊明田园诗的一个新的发展，是诗人对理想的进一步的追求。描绘了一个乌托邦式的桃花源的社会理想，人人劳动、自给自足、没有剥削和压迫的社会。

(二) 陶渊明的咏怀诗、咏史诗，继承阮籍和左思的传统，围绕着出仕和归隐的矛盾，表现理想不能实现的苦闷，以及不与统治者同流合污的高尚品格，也曲折地暴露了社会政治的黑暗。《杂诗》《读山海经》等组诗中的大部分作品都属于这一类。如《读山海经》（精卫衔微木），歌颂精卫和刑天的复仇精神，正是诗人自己疾恶抗暴的感情的表现。

陶渊明的田园诗主要内容是平淡的田园风光，农村的日常生活，以及处于这种生活中的恬静的心境；而又是通过朴素的语言，白描的手法，真率自然地抒写出来，表现出平淡自然的艺术风格。

陶渊明的咏怀诗、咏史诗，继承阮籍和左思的传统，围绕着出仕和归隐的矛盾，表现理想不能实现的苦闷，以及不与统治者同流合污的高尚品格，鲁迅先生把他的这类诗称作“金刚怒目式”。



## 河北省 2020 年普通高校专科接本科教育选拔考试模拟试题

### 汉语言文学专业试卷——现代汉语（一）答案

#### 一、填空

1、表音文字、表意文字 2、声母、韵头、韵腹、韵尾、声调、韵腹、声调 3、不能重叠

#### 二、单选

1. C 2. A 3. D 4. C 5. D 6. A 7. C 8. A 9. A 10. C

#### 三、名词解释

##### 1. 词汇

词汇，也叫语汇，是一种语言中全部的词和固定短语的总汇。

##### 2、熟语

熟语，是由词或语素构成的现成用语，是语言中因长期习用而形成的固定短语。

#### 四、分析题：

主谓式 支配式 偏正式 前附式 主谓式 并列式 偏正式 主谓式 支配式

补充式 主谓式 补充式 并列式 偏正式 支配式 后附加 补充式 支配式

并列式 偏正式 偏正式 前附加

#### 五、简答

1. (1) 文字拓宽了语言使用的空间范围，它把属于听觉方面的有声语言符号凝固于书面，转变为无声的、属于视觉方面的符号，从而突破了有声语言传递信息的时间和空间局限，文字成了辅助和扩大语言交际的最重要的工具。(2) 文字是以记录语言为前提的，是语言的书面载体，在书面上代表语言。但离开了语言，文字就无所依附，也就失去了存在的意义。

2. 成语是一种相沿习用、形式简洁而意义精辟的固定短语。惯用语是一种意义整体化了的、短小定型的惯用语。

区别：成语具有意义凝练、具有书面色彩、长期使用、结构凝固等特点。而惯用语则只有上面的“结构凝固”的特点。除此之外，惯用语口语色彩比较浓厚。



河北省 2020 年普通高校专科接本科教育选拔考试模拟试题

汉语言文学专业试卷（二）答案

一、填空

1. 笔画    2. 语义双关    3. 音节    4. 部件    5. ng  
6. 趋向补语    7. 共性    8. 韵腹    9. 比喻    10. 句型

二、单选

1. B    2. A    3. B    4. A    5. A    6. B    7. B    8. A    9. D    10. B

三、名词

1、句法成分：

句法成分是短语和句法结构的组成成分。句法成分有 8 种：主语、谓语、动语、宾语、定语、状语、补语、中心语。这 8 种成分是句子的一般成分。

2、排比：

排比是把结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的句子或句子成分排列起来，使内容和语势增强的辞格。

四、分析题：

1、按下表所示，分析“求实作风”四个音节的结构成分，并说明各自按“四呼”划分的韵母类别。

音 节	声 母	韵 母			声 调		按“四呼”划分的韵母类别
		韵头	韵腹	韵尾	调类	调值	
求	q	i	o	u	阳平	35	齐齿呼
实	sh		i		阳平	35	开口呼
作	z	u	o		去声	51	合口呼
风	f		e	ng	阴平	55	开口呼

2、分析下列汉字的造字法

颖（形声）    集（会意）    寸（指示）    日（象形）    毓（会意）

五、简答

1、因为 j、q、x 只跟撮口呼和齐齿呼相拼；n、l 可以跟开口呼、合口呼、撮口呼和齐齿呼相拼。所以 j、q、x 和ü相拼时，ü上的两点省略，不会引起混淆；但



是 n、l 和 ü 相拼时，ü 上的两点如果省略就会引起混淆。

2、例①有两处比喻，例②是比拟（拟物）。比喻是取其一个相似点，通过喻体加以形象描绘，并不涉及本体事物其他方面属性的描写问题。如例①以“翡翠雕刻”喻瓜的色泽与整个光洁晶莹的外形，以“斗”喻瓜的大。比拟是物我不分，把拟体的特征家给本体。把本体完全当作拟体来描述。例②把敌人当作狗来描述，拟体（狗）并不出现，直说本体“夹着尾巴”，这就是比拟。

## 河北省 2020 年普通高校专科接本科教育选拔考试模拟试题

### 汉语言文学专业试卷（三）答案

#### 一、填空

- 1、阴平、阳平、去声      2、逻辑停延      3、名词性词语      4、得  
5、guang55ming35lei214luo51      6、及物动词      7、社会属性      8、语气词

#### 二、单选

- 1、A      2、B      3、D      4、A      5、C      6、C      7、B      8、A      9、C      10.D

#### 三、分析题：

1、将下列 12 个词填入表内。

单纯词				合成词						
单音词	复音词			复合词					重叠词	附加式 (词根加词缀)
	连绵词	叠音词	译音词	支配式	补充式	陈述式	并列式	偏正式		
花儿	哆嗦 蜘蛛	猩猩	坦克	动员	证明	红眼	聪明	雪白	奶奶	老兄

2、①比喻、拟人②比喻、对偶、夸张

#### 四、名词

1、顶真：

顶真是用上一句结尾的词语做下一句的起头，使前后的句子头尾蝉联，上递下接的辞格，也叫联珠。



2、辅音：

辅音也叫子音。指的是气流在口腔或咽头受到一定程度的阻碍而形成的音。普通话中有 22 个辅音

五、简答：

1. 下列各项中的“打”，哪些属于一词多义，哪些是？为什么？

一词多义：b. 在墙上打了一个洞 c. 把孩子打了一顿 d. 子弹打不出去 f. 打了一把菜刀（意义之间有联系）

同音词 a. 买了一打铅笔 e. 上次她打这儿路过（词义之间没有联系）

2. 简答谈谈修辞与语言三要素的关系。

答：词义是客观事物或现象在人们头脑中的一种概括反映。词义具有三大性质：

（1）概括性（2）模糊性（3）民族性，并简单举例，举例略。

## 河北省 2020 年普通高校专科接本科教育选拔考试模拟试题

### 汉语言文学专业试卷（四）答案

#### 一、填空

- 1、隔音      2、义项、词义      3、塞音      4、闽方言、粤方言  
5、疑问代词      6、社会属性      7、状语      8、声母的清浊      9、虚词

