

《中国现代文学史》模拟试题1

参考答案

一、填空题

1. 袁昌英
2. 张大哥
3. 老包
4. 呼兰河传
5. 这不过是春天
6. 1930
7. 吴祖光
8. 赞美
9. 戴望舒
10. 丁西林

二. 单项选择题

1. B 2. C 3. D 4. D 5. C 6. B 7. D 8. B 9. C 10. C

三、名词解释题

1. 五四时期著名的文化流派，因1922年9月创刊的《学衡》杂志而得名。主要人物有吴宓、梅光迪、胡先骕。他们标榜“昌明国粹，融化新知”，反对新文化运动和文学革命。他们对新文化和新文学运动中的某些偏激的弊病不无中肯的批评，但由于他们持文化保守主义的立场，因而不能从历史方向上对新文化运动作出正确评价。

2. 四十年代国统区形成的一个现代主义诗歌流派，指的是被称为“新现代派”的辛笛、穆旦、陈敬容等九位诗人，因1981年出版诗歌合集《九叶集》而得名。主要刊物有《诗创造》、《中国新诗》。在诗歌艺术上，他们坚决反对浪漫主义诗风，而致力于新诗的“现代化”建设和“感受力的革命”，旨在使诗成为现实、象征和玄学的融汇。

四、简答题

1. 五四文学革命是中国历史上前所未有的一次伟大而彻底的文学革新运动。

①在文学观念上，对“文以载道”、游戏消遣等种种传统的文学思想加以否定，追求表现人生、反映时代的现实主义文学思想；

②在文学内容上，体现着现代民主主义、人道主义思想，充溢着觉醒的时代精神，出现了新的主题、新的题材、新的人物；

③在语言和形式上，以白话代替了文言，使白话文学立于正宗地位；广泛吸收运用外国多样化的文学样式、手法，使文学形式更加适合表现现代生活。

2. ①在取材上，善于写普通知识分子与小市民平凡的人生，从“几乎无事”的日常生活中去发掘内在的悲剧性与喜剧性，形成取材的平凡性、构思的朴素性与内在的深刻性的统一；

②在人物塑造上，注意选取富有特征的场面、细节，给予细致入微的剖析和再现，以传达人物的内心活动，刻画人物性格；

③语言朴素自然，含蓄深沉，使人感到平易亲切，耐人咀嚼寻味；

④简约、谨严、含蓄的艺术风格。

五. 论述题

1. 阿Q形象。

阿Q是鲁迅的小说《阿Q正传》中的人物，是辛亥革命时期落后农民的典型。

他的主要性格特征是精神胜利法。表现为盲目的自尊自大、自轻自贱、自譬自解、麻木健忘、欺软怕硬，自欺欺人。

此外，阿Q头脑里还存在着相当浓厚的封建的传统观念和正统思想。

作为一个劳动农民，他还是表现出自发的革命要求。但阿Q的“革命”实质上是贪婪的占有和盲目的报复，充斥着原始的复仇欲和非理性的破坏欲。

小说通过阿Q这一形象的塑造，鞭挞了精神胜利法等落后、麻木的精神状态；同时通过阿Q的悲剧，在客观上揭示了辛亥革命的历史教训，提出了在中国民主革命中启发农民觉悟的重要性这一重大问题。

《中国现代文学史》模拟试题2

参考答案

一、填空题

1. 王统照
2. 庐隐
3. 新梦
4. 林语堂
5. 周作人
6. 白毛女
7. 钱默吟
8. 胡秋原
9. 张爱玲
10. 穆旦

二、单项选择题

1. B 2. D 3. B 4. C 5. C 6. D 7. B 8. D 9. A 10. B

三、名词解释题

1. 新文学史上第一个文学社团，1921年1月成立于北京，发起人有周作人、沈雁冰、郑振铎、叶绍钧等12人，以革新后的《小说月报》和《文学旬刊》《诗》等为主要阵地。他们提出了“为人生”的文学观，注重文学的社会功利性，并对奉行游戏、消遣、金钱主义的文学观念的鸳鸯蝴蝶派提出批判。
2. 三十年代形成的一个散文流派，因《论语》半月刊而得名。除《论语》外还编辑有《人间世》、《宇宙风》。主要成员有林语堂、陶亢德等。论语派提倡幽默、性灵、闲适的小品文，丰富了现代散文的品种。因作品有背离时代、消蚀人们斗志的消极倾向，在当时受到左翼文艺阵营的批评。

