

III. 模拟试卷及参考答案

河北省普通高校专科接本科教育考试

现代汉语模拟试卷

(考试时间: 50 分钟)

(总分: 100 分)

说明: 请在答题纸的相应位置上作答, 在其它位置上作答的无效。

一、填空题(本大题共 10 个空, 每空 1 分, 共 10 分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 在语言的三要素中, _____是语言的物质外壳, _____是语言的建筑材料, _____是语言的组合规则。
2. 语音属性有三个, 其中_____是语音的本质属性。
3. 汉字的主要特点是它属于_____体系的文字。
4. 汉字在历史上出现过甲骨文、金文、_____, _____和楷书五种正式字体。
5. 现代汉语基本词汇包括三个特点: _____、能产性和全民常用性。
6. 比拟的基本类型可分为_____和_____两大类。

二、单项选择题(本大题共 10 小题, 每小题 2 分, 共 20 分。在每小题给出的四个备选项中, 选出一个正确的答案, 并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。)

1. 吴方言的代表话是()。
A. 广州话 B. 南昌话 C. 梅县话 D. 苏州话
2. 下列选项中全是前响复元音韵母的是()。
A. 拍 且 B. 给 月 C. 开 配 D. 求 下
3. 下列选项中属于撮口呼韵母的一组汉字是()。
A. 熊 于 B. 律 东 C. 学 翁 D. 儿 穷
4. 下列“好”字声调变为阳平的是()。
A. 好酒 B. 好听 C. 好事 D. 好白
5. 汉字最小的结构单位是()。
A. 部件 B. 笔画 C. 偏旁 D. 部首
6. 下列选项中属于会意字的是()。
A. 下 B. 涉 C. 羊 D. 红
7. 下列选项中属于成词语素的是()。
A. 裳 B. 疾 C. 轻 D. 仔

8. “摧残”和“摧毁”这组同义词的区别在于()。
- A. 范围大小 B. 意义轻重 C. 色彩不同 D. 词性不同
9. “江、河”两词原来分别指“长江”“黄河”，现在泛指“江”“河”，这属于()。
- A. 词义扩大 B. 词义转移 C. 词义缩小 D. 比喻义
10. “困难是弹簧，你强它就弱，你弱它就强。”运用了哪种修辞手法。()
- A. 比喻 B. 比拟 C. 借代 D. 双关

三、请改正下列音节的拼写错误。(每个音节1分，共5分。请在答题纸的相应位置上作答。)

kù xuě rēng xiòu dān

桤 桎 血液 仍然 优秀 牡丹

四、名词解释(本大题共2小题，每小题5分，共10分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 现代汉民族共同语
2. 音节

五、分析题(本大题共4小题，共45分。请在答题纸的相应位置上作答。)

1. 请分析下列合成词的结构类型。(每空2分，共10分)

- ①阿姨() ②耳鸣() ③姐姐() ④开关() ⑤房间()

2. 请分析下列划线词的词性。(每空2分，共10分)

- ①他这个人很特别。()
- ②地上净是水。()
- ③我打东边来。()
- ④我跟他都是学中文的。()
- ⑤他会来的。()

3. 请用层次分析法分析下列短语的层次和结构关系。(每小题5分，共15分)

- ①写出更多更好的作品
- ②谁是最可爱的人
- ③去过一趟上海

4. 请用划线加注法分析下列多重重复句。(每小题5分，共10分)

①成功的基础是奋斗，奋斗的收获是成功，所以，天下唯有不知艰难而奋斗的人，才能走上成功的高峰。

②我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺少的质朴，坚强，以及力求上进的精神。

六、简述题(本大题共1小题，共10分。请在答题纸的相应位置上作答。)

请判断下面句子的句式，并简述此类句式的特点。

他没有把朋友的话放在心上。

现代汉语参考答案

一、填空题（每空 1 分，共 10 分）

1. 语音 词汇 语法
2. 社会属性
3. 表意体系
4. 篆书 隶书
5. 稳定性
6. 拟人 拟物

二、单项选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. D 2. C 3. A 4. A 5. B 6. B 7. C 8. B 9. A 10. A

三、请改正下列音节的拼写错误。（每字 1 分，共 5 分）

- gù xuè réng xiù dan
桤 梏 血液 仍然 优秀 牡丹

四、名词解释（每小题 5 分，共 10 分）

1. 现代汉民族共同语：是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。
2. 音节：是由音素构成的语音片段，是听话时自然感到的最小的语音单位。