#### 二、单选

1. C      2. D      3. D      4. B      5. A      6. C      7. B      8. B      9. B      10. D

#### 三、名词

1、音素

音素是从音色的角度划分出来的最小的语音单位。。

2、反复

为了突出某个意思，强调某种感情，有意重复某些词语或句子，叫做反复

#### 四、分析

1. 完成下列音节结构的分析。

英：声母（零声母）韵头（ ）韵腹（i）韵尾（ng）声调（阴平）



困：声母（k）韵头（u）韵腹（e）韵尾（n）声调（去声）

牙：声母（零声母）韵头（i）韵腹（a）韵尾（）声调（阳平）

2. 改正下列句子中的错误。

- ①原句中名词“见闻”被误用为动词，应当改为“看到”之类的动词。
- ②原句中“没有一个不说”即“大家都说”，后面再加上一个否定副词“不”来否定“积极”，意思就正好和愿意相反了。应去掉最后一个“不”字
- ③数量的减少不能用倍数表示，只能用分数表示。“一倍”应改为“百分之五十”、“二分之一”或“一半”。
- ④量词“幢”常用于楼房，“山”应用“座”表示。
- ⑤形容词“恶狠狠”不能加程度副词，“特别”应该删掉。

## 五、简答

1、请简述下面句子的句型。

- (1) 这家工厂的技术力量很强。（形容词谓语句）
- (2) 女主人坐在水池前拣菜。（动词谓语句中的连谓句）
- (3) 远处传来了枪声。（动词谓语句中的存现句）
- (4) 他把剩下的粮食都运走了。（动词谓语句中的把字句）
- (5) 这家工厂技术力量很强。（主谓谓语句）

2、请判断下面句子的句式，并简述此类句式的特点。

答：“杯子叫我给打碎了。”是“被”字句。

“被”字句的特点：

- ①动词一般是有处置性的，动词后面多有补语或别的成分。
- ②主语所表示的受事必须是有定的。
- ③能愿动词和表否定、时间等的副词只能置于“被”字前。



## 河北省 2020 年普通高校专科接本科教育选拔考试模拟试题

### 汉语言文学专业试卷（五）答案

#### 一、填空

- 1、北京语音 北方话 典范的现代白话文著作      2、功能、语法意义  
3、本质不同、相似点      4、语素 词 固定短语

#### 二、单选

- 1、C 2、D 3、B 4、A 5、C 6、D 7、D 8、A 9、D 10、C

#### 三、名词

- 1、语言是一种音义结合的符号系统，是人们最重要的交际工具和思维工具。  
2、音素是构成音节的最小单位或最小的语音片段。它是从音色的角度划分出来的。

#### 四、分析题：

- 1、分析下列词语的层次和构词方式：

- ①拖拉机：偏正，联合      ②超阶级性：后附，前附，联合      ③幼儿园：偏正，偏正      ④  
老婆子：前附，后附  
⑤老爷爷：前附，重叠

- 2、用简易线条符号标记法分析句子成分。

(所有)同学|[都]做〈完〉(上星期留的)(英语)作业了吗？

#### 五、简答

1、四级语法单位指的是语素、词、短语和句子。语素、词、短语是没有句调的备用单位，句子是有句调的运用单位。说话至少得说一句。一个语素可以单独成为一个单纯词，也可以同别的语素构成合成词。词是组成短语的备用单位，短语是组成更大的短语的备用单位。某些词和短语加上句调可以成句，另一些词和短语不能加句调形成句子。

2、总的来说，运用缩略形式应遵循词汇规范化的三原则：明确性，表义明确无误；必要性，避免同音形式；普遍性。如果已有通行的缩略词，不能再另进行不同的缩略，否则会引起缩略词的混乱。





## 河北省 2020 年普通高校专科接本科教育选拔考试模拟试题

### 汉语言文学专业试卷一现代汉语（六）答案

#### 一、填空

- 1、助词 2、疑问代词 3、状语 4、虚词 5、串对 6、公文语体  
7、副词 8、语素 9、语气 10、“的”字

#### 二、单选

- 1、C 2、C 3、D 4、B 5、D 6、C 7、A 8、D 9、C 10、A

#### 三、名词

- 1、音节是语音结构的基本单位，也是自然感到的最小的语音片段。  
2、把物当作人写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写，就叫比拟。

#### 四、分析题：

- 1、b 是“双唇、不送气、清、塞音”，p 是“双唇、送气、清、塞音”，m 是“双唇、浊、鼻音”，f 是“唇齿、清、擦音”。

2、指事，象形，形声，会意

3、(1) 暗喻 (2) 借代 (3) 拟人 (4) 拈连 (5) 夸张 (6) 双关

4、请指出下列合成词的结构类型（每空 2 分，共 10 分）

①矛盾（并列式）②达标（支配式）③说服（补充式）④桌子（附加式）⑤心虚（陈述式）

5、请分析下列划线词的词性（每空 2 分，共 10 分）

①动词②介词③副词④连词⑤助词

#### 五、简答

1. 举例说明各类实词在句中主要作什么成分。

实词包括名词、动词、形容词、区别词、数词、量词、副词、代词、象声词、叹词。名词：常作主语、宾语，时间名词常作状语。动词：经常作谓语或谓语中心语。趋向动词除了作谓语或谓语中心语外，还常常作补语。助动词常作状语。形容词：大部分作定语，都能作谓语或谓语中心语。有的可作状语或补语。区别词：只能作定语。数词经常和量词组成量词短语来充当句子的定语或补语。副词：都能作状语。代词：代词同它所代替或指示的实词或短语的用法大致相当，它所代的词语能作什么句子成分，该代词就能作什么成分。象声词：主要作状语，还可以作定语、谓语、补语、独立语。叹词：独立性很强，经常自己独立成句。（举例略）



## 河北省 2020 年普通高校专科接本科教育选拔考试模拟试题

### 汉语言文学专业试卷（七）答案

#### 一、填空

- 1、虚词    2、这部电影    3、语素    4、半自由    5、动宾 主谓  
6、形容词 副词    7、名词 主语

#### 二、单选

- 1、D    2、A    3、A    4、A    5、C    6、D    7、A    8、B    9、C    10、D

#### 三、名词

1、语言构造的这种层次性，决定我们分析一个复杂的词组时，都必须按照它内部的层次构造逐层分析，不断找出每一层面的直接组成成分，并指出直接组成成分之间的句法关系，一直分析到词为止。这种分析方法就叫作“层次分析法”