四、简答题

1. 《野草》是心灵的炼狱中熔铸的鲁迅诗。

- ①艺术构思奇特。有相当数量的作品写梦境，创造了许多非现实性的形象和境界；
- ②多数篇什采用象征主义的方法。作品中的人物、自然景物和故事，都具有象征意义；
- ③客观形象与主观意趣的完美统一，进行更高、更深层次的哲理思考；
- ④语言精致形象，饱含诗情，具有音乐美、绘画美的特点。

2. 觉慧是巴金的长篇小说《家》中的人物，是五四时期进步青年的形象，是封建礼教、封建家庭的叛逆者。

他是一个大胆而幼稚的叛徒。在家庭之外，他积极参加学生运动，热心于社会活动；在家庭里，敢于同最高统治者高老太爷相对抗，反对大哥的作揖主义和不抵抗主义，最后和封建大家庭决裂，离家出走，成为封建大家庭的第一个叛逆者，表现了他叛逆的性格特点。

他的性格有一个发展的过程，自身也有一定的弱点。他对封建家庭的认识有一个过程在与封建势力的斗争中，他往往过高地估计了自己的力量。

觉慧的思想和行为代表了“五四”时期青年人从觉醒到反抗的发展趋向。

五. 论述题

1. 分析《女神》中的自我抒情主人公形象。

《女神》创造了一个全新的现代诗歌自我抒情主人公形象。

①这个形象首先是勇于破旧创新的五四时代觉醒的中华民族形象。在《凤凰涅槃》这首诗中，诗人以凤凰“涅槃”象征着民族的觉醒。其中“凤歌”“凰歌”既有对苦难的倾诉，更有对黑暗的诅咒，“凤凰更生歌”则是民族新生的赞歌。在《炉中煤》中诗人还把觉醒的祖国比喻成为美丽而充满生命创造力的“年轻的女郎”。

②这是一个具有彻底破坏和大胆创造精神的新人。在《立在地球边上放号》中，自我抒情主人公“立在地球边上”呼唤着“要把地球推倒”、“不断的毁坏”、“不断的创造”的“力”；在《女神之再生》中，呼唤着“新造的太阳出来，要照彻天内的世界，天外的世界”！

③这个形象是追求精神自由与个性解放的自我形象。《天狗》中的“天狗”，追求绝端的自由，它自由地“飞奔”、“狂叫”、“燃烧”、“飞跑”，它具有全宇宙的能的总量，它要所日来吞了，月来吞了，全宇宙来吞了，最后把自己也吞了，体现出对个性的极度张扬。《湘累》中的“我”“自由创造，自由地表现我自己”，自由驰骋，也体现出对

精神自由的追求。

④这个形象又是勇于献身的爱国者形象。《炉中煤》把祖国喻为心爱的女郎，把自己比作狂烧的煤块，它“为我心爱的人儿燃到了这般模样！”从《女神》这些年轻的女郎、更生的凤凰等形象上，不难看到诗人对于祖国的深沉眷念与无限热爱。在剧诗《棠棣之花》中诗人借剧中人聂嫈之口这样抒发自己为祖国和人民献身的崇高精神：“不愿久偷生，但愿轰烈死。愿将一己命，救彼苍生起”，“去吧，二弟呀！我望你鲜红的血液，迸发成自由之花，开遍中华！”

《中国现代文学史》模拟试题3

参考答案

一、填空题

1. 闻一多
2. 柔石
3. 暴风骤雨
4. 佟振保
5. 西滢闲话
6. 诗镌
7. 虹
8. 穆时英
9. 丁西林
10. 升官图

二、单项选择题

1. A 2. C 3. A 4. D 5. A 6. B 7. B 8. B 9. A 10. C

三、名词解释

1. 1921年6月成立于日本东京，主要成员有郭沫若、郁达夫、成仿吾等，当时都是留日学生。先后出版有《创造季刊》、《创造周报》、《创造日》等。创造社在文艺思想上倾向于浪漫主义，尊自我、尊主观，强调艺术是自我表现，表现出浪漫主义的特征。1925年“五卅”以后，主干人物思想发生变化，宣传和提倡革命文学。