五、分析题（45 分）

1. 请分析下列合成词的结构类型。（每空 2 分，共 10 分）

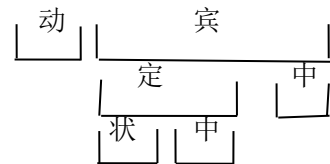
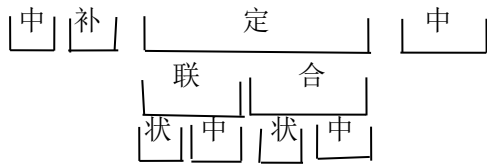
- ①阿姨（附加） ②耳鸣（主谓） ③姐姐（重叠） ④开关（联合） ⑤房间（补充）

2. 请分析划线的词的词性。（每空 2 分，共 10 分）

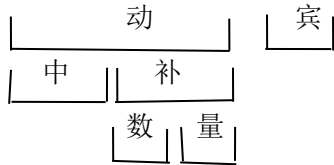
- ①他这个人很特别。（形容词）
- ②地上净是水。（副词）
- ③我打东边来。（介词）
- ④我跟他都是学中文的。（连词）
- ⑤他会来的。（语气词）

3. 请用层次分析法分析下列短语的层次和结构关系。（每小题 5 分，共 15 分）

- ① 写 出 更 多 更 好 的 作 品 ② 谁 是 最 可 爱 的 人
- | | | | |
|---|---|---|---|
| 动 | 宾 | 主 | 谓 |
|---|---|---|---|



③ 去 过 一 趟 上 海



4. 请用划线加注法分析下列多重复句。(每小题 5 分, 共 10 分)

① (一)成功的基础是奋斗, || (二)奋斗的收获是成功, | (三)所以, 天下唯有不知艰难而奋斗的人, 才能走上成功的高峰。

并列

因果

② (一)我赞美白杨树, | (二)就因为它不但象征了北方的农民, || (三)尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺少的质朴, 坚强, 以及力求上进的精神。

因果

递进

六、简述题 请判断下面句子的句式, 并简述此类句式的特点。(10 分)

答: “他没有把朋友的话放在心上。”是“把”字句。

把字句的特点是:

- (1) 动词一般不能单独出现, 尤其不能出现单音节动词。
- (2) “把”的宾语是有定的、已知的人或事物。
- (3) 谓语动词有处置性, 对受事有积极影响。
- (4) 能愿动词、否定词一般置于“把”字前。

III. 模拟试卷及参考答案

河北省普通高校专科接本科教育考试

中国古代文学、中国现代文学模拟试卷

(考试时间: 100 分钟)

(总分: 200 分)

说明: 请在答题纸的相应位置上作答, 在其它位置上作答的无效。

中国古代文学部分

一、填空题(本大题共 15 个空, 每空 1 分, 共 15 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。)

- 1、我国古代保存神话资料最多的著作是_____。
- 2、《诗经》主要收集了周初至春秋中叶_____多年间的作品。
- 3、在先秦历史散文中, _____突出表现了纵横家的思想和人生观。
- 4、司马相如的_____是两汉骚体赋中最具情境的一篇。
- 5、现存东汉文人最早的完整五言诗是班固的_____。
- 6、曹丕的_____是我国今见最早的完整的七言诗。
- 7、建安七子包括孔融、陈琳、_____、徐干、阮瑀、应玚、_____。
- 8、永明体又称为_____, 其最重要的特点是讲究_____和对偶。
- 9、白居易的感伤诗以_____和《琵琶行》为代表。
- 10、李商隐抒情之作中, 最为杰出的是他的“_____”诗。
- 11、_____诗歌的题材走向和风格倾向都具有得宋诗风气之先的意义。
- 12、在两宋词坛上, _____是创用词调最多的词人。
- 13、_____的诗歌特色鲜明, 因此被称为“山谷体”。

二、单项选择题(本大题共 10 小题, 每小题 2 分, 共 20 分。在每小题给出的四个备选项中, 选出一个正确的答案, 并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。)

- 1、下列作品中属于先秦历史散文的是()
A. 《老子》 B. 《左传》 C. 《汉书》 D. 《吕氏春秋》
- 2、在先秦说理文中, 最有文学价值的是()
A. 《论语》 B. 《老子》 C. 《庄子》 D. 《孟子》
- 3、《七发》的作者是()
A. 扬雄 B. 贾谊 C. 司马相如 D. 枚乘