2、借喻：借喻是只出现用来代替本体的喻体，而本体和喻词都不出现。例如：我这辈子只是在生活的道上盲目的前冲，一时踹入一个泥潭，一时踏折一枝草花，只是这无目的的奔驰……（徐志摩《再剖》）

#### 四、分析题：

1、ch：舌尖后送气清塞擦音。如：柴、出、冲。

c：舌尖前送气清塞擦音。如：材、粗、聪。

q：舌面送气清塞擦音。如：求、琼、敲。

z：舌尖前不送气清塞擦音。如：栽、族、宗。

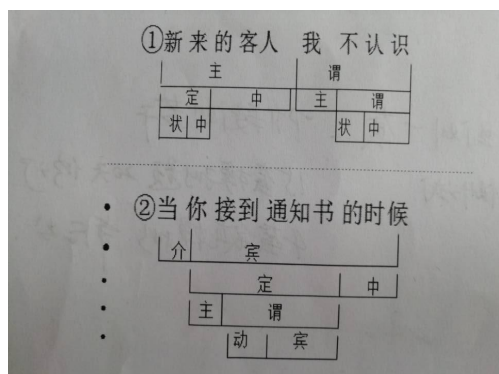
n：舌尖中浊鼻音。如：耐、怒、浓。

l：舌尖中浊边音。如：赖、陆、隆。

f：唇齿清擦音。如：发、富、枫。

h：舌根清擦音。如：化、壶、衡。

2、



## 五、简答

1. 普通话声韵配合有什么规律？

普通话声韵配合的主要规律：

- (1) 双唇音 b、p、m 除了不与撮口呼韵母相拼外，可以跟开口呼、齐齿呼、合口呼韵母相拼。
- (2) 唇齿音 f 只跟开口呼、合口呼（限于 u）韵母相拼，不跟齐齿呼、撮口呼韵母相拼。
- (3) 舌尖前音 z、c、s 只跟开口呼、合口呼韵母相拼，不跟齐齿呼、撮口呼韵母相拼。
- (4) 舌尖中音 d、t 不能跟撮口呼韵母相拼，但可以跟开口呼、齐齿呼、合口呼韵母相拼。
- (5) 舌尖中音 n、l 可以跟开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类韵母相拼。
- (6) 舌尖后音 zh、ch、sh、r 只跟开口呼、合口呼韵母相拼，不跟齐齿呼、撮口呼韵母相拼。
- (7) 舌面音 j、q、x 可以跟所有齐齿呼、撮口呼的韵母相拼，但不跟开口呼、合口呼韵母相拼。
- (8) 舌根音 g、k、h 只跟开口呼、合口呼韵母相拼，不跟齐齿呼、撮口呼韵母相拼。
- (9) 零声母则能跟四呼中所有的韵母相拼。

上述规律中，凡属某类声母与某类韵母不能相拼的，概无例外；能相拼的，则并非指全部能相拼，还可以存在特殊情况，例如：一般来说，开口呼韵母能与舌面音以外的声母相拼，但其中的ê、er 这两个韵母就不与任何辅音相拼，还有舌尖韵母 - i（前）、- i（后）分别不与舌尖前、舌尖后以外的辅音声母相拼。

## 河北省 2020 年普通高校专科接本科教育选拔考试模拟试题

### 汉语言文学专业试卷（八）答案

#### 一、填空

1、j f    2、i [A]    3、语素 词 固定短语    4、折    5、汉字    6、指事

#### 二、单选

1、A    2、B    3、D    4、B    5、C    6、D    7、D    8、A    9、D  
10、C



### 三、名词

#### 1、语义场

语义场就是通过不同词之间的对比, 根据它们的共同特点或关系划分出来的类。属于同一个意义范畴的一些词在语义上具有共同的特征, 彼此构成一个场, 叫语义场。

2、紧缩句: 由复句紧缩而成, 紧, 就是紧凑, 指语气上紧, 隔开分句的语音停顿没有了; 缩, 是缩减, 指结构上有些词语被压缩掉了。它是分句间没有语音停顿的特殊复句。

### 四、分析题:

#### 1、

汉字	拼音	韵母			
		韵头	韵		
			韵腹	韵尾	
放	fang		a		ng
来	lai		a	i	
跳	tiao	i	a	u	
养	yang	i	a		ng
按	an		a		n
劝	quan	ü	a		n
推	tui	u	e	i	
涂	tu		u		
下	xia	i	a		
逛	guang	u	a		ng
留	liu	i	o	u	

2、请用划线加注法分析下列多重复句。

① (一) 山川大地壮丽奇瑰, || (二) 但如果没有太阳的照耀, ||| (三) 他们将顿然失去  
 转折 假设  
 光彩; | (四) 万物生灵蓬蓬勃勃, || (五) 但如果没有水的润泽, ||| (六) 它们将逐渐枯  
 并列 转折 假设  
 萎以至死亡。



②（一）这些旋律不是每个人都能听见的，||（二）因为不是每个人都能理解浪漫主义，

因果

|（三）但是门德尔松、舒曼和肖邦听见了这些旋律，||（四）而且证明了浪漫主义的灵

转折

递进

魂就是音乐。

## 五、简答

### 1. 声调的性质和作用：

（1）声调主要取决于音高。声调的音高是相对的。另一方面，声调也跟音长有关，从发音长短看（音长），上声发音持续的时间最长，其次是阳平；去声的发音时间最短，再就是阴平。

（2）声调高低、升降变化是逐渐滑动的，而不是跳跃式的。因此，它的过渡音是连续的、渐变的。

（3）声调具有区别意义的作用。如：“指导 zhídǎo”与“知道 zhīdào”、“看书 kànshū”与“砍树 kǎnshù”、“理解 lǐjiě”与“历届 lìjiè”等等，每一组的声母、韵母都一样，只是由于声调不一样，意思也就不一样。

（4）声调是汉语音节中不可缺少的组成部分。

（5）声调的平仄抑扬使语言富于音乐性、节奏感。

## 河北省 2020 年普通高校专科接本科教育选拔考试模拟试题

### 汉语言文学专业试卷（九）答案

#### 一、填空

1、小篆    2、4    3、5，联合型，偏正型，支配型，补充型，陈述型    4、9，6

#### 二、单选

1、C    2、C    3、A    4、A    5、B    6、C    7、A    8、C    9、B    10、C

#### 三、名词

##### 1. 双关：

双关是利用语音或语义条件，有意使语句同时兼顾表面和内里两种意思，言在此而意在彼的辞格。



2. 谚语:

谚语：是群众口语中通俗精炼、含义深刻的固定短语。

四、分析题:

1. 请用汉语拼音字母给下面汉字注音（声、韵、调），并指出其声调的调值。（每空2分，共10分）

①浜（bāng 调值：55） ②讹（é 调值：35） ③悚（sǒng调值：214）

④倜（tì调值：51） ⑤媸（pì调值：51）

2. 列表分析各音节的结构方式。（每个2分，共10分。）

结构方式 例子	声母	韵头	韵腹	韵尾	声调（调类）
问	零声母	u	e	n	去声
邮	零声母	i	o	u	阳平
娟	j	ü	a	n	阴平
志	zh		-i (ɿ)		去声
到	d		a	u	去声

五、简答

1. 基本词汇的特点:

(1) 稳固性。基本词汇中的词所反映的事物或现象都是人们生活中最必需、最重要、长期存在的，因而表示这些事物或现象的基本词汇也就随之长期存在，具有稳固性。但稳固性是相对而言的，基本词汇也有变化。

(2) 能产性。基本词具有比较强的构词能力，是构成新词的基础。如“大”，由“大”构成的词就将近400个。但也有一些基本词构词能力不强。

(3) 全民常用性。基本词汇中的基本词所表示的都是全体社会成员在日常生活里所使用的最基本最常用的概念或关系。不分阶层、不分职业、不分文化程度。基本词汇中的基本词也处在变动之中，不过变动比较缓慢罢了。

2. 名词的主要语法特征:

(1) 一般能受数量词组修饰。如“两个鸡蛋、三本书、一个人、五年计划、一种思想、一些意见、一点积极性、一批军火、”。专有名词、时间名词和方位名词一般不受数量短语修饰。如“鲁迅、北京、现在、今天、上边、中间”等，前面一般不出现数量词组。

(2) 能出现在介词后面，一起组成介宾结构。如：从国外（回来） 向雷锋（学



习) 把椅子(搬来) 在教室(讨论)

(3) 不受副词修饰。例如, 不说“不战争”“很智慧”“最青年”等。有时也有副词出现在名词前面的, 但一般只限于某些固定格式。如“管他....不....”“...不..., 不....”“...+方位/时间名词”这几种格式中, 名词前面可以出现副词。

(4) 经常用作主语和宾语。

另外, 有些名词带有某些前缀和后缀作为形式标记。如“阿姨、阿爸、剪子、胖子、兔子、学者、劳动者、赚头、甜头、盖儿、”中的“阿一、一者、一头、一儿”就是名词的标记。

## 河北省 2020 年普通高校专科接本科教育选拔考试模拟试题

### 汉语言文学专业试卷(十) 答案

#### 一、填空

1、普通话 2、叠韵, 双声, 非双声叠韵

3、理性意义的分项说明, 单义词, 多义词

4、全民性, 稳固性, 能产性

#### 二、单选

1. C 2. B 3. A 4. B 5. C 6. D 7. B 8. C 9. B 10. D

#### 三、名词

1、对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面, 放在一起相互比较的一种辞格。例如: 有的人活着, 他已经死了; 有的人死了, 他还活着。

2、将字数相等、意义上密切相关、结构相同或基本相同、用词互相对应的两个短语或句子, 放在一起, 这种辞格叫对偶。

#### 四、分析

1、指出下列短语的结构类型。

①讨论问题(动宾)

②意志坚定(主谓)

③躺下休息(连谓)

④应当谦虚(状中)

⑤请学生提意见(兼语)

⑥高兴极了(中补)



⑦美丽端庄（联合）

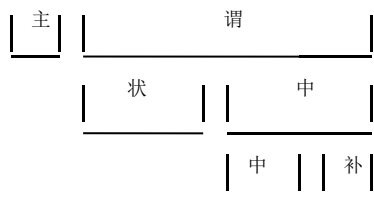
⑧校园西头（方位）

⑨在家里（动宾）

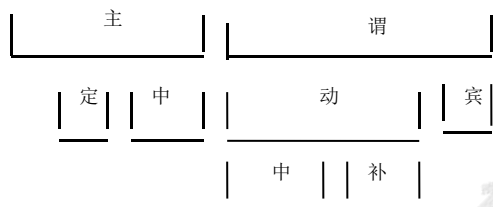
⑩动人的笑（定中）

2、请用层次分析法分析下列句法结构。

① 他 把 教室 打 扫 干 净 了 （三个层次3分，结构关系2分）



② 我 爸 爸 去 过 两 次 法 国。 （三个层次3分，结构关系2分）



3、指出表中句子的句式：

句子	句式
例：狂风暴雨逼着大家回家。	兼语句
我被他批评了一顿。	“被”字句
村里丢了几只羊。	存现句
他把那幅画卖了个好价钱。	“把”字句
妈妈上街买菜。	连动句

### 五、简答

1. 用同义词分别造句，找出5个共同点和不同点，再分析说明。辨析同义词的方法主要从意义、色彩和用法三方面入手，看意义的轻重，范围的大小，集体还是个体；看该词有什么色彩，是感情方面的还是语体方面的，常与什么词搭配，词性有无差异等。（例略）





## 现代文学专业试卷（一）答案

### 一、填空题（每空 1 分，共 10 分）

1. 文学改良刍议 2. 李金发 3. 章士钊 4. 春柳社 5. 庐隐；围城  
6. 对于左翼作家联盟的意见 7. 繁漪 8. 金粉世家 9. 王贵与李香香

### 二、单项选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. A 2. B 3. B 4. D 5. C 6. C 7. B 8. A 9. D 10. C

### 三、名词解释题（每题 5 分，共 10 分）

#### 1. 乡土小说

五四文学革命以后兴起的现实主义小说流派。大约形成于二十年代中期。成员以文学研究会作家为主，也包括语丝社、未名社的一部分青年作家，主要代表有潘训、许杰、许钦文、鲁彦、彭家煌、台静农、蹇先艾、王任叔、黎锦明等。他们以记忆中的故土乡镇作为创作背景，大多以客观写实的方法揭示农民的悲剧命运，描绘故乡风土人情，映现了鲜明的具有特异性的地方色彩。

#### 2. 诗歌“三美”

由闻一多倡导。“三美”理论主张诗歌创作要有音乐的美、绘画的美、建筑的美。音乐的美，主要是指音节和韵脚的和谐。绘画的美，主要是指诗的词藻要力求美丽、富有色彩。建筑的美，主要是指节与节之间要匀称，行与行之间要均齐。这一主张奠定了新格律学派的理论基础，对新诗的发展作出了一定的贡献。

### 四、简答题（每题 10 分，共 20 分）

#### 1. 简述“五四”十年文学的基本特征。

思想启蒙的倡导和理性精神的张扬；“乡愁”、“自叙”的苦闷和感伤情调的流行；艺术风格的个性化追求；创作方法的多样化探索等。

#### 2. 简述老舍小说的艺术特色。

老舍善于以幽默的笔调和喜剧性的手法反映市民社会平凡日常的生活，运用纯熟的北京话，侧重从文化风俗和世态人情方面反映社会现实。

### 五、论述题（20 分）

论述《寒夜》深刻的思想意蕴。

巴金的小说《寒夜》通过性格悲剧和家庭悲剧写社会时代的悲剧，控诉黑暗社会制度毁灭人的罪恶，替小人物，特别是那些平凡的知识分子喊出痛苦的呼



声。汪文宣、曾树生、汪母三人都是“好人”，但黑暗的社会制度和战时苦难的生活，毁灭了他们曾有的理想和抱负，扭曲了他们的性格，导致他们相互伤害。在性格悲剧、家庭悲剧的背后，实际是一出社会悲剧。