2. 30年代在中国北方以《骆驼草》、《大公报·文艺副刊》、《水星》为主要阵地形成的一个作家群。其主要成员有废名、沈从文、朱光潜等。京派的基本特征是关注人生，但和政治斗争保持距离，高蹈于现实功利之上，强调艺术的独立品格。京派作家以表现“乡村中国”为主要内容，作品富有文化意蕴。

四、简答题

1. 叶绍钧小说的创作风格。

- ①冷静观察和客观描写；
- ②同情与讽刺兼备；
- ③结构多变、精于布局，讲究结尾饶有余味；
- ④文字整饬、严谨、平实、纯正。

2. ①结构严谨。作品以祖孙两代的矛盾冲突，觉慧和鸣凤的恋爱以及觉新与瑞玉、梅芬之间的纠葛作为情节发展主线，全面展开了大家庭内部的多方面的生活和矛盾的描写。

②浓烈的感情色彩。作者将全部感情倾注在他笔下的人物身上，感情的抒发是倾泄式的，但又不直露。

③善于通过细腻的心理描写来刻画人物性格。作者调动各种艺术手段来展示人物的心理世界，或内心独白，或直抒胸臆。

五、论述题

1. 《四世同堂》中各类人物形象具有的丰富的文化意蕴和审美内容。

《四世同堂》中刻画了各类市民形象。

①“老派市民”形象，代表人物是祁老者，在他的身上集中了北京市民文化的精髓：思想守旧、胆小怕事、和气谦卑。作者通过祁老者批判了中国老派市民因循守旧、保守苟安的弱点，同时也通过祁老者由一个传统礼教的维护者成为民族尊严的捍卫者，肯定了传统文化的价值。

②“新派市民”形象，代表人物是祁瑞丰，主要写其虚荣、浅薄、堕落，蕴含对西

方文明包括“五四”后引进的“新潮”所进行的反思与批评；

③“正派”或“理想”的市民形象，代表人物是钱默吟，以其刚强而富于反抗的精神代表了北平的未来，在他的身上，既有古典市民小说“儒侠兼身”的理想性格，又有一定的现代意识。

④底层市民形象，代表人物有人力车夫小崔、剃头匠孙七，既有自尊自重、诚实仗义的一面，又有忍辱偷生、敷衍苟且的陋习，但在是大是大非面前，在民族危机的紧急关头，他们却也能表现出复仇的怒火。

《中国现代文学史》模拟试题4

参考答案

一、填空题

1. 狂人日记
2. 周作人
3. 苏青
4. 寒夜
5. 陆蠡
6. 终身大事
7. 残冬
8. 葛薇龙
9. 丁玲
10. 1942

二、单项选择题

1. D 2. D 3. D 4. C 5. A 6. B 7. A 8. A 9. D 10. B

三、名词解释题

1. 1924年11月成立于北京，办有《语丝》周刊并由此而得名。主要成员有鲁迅、周作人、林语堂、冯文炳（废名）、孙伏园等。《语丝》提倡自由思想，独立判断，多发表杂文、小品、随笔，形成生动、泼辣、幽默的语丝文体，对中国现代散文发展作出重要贡献。

2. “左联”领导下的群众性诗歌团体，1932年9月成立于上海，发起人有蒲风、杨骚、穆木天等，出版会刊《新诗歌》。他们以火焰般的诗行献给疾狂雨的时代，主要是写大众的生活、斗争，写重大题材；并以诗歌大众化作为自己的目标。蒲风是其中成就和影响最大的诗人。