-
- 4、中国文学史上第一个大力写作五言诗的人是（ ）
A. 班固 B. 曹丕 C. 曹植 D. 谢朓
- 5、中国文学史上第一个山水诗人是（ ）
A. 陶渊明 B. 谢灵运 C. 谢朓 D. 王维
- 6、魏晋南北朝成就最高、影响最大的志怪小说是（ ）
A. 《搜神记》 B. 《幽冥录》 C. 《博物志》 D. 《世说新语》
- 7、下列作家中属于初唐四杰的诗人是（ ）
A. 杜审言 B. 沈佺期 C. 宋之问 D. 王勃
- 8、柳宗元散文中成就最高的一类是（ ）
A. 论说文 B. 寓言 C. 传记 D. 山水游记
- 9、宋代最大、最有影响的诗歌流派是（ ）
A. 西昆派 B. 江西诗派 C. 四灵诗派 D. 江湖诗派
- 10、提出词“别是一家”之说的宋代词人是（ ）
A. 晏殊 B. 苏轼 C. 李清照 D. 姜夔

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

- 1、“风雅”精神
- 2、太康诗风
- 3、半山体

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

- 1、《古诗十九首》的题材内容
- 2、陶渊明诗歌的艺术特色
- 3、简析杜诗的叙事艺术

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

- 1、结合作品，分析李白诗歌的艺术成就
- 2、结合作品、论述辛弃疾对词境的开拓

一、填空题(本大题共 10 个空,每空 1 分,共 10 分。请将答案填写在答题纸的相应位置上。)

1. 1917 年 1 月,《新青年》发表胡适的《_____》,这是倡导文学革命的第一篇文章。
2. 在初期象征诗派诗人中,_____是全面探索象征主义诗歌理论,并全力创作、实验象征主义诗歌的探路者。
3. 甲寅派主要人物是_____。
4. 1907 年 2 月,由中国留日学生李叔同、曾孝谷等组织成立的_____大力倡导和上演“文明新戏”。
5. 《海滨故人》的作者是_____。孙柔嘉是小说《_____》中的人物。
6. 1930 年,中国左翼作家联盟在上海成立,鲁迅在会上做了《_____》的重要讲话。
7. 《雷雨》中最具“雷雨”式激情的人物是_____。
8. 张恨水的小说《_____》以金燕西和出身寒门的女子冷清秋的爱情悲剧为主线。
9. 延安文艺座谈会后,解放区的民歌体叙事诗取得了较高成就,出现了李季的《_____》和阮章竞的《漳河水》等著名叙事长诗。

二、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题给出的四个备选项中,选出一个正确的答案,并将所选项前的字母填写在答题纸的相应位置上。)

1. 郭沫若的诗集《女神》中,体现着非常明显的()
A. 进化论思想 B. 阶级论思想
C. 泛神论思想 D. 无政府主义思想
2. 郁达夫表现“五四”青年性苦闷的小说是()
A. 《薄奠》 B. 《沉沦》
C. 《春风沉醉的晚上》 D. 《迟桂花》
3. 鲁迅的《秋夜》中,抗击黑暗势力力量的象征物是()
A. 奇怪而高的天空 B. 直刺的枣树
C. 小粉红花 D. 窘得发白的月亮
4. 下列作家中属于文学研究会的是()
A. 郭沫若 B. 冯至
C. 闻一多 D. 叶绍钧
5. 冰心的小说《超人》中的“超人”是()

-
- A. 颖铭 B. 颖石
C. 何彬 D. 爱牟
6. 《沉思》、《微笑》等王统照早期小说，主要表现（ ）
A. 北方农民的现实生活 B. 社会现实的弊端
C. “爱”与“美”的追求与幻灭 D. 浓厚的佛教思想
7. 梅行素是茅盾哪部小说中的人物形象（ ）
A. 《幻灭》 B. 《虹》
C. 《腐蚀》 D. 《子夜》
8. 三十年代，大力倡导幽默闲适小品文的作家是（ ）
A. 林语堂 B. 陈西滢
C. 梁实秋 D. 何其芳
9. 《边城》中，翠翠所爱的人是（ ）
A. 天保 B. 顺顺
C. 柏子 D. 傩送
10. 《鬼恋》、《风萧萧》的作者是（ ）
A. 无名氏 B. 路翎
C. 徐讦 D. 张爱玲

三、名词解释题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 乡土小说
2. 诗歌“三美”

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 简述“五四”十年文学的基本特征。
2. 简述老舍小说的艺术特色。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 20 分。请在答题纸的相应位置上作答。）

1. 论述《寒夜》深刻的思想意蕴。

中国古代文学、中国现代文学参考答案

中国古代文学部分：

一、填空题（每小题1分，共15分）

- 1、《山海经》 2、五百 3、《战国策》 4、《长门赋》 5、《咏史》 6、《燕歌行》
7、王粲、刘桢 8、新体诗 9、《长恨歌》 10、无题 11、梅尧臣 12、柳永 13、王安石