## 现代文学专业试卷（二）答案

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填涂在答题纸的相应位置上。）

1. B 2. A 3. C 4. B 5. B 6. A 7. D 8. C 9. A 10. D

二、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 文学革命论 2. 乡土小说 3. 故事新编 4. 冰心 5. 戴望舒 6. 林语堂  
7. 金锁记 8. 小芹 9. 《大堰河——我的保姆》 10. 《白毛女》

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. “小诗”：1923 年，出版了冰心的《繁星》与《春水》，以及宗白华的《流云小诗》，引起了人们对“小诗”的关注与兴趣。小诗是在周作人翻译的日本短歌、俳句和郑振铎翻译的泰戈尔《飞鸟集》影响下产生的。小诗是一种即兴式的短诗，一般以三五行为一首，表现作者刹那间的感兴，寄寓一种人生哲理或美的情思。“小诗”的出现，使初期白话诗颇为直露的说理倾向有所改变，打破了“胡适体”白话诗滞步不前的局面。

2. 东北作家群：指 1931 年“九一八”事变以后流亡到关内或在日满统治下坚持文艺斗争的东北籍作家。著名的有萧红、萧军、端木蕻良、骆宾基等。他们的作品，有着浓郁的东北地方色彩，同时也活跃着时代的脉搏，大多取材于家乡人民抗战事迹和古老的东北土地的痛苦蜕变。代表作品为《生死场》、《七月的乡村》。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 要点

- (1) 一部充满浪漫主义特色的作品，想象奇特，极度夸张
- (2) 具有壮阔性、奇异性和飞动性的雄奇的形象。
- (3) 创造了多样的自由体的形式。

2. 要点



- (1) 曹禺的剧作，标志着中国现代话剧的成熟。
- (2) 剧作戏剧性强，戏剧结构严谨。
- (3) 人物性格鲜明、突出，人物形象塑造成功。
- (4) 实现了外来的艺术形式和中国的题材和主题完美结合。

**五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

要点：

- (1) 人物形象的成功塑造。
- (2) 结构恢弘、严谨。全景式地反映了三十年代中国城乡社会的基本面貌。
- (3) 现实主义的长篇巨著，以较大的历史容量和思想深度成为人们认识，了解三十年代社会的一部形象化的历史教科书。
- (4) 充分显示了三十年代左翼文艺运动的实绩。

## 现代文学专业试卷（三）答案

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填涂在答题纸的相应位置上。）

1. D 2. C 3. B 4. C 5. B 6. B 7. A 8. A 9. C 10. A

二、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 徐志摩 2. 《女神》 3. 老子 4. 赵树理 5. 艾青

6. 丁玲 7. 《家》《春》《秋》 8. 毛泽东

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 文明新戏：文明新戏：是中国现代话剧的一种（1 分），它是适用于现代文明的需要（1 分），借鉴西方的（1 分），以言语、动作为主要表现手段的新的戏剧形式（1 分），当时称之为“文明新戏”（1 分）。

2. 七月诗派：形成于 20 世纪 30 年代后期，是抗日战争时期和解放战争时期国统区一支阵容强大，政治倾向鲜明的现实主义诗歌流派。因胡风主编的《七月》杂志而得名。代表诗人有艾青、田间、牛汉等，以《七月》《希望》《泥土》等为阵地。创作多政治抒情，注重对重压下的生命，死亡与背叛等主题的思考，内容充满爱国主义激情，呼唤人们的



抗敌斗志。艺术上注重以炽热的激情去撞击人们的心灵，不讲究雕琢修辞。质朴、粗犷、奔放是诗人们共有的艺术特色。代表作：胡风《为祖国而歌》、鲁黎《泥土》。

#### 四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

##### 1. 参考答案要点：

- (1) 顺应了大众化的文艺方向，塑造历史变革中的农民形象。(2 分)
- (2) 扬弃了传统小说章回体的程式化的框架，使小说创作呈现出显然不同于前两个十年创作的新的历史特点。(3 分)
- (3) 汲取了讲究情节连贯性与完整性的结构特点，使小说结构呈多样化特点。(2 分)
- (4) 通过自身的行动和言语展现人物性格，使得小说语言更为通俗化。(3 分)

评分标准：要点中出现“农民形象”“通俗化”“结构变化”“创新”等，均应酌情给分。

##### 2. 参考答案要点：

- (1) 象征主义的手法、浪漫主义的激情和现实主义内涵的完美统一，从而使诗歌兼具现代性、理想性和现实性。
- (2) 在诗艺上，追求感受力的统一，即感觉、情绪、想象和思想的综合。
- (3) 努力将绘画的光彩和音乐的律动融汇到诗歌的艺术之中。
- (4) 自由体的形式，以散文式的诗句自由抒写。
- (5) 语言新鲜、生动、简约、明快、富有表现力，具有口语美。

#### 五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

##### 参考答案要点：

- (1) 批判性、否定性、攻击性的特色。(例子及分析略)(4 分)
- (2) 在“反常规”的“多疑”思维烛照下批判的犀利与刻毒。(例子及分析略)(4 分)
- (3) 杂文思维中的“个”与“类”的有机融合。(例子及分析略)(4 分)
- (4) 鲜明的主观色彩。(例子及分析略)(4 分)
- (5) 颇富创造性的杂文语言。(例子及分析略)(4 分)

评分标准：要点明确，涉及鲁迅杂文的表现方法、语言特点、结构特征等，均应酌情给分。



## 现代文学专业试卷（四）答案

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1. 《语丝》
2. 问题小说
3. 《四世同堂》
4. 作别西天的云彩
5. 中华全国文艺界抗敌协会
6. 包身工
7. 《啼笑姻缘》
8. 建筑美
9. 《大堰河——我的保姆》
10. 工农兵群众

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填涂在答题纸的相应位置上。）

1. D
2. D
3. C
4. A
5. C
6. B
7. A
8. B
9. A
10. C

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 1921 年 1 月成立于北京，1932 年解体。是五四新文学运动中成立的第一个纯文学社团。发起人为周作人、郑振铎、叶绍钧、茅盾等 12 人。宗旨是“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”。创作上主张“为人生”的艺术。创作方法上强调“写实主义”。主要刊物为《小说月报》。