四、简答题

1. 浪漫抒情小说的特点。

①热烈的直抒胸臆，坦率的自我暴露，具有较强的主观性和抒情性；

②自叙传的色彩；

③不追求曲折的情节和周致的构思的散文化结构；

④以浪漫主义为主，兼用现代派技巧的创作方法。

2. 简述《子夜》的艺术成就。

①塑造了吴荪甫这一成功的民族资本家的艺术形象；

②全景式地反映了三十年代中国城乡社会的基本面貌，在现代文学史上第一次以相当宏大的规模描绘了上海这个现代化大都市；

③《子夜》是中国现代文学史上成功的现实主义长篇巨著，它以较大的历史容量和思想深度成为人们认识、了解中国三十年代社会的一部形象化的历史教科书；

④《子夜》充分显示了三十年代左翼文艺运动的实绩，是左翼文学的历史丰碑。

五. 论述题

1. 赵树理小说创作的艺术成就。

赵树理是最早通过其创作实践《讲话》精神的解放区作家。

①作为土生土长的农民作家，作品真实地反映了农民的生活、情感，塑造了栩栩如生的农民形象；

②作为一名革命作家，自觉地追求文学对现实生活的紧密配合的宣传、鼓动作用与指

导作用，其创作的问题小说，较好实践了“工农兵方向”；

③追求文学的大众化、通俗化，采用口语及群众喜闻乐见的形式，创作满足群众的审美要求，并真正为普通的农民所接受的作品。

《中国现代文学史》模拟试题5

参考答案

一、填空题

1. 郁达夫
2. 倪焕之
3. 二马
4. 殷夫
5. 于伶
6. 丽尼
7. 憩园
8. 咆哮了的土地
9. 梦珂
10. 阮章竞

二. 单项选择题

1. D 2. A 3. A 4. B 5. B 6. B 7. B 8. B 9. D 10. D

三、名词解释题

1. “左联”的全称是中国左翼作家联盟，是中国共产党领导下的进步作家的文学团体。1930年3月成立于上海，主要刊物有《萌芽》、《北斗》等。“左联”以鲁迅为战斗旗帜，积极提倡文艺大众化，介绍马克思主义文艺思想，批判资产阶级文艺思想。1936年为建立文艺界抗日民族统一战线而自动解散。

2. “九·一八”事变以后，许多富有民族感情的年轻作者流亡到了关内。他们带着故土陷落、河山破碎的悲愤，描写了东北沦陷区人民的苦难和斗争，这些作品以其激昂悲愤的感情色彩和浓烈的乡土气息引起人们的关注、文坛的瞩目。因这些作家都为东北籍，故被称为“东北作家群”，主要作家有萧军、萧红、骆宾基、端木蕻良等。

四、简答题

1. 《故事新编》的思想内容。

- ①塑造了古代神话传说中的英雄形象，如女娲、后羿；
- ②塑造了历史上“中国的脊梁”，《非攻》中的墨子，《理水》中的大禹；
- ③刻画了复仇英雄形象，《铸剑》中的眉间尺、宴之敖；
- ④还刻画了讽刺性人物，《采薇》中的伯夷、叔齐，《出关》中的老子，《起死》中的庄子。

2. 简析愫芳形象。

曹禺剧作中最为美好的传统女性形象。

- ①长期寄居在姨父曾皓家里，忍受着曾皓和曾思懿精神上的折磨。
 - ②她有着一颗富有人情美的灵魂。她痴情地爱着曾文清，并且爱屋及乌。
 - ③最后在瑞贞的鼓励下离家出走，以实际行动表现了对封建精神统治的有力否定。
- 愫芳的觉醒为生活在黑暗王国中的人们指出了一条生路。

五. 论述题

1. 吴荪甫形象

吴荪甫是第二次国内革命战争时期民族资本家的典型形象。

吴荪甫性格的基本特征是似强实弱、外强中干。

吴荪甫身上首先体现出一定的进步性。他有着发展中国独立的民族工业的雄才大略，有着活跃的生命力，刚毅、顽强、果断的铁腕与魄力，更有现代科学管理的经营之才。他的沉着干练、刚愎自用，似乎为资产阶级的振兴带来了希望。