二、单项选择题（每小题2分，共20分）

- 1.B 2.C 3.D 4.C 5.B 6.A 7.D 8.D 9.B 10.C

三、名词解释（每小题5分，共15分）

1、“风雅”精神

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。

2、太康诗风

太康诗风指以陆机、潘岳为代表的西晋诗风，总体特征是繁缛。追求华辞丽藻，描写繁复详尽，大量运用排偶。

3、半山体

王安石晚年号半山，其后期最有代表性的是写景抒情的绝句，精雅绝伦，丰神远韵，人称“王荆公体”，或“半山体”。

四、简答题（每小题10分，共30分）

1、《古诗十九首》的题材内容

其基本内容是抒发游子的羁旅情怀和思妇的闺愁。其次，透彻揭示人生哲理。第三，表现游子痛苦的体验和独特的感受。

陶渊明诗歌的艺术特色

自然，是陶诗的总体艺术特征，诗歌是其日常生活的诗化。其次，情、景、理相融相生。另外，平淡中见警策，朴素中见绮丽。

3、简析杜诗的叙事艺术

首先，杜诗用叙事手法写时事，即事名篇，把叙事手法发展到新的高峰。其次，杜诗叙

事既叙事件经过，又着力于细节描写，从细微处见出真实、展开画面，把人引入某种氛围、某种境界。另外，杜诗叙事，融入了强烈的感情。这是诗歌表现方法的一种转变，是杜诗异于盛唐诗歌的地方。

五、论述题（每小题 20 分，共 40 分）（答题要点）

1、结合作品，分析李白诗歌的艺术成就

首先，李白诗歌带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致描绘。

其次，李白诗歌的想象变幻莫测，往往发想无端。

第三，李白诗歌颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象，也不乏清新明丽的优美意象。

2、结合作品、论述辛弃疾对词境的开拓

辛词内容广博丰厚，其开拓性主要表现在三方面：

首先，辛词拓展出一类虎啸风生、气势豪迈的自我英雄形象，是唐宋词史上独一无二的个性鲜明丰满的英雄形象。

其次，对丰富复杂的心灵世界有深广的拓展。

第三，呈现出丰富多彩的乡村风景与乡村人物。

中国现代文学部分：

一、填空题（每空 1 分，共 10 分）

1. 文学改良刍议
2. 李金发
3. 章士钊
4. 春柳社
5. 庐隐；围城
6. 对于左翼作家联盟的意见
7. 繁漪
8. 金粉世家
9. 王贵与李香香

二、单项选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. A
2. B
3. B
4. D
5. C
6. C
7. B
8. A
9. D
10. C

三、名词解释题（每题 5 分，共 10 分）

1. 乡土小说

五四文学革命以后兴起的现实主义小说流派。大约形成于二十年代中期。成员以文学研究会作家为主，也包括语丝社、未名社的一部分青年作家，主要代表有潘训、许杰、许钦文、

鲁彦、彭家煌、台静农、蹇先艾、王任叔、黎锦明等。他们以记忆中的故土乡镇作为创作背景，大多以客观写实的方法揭示农民的悲剧命运，描绘故乡风土人情，映现了鲜明的具有特异性的地方色彩。

2. 诗歌“三美”

由闻一多倡导。“三美”理论主张诗歌创作要有音乐的美、绘画的美、建筑的美。音乐的美，主要是指音节和韵脚的和谐。绘画的美，主要是指诗的词藻要力求美丽、富有色彩。建筑的美，主要是指节与节之间要匀称，行与行之间要均齐。这一主张奠定了新格律学派的理论基础，对新诗的发展作出了一定的贡献。

四、简答题（每题 10 分，共 20 分）

1. 简述“五四”十年文学的基本特征。

思想启蒙的倡导和理性精神的张扬；“乡愁”、“自叙”的苦闷和感伤情调的流行；艺术风格的个性化追求；创作方法的多样化探索等。

2. 简述老舍小说的艺术特色。

老舍善于以幽默的笔调和喜剧性的手法反映市民社会平凡日常的生活，运用纯熟的北京话，侧重从文化风俗和世态人情方面反映社会现实。

五、论述题（20 分）

论述《寒夜》深刻的思想意蕴。

巴金的小说《寒夜》通过性格悲剧和家庭悲剧写社会时代的悲剧，控诉黑暗社会制度毁灭人的罪恶，替小人物，特别是那些平凡的知识分子喊出痛苦的呼声。汪文宣、曾树生、汪母三人都是“好人”，但黑暗的社会制度和战时苦难的生活，毁灭了他们曾有的理想和抱负，扭曲了他们的性格，导致他们相互伤害。在性格悲剧、家庭悲剧的背后，实际是一出社会悲剧。