2. 1930 年 3 月 2 日，中国左翼作家联盟（简称“左联”）成立大会在上海召开，鲁迅、冯雪峰等 40 余人出席了成立大会，大会制定了左联的理论纲领和行动纲领，把从事无产阶级文学创作作为左联的奋斗目标。鲁迅作了《对于左翼作家联盟的意见》。左联成立后，出版了《拓荒者》、《萌芽》等刊物，加强了对马克思主义文艺理论的译介，推进了文艺大众化运动，积极提倡和实践了无产阶级革命文学。1936 年，左联自动解散。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 参考答案要点：

- (1) 1921 年 8 月初版，郭沫若的第一部诗集，中国现代白话新诗的奠基之作。
- (2) “五四”狂飙突进精神的典型体现，对旧传统、旧秩序、旧礼教的大胆否定和无情诅咒，呼喊创造与光明、民主与进步。
- (3) 创造了一个全新的现代诗歌自我抒情主人公形象：勇于破旧创新的五四时代觉醒的中华民族形象，勇于献身的爱国者形象，追求精神自由、个性解放和拥抱万物、雄视世界的自我形象。
- (4) 是一部充满浪漫主义色彩的作品。奇特想象，极度夸张。
- (5) 创造了多样的自由体的形式。



3. 参考答案要点:

- (6) 国学根基深厚，又精通外文，眼界开阔，其作品显示出丰富的知识性。
- (7) 多做闲谈体，并形成平和冲淡，舒徐自如的叙谈风格。
- (8) 简素质朴，庄谐并出，既有汉茹耐读的“简单味”，又有相当浓郁的“幽默味”。
- (9) 语言上，常将口语、文言和欧化语杂糅调和形成“涩味”。
- (10) 形成了散文史上“平和冲淡”的散文特色，形成“学者式”散文流派，代表作家有俞平伯、废名等，在二十、三十年代产生了重大影响。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

参考答案要点:

- (1) 人物形象的成功塑造。
- (2) 结构恢弘、严谨。全景式地反映了三十年代中国城乡社会的基本面貌。
- (3) 现实主义的长篇巨著，以较大的历史容量和思想深度成为人们认识，了解三十年代社会的一部形象化的历史教科书。
- (4) 充分显示了三十年代左翼文艺运动的实绩。

## 现代文学专业试卷（五）答案

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

- 1、尝试集，胡适
- 2、《生死场》；《八月的乡村》
- 3、音乐美，绘画美，建筑美
- 4、《幻灭》、《动摇》、《追求》

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填涂在答题纸的相应位置上。）

1. A 2. A 3. C 4. B 5. C 6. B 7. C 8. A 9. D 10. B

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 1921 年 7 月成立于日本东京。发起人为郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、田汉等。办有刊物《创造》、《创造周报》、《创造日》。创作上主张“为艺术而艺术”，崇尚



自我，注重个性，创作方法上倾向浪漫主义。1925年后，创作社一些成员投身革命活动，由浪漫主义转入现实主义，提倡无产阶级革命文学，出版《文化批判》等杂志。1929年2月，被当局查封，无形解散。

2. 九叶诗派：是抗战后期和解放战争时期在国统区形成的一个具有现代主义倾向的诗歌流派。主要成员有辛笛、穆旦、陈敬容、杜运燮等九人。主要刊物有《诗创造》《中国新诗》。也被称为“中国新诗派”。在诗歌艺术上。坚决反对浪漫主义诗风，旨在使诗成为现实、象征和玄学的融汇，因1981年出版九人诗歌合集《九叶集》，故称为“九叶诗派”

#### 四、简答题（本大题共2小题，每小题10分，共20分。请在答题纸的相应位置上作答。）

##### 1. 参考答案要点：

（1）老派市民形象：虽然是城里人，但仍是“乡土”中国的子民。身上负载着沉重的封建宗法思想的包袱，人生态度和生活方式守旧：保守、闭塞。通过戏剧性的夸张，揭示其精神病态，从而达到对传统文化中消极落后方面的批判。

（2）新派市民：追逐“新”和“洋”而丧失人格的堕落的人物。漫画式的手法凸现其浅薄与空虚。表明作者对外来的西方的资本主义文明持谨慎以至排斥的态度。

（3）理想市民：指那些除暴安良、解困济危、救命于水火的侠客式人物。目的是探索文化转型期的出路，使作品变得具有启蒙价值。

##### 2. 参考答案要点：

主导意象：

（1）“土地”和“太阳”。

（2）“土地”这个意象，凝聚着诗人对祖国以及对大地母亲深沉的爱，对祖国命运深沉的忧患意识。爱国主义是艾青作品中永远唱不尽的主题，把这种感情表达地最为淋漓尽致的，是他的《我爱这土地》。

（3）“太阳”的意象表现了诗人灵魂的另一面：对于光明、理想、美好生活热烈的不息的追求。在诗人眼中，“太阳”这一永恒主题，是中国光明前途、也是中国必胜信念的象征，它蕴涵着诗人对光明、理想和美好生活的向往和追求。《向太阳》《黎明的通知》

#### 五、论述题（本大题共1小题，共20分。请在答题纸的相应位置上作答。）

参考答案要点：

阿Q是鲁迅的小说《阿Q正传》中的人物，是辛亥革命时期落后农民的典型。

他的主要性格特征是精神胜利法。表现为盲目的自尊自大、自轻自贱、自譬自解、



麻木健忘、欺软怕硬，自欺欺人。

此外，阿 Q 头脑里还存在着相当浓厚的封建的传统观念和正统思想。

作为一个劳动农民，他还是表现出自发的革命要求。但阿 Q 的“革命”实质上是贪婪的占有和盲目的报复，充斥着原始的复仇欲和非理性的破坏欲。

小说通过阿 Q 这一形象的塑造，鞭挞了精神胜利法等落后、麻木的精神状态；同时通过阿 Q 的悲剧，在客观上揭示了辛亥革命的历史教训，提出了在中国民主革命中启发农民觉悟的重要性这一重大问题。

## 现代文学专业试卷（六）答案

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

- 1、《繁星》、《春水》。
- 2、《二月》、《为奴隶的母亲》
- 3、国统区、解放区、沦陷区
- 4、《王贵与李香香》；“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”
- 5、无产阶级革命文学

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填涂在答题纸的相应位置上。）

1. A 2. B 3. B 4. B 5. A 6. B 7. B 8. A 9. C 10. D

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 问题小说有抽象化、概念化和说教倾向，在青年们对这些问题的探讨渐渐失去热情之后，文学便转向了更坚实的乡村世界，文坛出现了乡土小说的创作热潮。乡土小说是为人生文学观念的延伸，也受到鲁迅改造国民性思想的启迪，对自己熟悉的乡村生活的回忆，对传统乡村陋习的揭示，对故乡风土人情的描绘，隐现着乡愁，具有鲜明的地方色彩和散文化倾向。鲁迅、许地山、王鲁彦《柚子》《菊英的出嫁》等。