吴荪甫身上还具有封建性、软弱性。他自身所具有的封建性突出表现在他的家庭生活及与部下以至工人的关系中的封建专断性质，在表面的果决善断背后是他的孤疑惶惑。

吴荪甫身上还体现出一定的反动阶级本性。对待工人，他把经济危机转嫁给他们，减

工资、加工时、裁减人员，当工人起来反抗罢工时，他分化瓦解，收买工头，镇压工人运动；对待双桥镇的农民暴动的态度也充分暴露他的反动本性，他大骂国民党不开杀戒，大骂红军是土匪。

吴荪甫的悲剧命运说明：在帝国主义统治下，中国民族工业是永远得不到发展的，半封建半殖民地的中国是永远不可能走上资本主义道路的。

《中国现代文学史》模拟试题6

参考答案

一、填空题

1. 章士钊
2. 钱玄同
3. 张资平
4. 爱姑
5. 郁达夫
6. 方鸿渐
7. 匡复
8. 洪深
9. 方治国
10. 蔡大嫂（邓么姑）

二、单项选择题

1. B 2. D 3. C 4. B 5. C 6. A 7. A 8. D 9. B 10. C

三、名词解释题

1. 1922年成立于杭州，是“真正专心致志做情诗”的诗歌团体。主要成员有汪静之、潘漠华、应修人、冯雪峰。他们的作品表达了对封建礼教的大胆反抗和对纯真爱情的热烈追求。出版有诗歌合集《湖畔》、《春的歌集》，汪静之还出版了个人诗集《蕙的风》。

2. 三十年代出现的现代主义小说流派。代表人物有刘呐鸥、穆时英、施蛰存等。曾先后创办《无轨列车》、《新文艺》和《现代》等杂志，因刘呐鸥、穆时英推崇并在创作上效法日本新感觉派而被如此命名。其基本特点是把作者的感觉提升到最显著的层面，或以快速跳跃的节奏和多变的画面表现现代都市光怪陆离的生活，或运用弗洛伊德学说致力于人物的心理分析。

四、简答题

1. 早期白话诗的艺术特点。

- ①在创作上，采用“具体的做法”，或“白描”，或“比喻”“象征”；
- ②偏于说理，理胜于情；
- ③追求诗味的浅白、平实，明白而平凡；
- ④在诗的形式上，表现出散文化的倾向。

2. 朱自清抒情散文的艺术特色。

- ①真挚深厚的感情注入。在他那些以家庭生活为素材的作品中，或温厚、或感伤、或幽默的人伦之情，尤为动人。
- ②情景交融的意境刻画。朱自清原是一位诗人，所写散文自然不失其诗人本色，“仍能满贮着那一种诗意”，文中有画，画中有诗。
- ③缜密精巧的构思。朱自清的散文大多篇幅不长，构思更见匠心。
- ④清丽细密的语言艺术。朱自清散文的语言之美，有口皆碑。《桨声灯影里的秦淮河》的文字极富色彩感，呈现出绘画美。

五、论述题

1. 鲁迅杂文丰富的思想内容。

- ①批判封建思想和文化；
- ②揭露中国统治者和外国侵略者的罪恶及其统治术；
- ③批评病态的社会现象和国民精神；
- ④揭露和讽刺文坛上的鬼魅和怪现状；
- ⑤表现作者作为精神界战士的伟大情怀。

《中国现代文学史》模拟试题7

参考答案

一、填空题

1. 李季
2. 婵阿姨
3. 刘呐鸥
4. 萧涧秋
5. 穆时英
6. 田间
7. 无政府主义
8. 黄世仁
9. 北京人
10. 铸剑

二、单项选择题

1. C 2. C 3. C 4. D 5. B 6. B 7. D 8. A 9. D 10. C

三、名词解释题

1. 二十年代初出现的一个小说流派，以王鲁彦、台静农、许钦文等寓居京沪的青年作者为代表。他们带着对故乡和童年生活的回忆，用隐含着“乡愁”的笔触，描写故乡农村，作品显示了鲜明的地方色彩。
2. 四十年代国统区出现的一个现实主义诗歌流派。因胡风主编的《七月》杂志而得名，除《七月》外还有《希望》、《泥土》等。代表诗人有绿原、鲁黎、阿垅等。七月诗派的主要特色是，以战斗的抗战现实为内容，以自由体为主要形式。