2. 文学研究会成立后，公开倡导文学“表现并且讨论一些有关人生的一般问题”，把问题小说的创作引向了高潮，形成了一股问题小说的题材热。主要作家有冰心、庐隐、王统照、许地山等。





**四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

- 1、(1)封建卫道士：鲁四老爷；
- (2)受封建科举制度毒害的知识分子：孔乙己
- (3)五四时期年轻的一代：涓生
- 2、(1) 描绘了丰富多彩的北京风俗景观。
- (2) .剖析了北京市民的文化心理结构。
- (3) 追求精巧的“生活艺术”。讲究礼仪。性格懒散、苟安、谦和、宽厚、懦弱。
- (4) 使用原汁原味的北京话。

**五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

参考答案要点：

一个封建家族制度重压下灵魂扭曲、病态的形象  
 作揖主义、无抵抗主义。  
 双重人格。半新半旧的人物。思想与行动分裂。既是受害者又是帮凶。  
 觉新的悲剧揭示了封建家族制度对人的扭曲、异化，对生命活力、自由爱情的压抑，反映了传统文化的消极面。

## 现代文学专业试卷（七）答案

**一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）**

- 1、人的文学 2、《沉沦》 3、死水 4、我之节烈观 5、女神 6、华威先生  
 7、虎妞 8、传奇 9、野草 10、子夜

**二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填涂在答题纸的相应位置上。）**

1. B 2. D 3. D 4. D 5. B 6. B 7. B 8. B 9. A 10. D

**三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

1. 中国现代文学史上继新月派之后出现的一种文艺流派。所谓第三种人，即标榜自己不站在任何阶级立场上，对各个阶级，对各种文艺不加以褒贬。该派出现于 20 世纪 30 年代初，代表人物有胡秋原，苏汶。1931 年底胡秋原在《文化评论》上发表《阿狗文艺记》



宣扬艺术至上主义。”声称将艺术堕落到一种政治的留声机，那是艺术的叛徒”，旨在反对无产阶级对文学艺术的领导，反对文艺为无产阶级革命事业服务。苏汶发表了一系列文章支持胡秋源的主张，并自命为“死抱住文学不放手”的“第三种人”，系统地宣扬了超阶级的文艺观。该派代表了资产阶级右翼的文学主张，受到鲁迅，冯雪峰，瞿秋白，周扬等革命作家的批判。

2. 一般来说，凡是明确地接触某一社会现实或是人生现象，有意识地提出问题、甚至试图解答问题的小说，都可谓之“问题小说”。它与问题剧一样，都是“五四”时期开始出现的文学现象。当时以民主主义、社会主义两大思潮的传播为背景，形成了文学必须接触现实人生问题的启蒙主义主张。五四时期的“问题小说”表现和思考的主要是“一些有关人生的一般的问题”，核心是人生的目的、意义、价值，与此密切相关的的是个性自由、恋爱婚姻、伦理道德、妇女解放等社会问题，还有些作品涉及了劳动人民的疾苦、军阀混战所带来的灾祸以及儿童问题、教育问题、劳工问题等等。代表作家冰心《两个家庭》，王统照《微笑》等

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 参考答案要点：

- (1) 是一个“五四”退潮后小资产阶级叛逆、苦闷的知识女性的典型
- (2) 多愁善感，悲观厌世，孤高、矜持，愤世嫉俗。蔑视封建礼教，憧憬个性解放，追求灵肉一致的“真的爱情”。具体表现在和苇弟与凌吉士的关系上。
- (3) 以玩世不恭对抗病态的社会

作品通过这一形象，写出了负着时代苦闷的叛逆女性的焦灼和喊叫。

2. 参考答案要点：

真挚的独抒性灵、追求个性解放是徐志摩诗歌的基本艺术个性。

- (1) 构思精巧、意象新颖。《雪花的快乐》
- (2) 韵律和谐，富于音乐美。
- (3) 章法整饬而灵活多样。
- (4) 辞藻华美，风格明丽。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

参考答案要点：

(1) 《围城》所讽刺、揶揄的对象简直无所不包：社会的、政治的、外交的、文化的、教育的、哲学的、伦理的、宗教的，乃至心理的、心态的、人性的等等。《围城》是对现代人、现代社会的假恶丑所进行的全方位扫描，显示了讽刺大家的风范。



(2) 讽刺手法的多样性：比喻、夸张、比拟、典故。

(3) 讽刺效果的深化性。

## 现代文学专业试卷（八）答案

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

1、文明戏

2、曹禺

3、戴望舒

4、臧克家

5、时代的鼓手，给战斗者

6、北方组诗，北方；太阳组诗，太阳

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填涂在答题纸的相应位置上。）

1. D 2. D 3. B 4. B 5. C 6. C 7. A 8. B 9. D 10. B

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 京派是 30 年代前后新文学中心南移上海后继续留在北京活动的一个自由主义作家群，主要成员有周作人、废名、沈从文、李健吾、朱光潜等。称之为“京派”，是因为其作者在当时的京津两地进行文学活动。其作品较多在京津刊物上发表，其艺术风格在本质上较为一致。主要刊物有《文学杂志》、《文学季刊》、《大公报·文艺》。“京派”的基本特征是关注人生，但和政治斗争保持距离，强调艺术的独特品格。他们的思想是讲求“纯正的文学趣味”所体现出的文学本体观，以“和谐”、“节制”、“恰当”为基本原则的审美意识。废名是京派作家的第一人。其小说诗化、散文化，现实主义而又带有浪漫主义气息。

2. 是 20 世纪三十年代出现的一个现代主义小说流派，主要作家有施蛰存、刘呐鸥、穆时英、叶灵风，此外还有黑婴、禾金等。1928 年刘呐鸥创办《无轨列车》半月刊，开始了对日本新感觉主义文学的介绍，1932 年至 1935 年，施蛰存主编大型文学期刊《现代》，为新感觉派小说提供了重要的发表阵地，新感觉派小说得以成长为中国最完整的现代主义小说流派。代表作《都市风景线》等



**四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

1. 参考答案要点：

《野草》：时代苦闷与人生苦闷的结晶，诗化了心理历程。

(1) “两间余一卒”的战斗精神、追求精神和牺牲精神：《秋夜》、《过客》、《这样的战士》等。

(2) 内心的矛盾、苦闷和彷徨：《最后的告别》、《颓败线的颤动》、《墓碣文》等。

(3) 对社会丑恶世态和病态心理的揭露与鞭挞：《聪明人和傻子和奴才》、《复仇》、《立论》等

2. 参考答案要点：

文学发挥了为社会、为现实服务的特点，具有短小、活泼、敏捷、通俗和富有战斗性的特点，迅速有效地反映了抗战初期轰轰烈烈的时代气氛和社会各阶层的需要，但由于时间仓促，时局动荡，大多急就章，情节简单多雷同，带有一定公式化、概念化的特点。