四、简答题

1. 张天翼小说的讽刺主题。
 - ①揭穿伪道学的虚伪人格；
 - ②讽刺小市民拚命往上爬的奴才心理；
 - ③探究国民性问题。

2. 徐志摩诗歌的艺术特色。

①构思精巧、意象新颖。在《雪花的快乐》中，诗人以“雪花”自比，那飞扬的雪花的意象，巧妙地传达了执着追求真挚爱情和美好理想的心声；

②韵律和谐，富于音乐美。在他大量的四行一节的抒情诗中，徐志摩常常使用重叠、反复、排比、对偶等手法；

③章法整饬而灵活多样。徐志摩十分讲究诗形和章法。他的诗讲究诗形而能不为所缚。

④词藻华美，风格明丽。徐志摩的诗思富于想象力，自然也容易表现为文词的丰富，词藻的华丽、浓艳。

五. 论述题

1. 艾青诗歌的艺术成就

①独特的意象和主题。“土地”和“太阳”是艾青诗歌中经常出现的两种意象。“土地”意象，凝聚了艾青对祖国和人民最深沉的爱，对于生于斯、耕作于斯、死于斯的劳动者最深沉的爱，对他们的命运的关注与探索；“太阳”意象则寄托了艾青对于光明、理想和美好生活的热烈向往和不息追求。

②忧郁的诗绪。艾青的诗神是忧郁的，这浸透了诗人灵魂、永远摆脱不掉的忧郁，是构成艾青诗歌艺术个性的基本要素之一，是艾青的忧郁。所谓“艾青的忧郁”，是时代情绪、民族传统、西方文化影响与艾青个人气质的一种“契合”。

③象征主义的手法、浪漫主义的激情和现实主义的内涵的完美统一。艾青把现实主义精神当作自己诗歌创作的原则，同时也不拒绝其他文学潮流中的艺术精华。在对现实主义、浪漫主义和象征主义进行创造性综合的过程中，以兼具理想精神的革命现实主义为底色，而在感受和表现方式上，则较多地借鉴了象征主义，从而达到了现实性、理想性和现代性的有机统一。

④在诗艺上，追求感受力的统一，即感觉、情绪、想象和思想的综合。艾青的诗歌从感觉出发，重视感觉和感受，同时又不满足于捕捉感觉，强调主观情感对于感觉的渗入，追求对于外界的感受与自己的感情思想的融合，在二者的融合中产生出多层次的联想，创造出个有广阔象征意义的视觉形象。

《中国现代文学史》模拟试题8

参考答案

一、填空题

1. 薄奠
2. 文学革命论
3. 刘金妹
4. 芳草天涯
5. 山峡中
6. 穆旦
7. 丁西林
8. 蒋捷三
9. 臧克家
10. 湖畔诗社

二. 单项选择题

1. C 2. B 3. C 4. D 5. D 6. D 7. A 8. C 9. B 10. C

三、名词解释题

1. 1921年5月成立于上海，发起人有汪仲贤、陈大悲、欧阳予倩等人，出版有《戏剧》月刊。在文学观念上，强调戏剧的社会功用，体现出为人生派的艺术观。他们批判传统旧戏和文明戏，提倡爱美剧运动，对中国现代戏剧的发展有一定贡献。
2. 中国诗歌会是“左联”领导下的群众性诗歌团体，成立于1932年9月，发起人有蒲风、杨骚、穆木天等，出版会刊《新诗歌》。他们以火焰般的诗行献给疾风狂雨的时代，并以诗歌大众化作为自己的目标。蒲风是其中成就和影响最大的诗人。

四、简答题

1. 艾芜早期小说的艺术特点。
 - ①带有若干自传成分的流浪者手记；
 - ②写景、叙事、抒情和刻画人物交织一起的表现方法，形成一种浪漫抒情小说的新范型；
 - ③异域、边地风光和浪漫色彩。
2. 《边城》的艺术风格。