**五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

参考答案要点：

(4) 鲁迅：启蒙知识分子立场，“哀其不幸，怒其不争”。揭示农民精神上的病苦。

(5) 沈从文：写乡村世界的美好，人性美，人情美。

(3) 赵树理：农民代言人的角色，以农民的审美观、价值观去反映解放区出现的新事物，新人物。试图去解决农村工作中出现的问题。

## 现代文学专业试卷（九）答案

**一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）**

1、穆时英 2、汪中 3、艾芜 4、樊家树 5、八十一梦 6、生死场

7. 高老太爷 8. 新生 9. 杜大心 10. 月牙儿

**二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填涂在答题纸的相应位置上。）**

1. B 2. D 3. A 4. C 5. C 6. C 7. C 8. A 9. C 10. C

**三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。请在答题纸的相应位**



置上作答。)

1. 抗战时期出现于晋察冀根据地的诗人群，代表诗人有田间、陈辉、邵子楠等。他们曾组织“战地社”等诗歌团体，出版《诗建设》周刊，积极开展诗朗诵、诗传单、街头诗等活动。在创作上，主张诗应与实际斗争同呼吸共命运，发挥诗的战斗作用，诗歌形式基本上是自由体，他们的诗作丰富了抗战后自由体诗的内容。代表诗作田间《假如我们不去打仗》
2. 街头诗运动是抗战时期陕甘宁边区兴起的一场新诗大众化运动。街头诗运动的主要倡导者是田间、柯仲平。他们认为，让诗歌走到群众中去，反映火热的现实生活，已成为时代的要求，便决定发起街头诗运动。他们发表《街头诗宣言》，倡导“街头诗运动日”，并创作了大量街头诗。街头诗运动在延安曾先后掀起 3 次大的高潮，后来因人员流动，专至晋察冀边区继续开展，使街头诗运动有了更大的发展和提高。

**四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

1. 参考答案要点：

1942 年 5 月，延安文艺座谈会召开，毛泽东在会上做了《在延安文艺座谈会上的讲话》。

- (1) 文艺为大众，首先是为工农兵服务的方向。
- (2) 文艺工作者要深入工农兵群众，深入斗争生活，获取创作源泉，改造世界观。作家的立足点要转移到无产阶级方面来。
- (3) 普及第一，在普及的基础之上提高。
- (4) 无产阶级文艺是从属于无产阶级政治的。

2. 参考答案要点：

(1) 具有精神流浪汉气质的艺术家形象系列：《梵峨琳与蔷薇》里的琴师秦信芳，《名优之死》里的刘振声等，都有着浓重的精神至上、艺术神圣的色彩，都是具有献身精神的殉道者。同时，田汉赋予他的艺术家形象以精神流浪汉气质。

(2) 主题上，集中表达了“美（爱情、艺术）的幻灭与毁灭（摧残，扭曲）”。

(3) 艺术表现上，自觉吸收西方现代主义和浪漫主义的艺术资源，显示出“重象征，重哲理。重主观抒情”的艺术特色。

**五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）**

参考答案要点：

由《家》到《寒夜》体现出现实主义的深化。

风格：情感外露到客观冷静，热情奔放到沉郁忧伤。



题材：封建大家族到平凡小家庭，写没有英雄色彩的凡人小事。

人物描写：两极对立到复杂性，刻画的重点由外部事件转向内心世界。

## 现代文学专业试卷（十）答案

一、填空题（本大题共 10 个空，每空 1 分，共 10 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。）

- 1、旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人      2、讲话      3、嘱咐  
4、1938，武汉      5、徐訏      6、风萧萧      7. 金素痕      8. 叶圣陶  
9. 沉沦

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题给出的四个备选项中，选出一个正确的答案，并将所选项前的字母填涂在答题纸的相应位置上。）

1. A 2. D 3. B 4. D 5. C 6. C 7. A 8. B 9. A 10. B

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 三十年代的现实主义文学流派，代表作家茅盾，吴组湘，沙汀等。特点：横断面的结构，客观化的描述；复杂化的性格，悲剧性的命运。
2. 论语派是一种现代文学流派，因《论语》半月刊而得名，主要代表人物为林语堂。主要刊物有《论语》《人间世》《宇宙风》，以刊登小品文为主，提倡幽默、闲适、性灵。主张“以自我为中心，以闲适为笔调”，采取与政治保持距离的自由主义立场。《论语》前期文章尚能触及时弊、幽默中含讽刺。1934 年后，讽刺锋芒日益减弱，幽默也流于说笑话、寻开心，由此引发了左翼作家与它的论争。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 参考答案要点：

- (1) 结构严谨。
- (2) 浓烈的感情色彩。
- (3) 善于通过细腻的心理描写来刻画人物性格。

2. 参考答案要点：

- (1) 社会批判层面。作品在抗战背景下对知识分子群体进行刻意的描绘，涉笔成趣，皆成讽刺。



(2) 文化批评层面。对当局的思想文化控制政策，崇洋媚外的文化风气，尤其对高级知识分子在失去文化规范之后的精神病态的针砭，发人深省。

(3) 形而上的层面。对人的基本存在困境和人生的根本问题进行探询，从而将作品的意蕴提到了人本的、形而上的高度。其深层意蕴在于，这里没有一个英雄，所有的人均是盲目的寻梦者，是为命运所玩弄的失败者。

## 五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

参考答案要点：

曹七巧一生都被金钱、情欲所支配。在金钱与情欲的双重压力之下，心理极度扭曲、变态。她原来是一个麻油店主的女儿，是一个小家碧玉。但是，家里攀权附贵，把她嫁给了高公馆患骨痲的二少爷，把她的青春象麻油一样出卖了。

她具有粗野刁钻的性格。她颇有王熙凤泼辣，但是另一方面却没有王熙凤的贵族修养。她尖酸、刻薄，说话总是含沙射影，粗俗不堪，拨弄是非。表现出一种市井泼妇的刁钻、泼辣。甚至偷偷地抽鸦片。她一出场，就抱怨在在家里被人欺负，分给她阴暗的房子。并用黄色语言讽刺别人，发泄自己的不满。别人都躲着她，她却总想和人搭讪。她就是靠着这种泼辣刁钻的性格，在十年以后姜家衰败，分家的时候，连哭带闹，胡搅蛮缠，为自己争了一大笔财产。这种粗野刁钻个性，是她性格中最重要的组成部分。

她具有饱满而旺盛的欲望，就是爱欲与金钱欲。身体欲望与物质欲望。张爱玲笔下的女性，几乎没有缺乏欲望，都有那种要争取到什么的强烈冲动。曹七巧是其中一个很典型的人物。身体欲望与金钱欲望及其矛盾是她性格的深层结构，决定了她的命运。