①《边城》用人性描绘了一个“爱”与“美”的理想化世界。

②在人物塑造方面，作者擅长将人物的语言、行动描写与心理描写结合起来，以揭示人物的个性特征和丰富的内心世界。

③在结构方面，将情节的单纯性与复杂性完美地结合起来。

④具有独异的风俗画风情画的乡土文学色彩。

五. 论述题

1. 曹七巧形象

曹七巧是一个在黄金枷锁的压制下人性被扭曲的悲剧人物。

①火辣辣的生命在错配门户的机缘中煎熬。七巧是一家麻油店铺的女儿，哥哥为了省一笔嫁奁，将她嫁给姜公馆生理残疾的二少爷，使其处在压抑和煎熬的状态。

②在黄金枷锁的压制下情欲的被禁锢、人性的被扭曲。她用自己的青春的欢乐作为代价，终于熬到“夫死公亡”的时刻，分得一大笔遗产。从此，她成为黄金的主人，也成了黄金的奴隶。金钱的枷锁压制了她的情与欲，也逐渐扭曲了她的灵魂与人性。

③自虐而又虐人，在扑杀他人幸福中显示的人性丑。当她对小叔子姜季泽的爱欲彻底泯灭之后，她由性压抑发展成性变态，变态到要扼杀人性的起码的欲求和一切美满的姻缘。她亲手戕害了自己的媳妇，亲手斩断了自己的女儿还算美满的婚姻。

作品通过这一形象，表现了旧时代妇女的不幸，对人性的剖析达到了相当的深度。

《中国现代文学史》模拟试题9

参考答案

一、填空题

1. 华威先生
2. 原野
3. 李金发
4. 生死场
5. 平民文学
6. 马凡陀
7. 雾
8. 为奴隶的母亲
9. 沈从文
10. 热风

二. 单项选择题

1. D 2. C 3. C 4. B 5. C 6. C 7. B 8. A 9. D 10. A

三、名词解释题

1. 爱美剧

爱美剧即业余的戏剧。“五四”后，一些戏剧工作者为了改变新剧（即文明戏）商业化、庸俗化的倾向，提倡爱美剧，提倡开展非职业性的小型话剧演出，主张严格遵守剧本和排演制度，提高戏剧的艺术质量和教育作用。爱美剧的提倡，曾在当时的戏剧界发生过相当影响。

2. 现代诗派

三十年代出现的一个现代主义诗歌流派，因施蛰存主编的《现代》杂志而得名。现代诗派最重要的诗人是戴望舒，此外还有何其芳、卞之琳等。他们提倡写作“纯然的现代诗”，诗作多以口语和自由的形式表现“现代人在现代生活中所感受的现代情绪”，在艺术表现上运用隐喻、象征、通感等手法，诗境含蓄、朦胧。

四、简答题

1. 萧红小说的艺术特点。

- ①淡化情节，散文化的结构；
- ②简化外在环境及人物行为静态描写，追求内心世界的真实性；
- ③语言直率自然、清纯童稚，寓悲于喜、幽默风趣。

2. 简析翠翠形象。

翠翠是“爱”与“美”的化身。

- ①翠翠的出身具有传奇性，是其父母圣洁爱情的结果；
- ②她又是大自然孕育与教化的女儿；
- ③她的“爱”，单纯、自然、真挚，一切符合一个情窦初开的少女的天性。既有对爱情忠贞专一，当爱情遇到挫折时，也表现出坚强的一面。

翠翠形象的塑造，体现了作者对质朴、自然的人性美的追求。

五. 论述题

1. 分析觉新形象。

觉新是《家》中的一个性格复杂、具有两重人格的人物。他既是一个深受封建伦理道德熏陶的地主少爷，又是一个受到“五四”新文化运动影响的青年；一方面他同情封建礼教的受害者，一方面又反对受害者（包括他自己）进行反抗。

觉新的主要性格特征是善良懦弱、逆来顺受、委曲求全。中学毕业后，他本打算继续上学深造，而爷爷和父亲却让他立刻谋职，结果，他怀着深深的痛苦，牺牲了自己的理想；对于自己的婚事，他退让、妥协，牺牲了自己的爱情，葬送了梅；高老太爷死后，以陈姨太为首的封建家长借口在家生孩子有“血光之灾”，强调将要临产的瑞珏到城外生产，又是他的懦弱与妥协造成了瑞珏的悲剧；在对待觉民的婚事上，他明明知道这可能酿成第二个他与梅的悲剧，还是劝说觉民接受爷爷的决定。封建大家庭的温情脉脉的伦理关系，使他不反抗、不愿反抗；封建的淫威也使他不敢反抗，只是忍让、顺从，奉行无抵抗主义和作揖主义。他一次次向恶势力退让，每一次退让都是以牺牲别人（包括他所爱的人）来换取一己的暂时安宁。为此，他自己也付出了惨重的代价。

面对一次次的沉重打击，觉新在瑞珏惨死后终于在绝望中有了初步的觉悟，他突然明白了“真正夺去了他的妻子的”，“是整个社会制度，整个礼教，整个迷信”，但他明白自己是不能够抵抗这一切的，他感到这个大家庭“需要一个叛徒”，并以支持觉慧出走表现他的对封建家长的反抗。

作品通过这一形象，有力地鞭挞了旧制度，深刻地揭露的控诉了封建礼教吃人的罪恶本质，同时生动地揭示了作揖主义和无抵抗主义的危害性，告诉人们，在封建势力的压迫面前，妥协、顺从是没有出路的，只有起来反抗才是避免悲剧的正路。

《中国现代文学史》模拟试题10

参考答案

一、填空题

1. 郭沫若
2. 呼兰河传
3. 吴祖光
4. 淘金记
5. 周萍
6. 涓生手记
7. 曾树生
8. 叶绍钧
9. 赵伯韬
10. 徐訏

二、单项选择题

1. C 2. D 3. A 4. B 5. B 6. C 7. D 8. B 9. B 10. B

三、名词解释题

1. 零余者形象

“零余者”是郁达夫小说创造的抒情主人翁形象系列，他们大都是遭受社会压迫而无力把握自己命运的小人物；“袋中无钱，心头多恨”、“于世无补”、自卑颓唐，是他们的共同特征。是“五四”时期彷徨、苦闷，找不到出路的青年们的典型。

2. “《讲话》”

“《讲话》”是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的简称。1942年5月，中共中央

在延安召开了文艺座谈会，毛泽东在会上做了重要讲话，后公开发表。《讲话》主要解决了文艺为什么人和如何为的问题，确立了文艺为工农兵服务的方面。《讲话》对解放区文艺运动的发展产生了深刻的影响。

四、简答题

1. 简析莎菲形象。

莎菲是丁玲的小说《莎菲女士的日记》中的主人公，是一个追求个性解放、负着时代苦闷与心灵创伤的叛逆女性。

她蔑视封建礼教，憧憬个性解放，追求灵肉一致的“真的爱情”，这突出体现在她与两位男性的情感纠葛上。

苇弟根本不懂得爱的游戏和莎菲的心理，他的求爱只能令莎菲生出许多伤感；而那个令她倾心的、有着美男子丰仪的凌吉士则灵魂卑琐低下，这使莎菲陷于灵肉冲突的泥淖之中而不得安宁。

但理想的幻灭使她一时找不到正确的道路而陷入颓废，内心充满着矛盾和骚乱。在性爱上既渴求灵肉的统一又无法摆脱肉的诱惑，在生活上既想克服颓废却又身不由己陷入新的颓废。她以玩世不恭对社会作病态的反抗，并以这种反抗标示自己是蔑视传统的新女性。

她的思想和观念都很现代，但却在不健全的道路上迷乱的挣扎。

2. 《围城》的艺术特色。

- ①流浪汉小说的结构；
- ②大量的奇妙譬喻，妙喻连珠，博喻多讽；
- ③多样的讽刺手法；
- ④丰富的知识容量。

五、论述题

1. 分析曹禺剧作的艺术成就和贡献。

曹禺的剧作，标志着中国现代话剧的成熟。

- ①使中国话剧剧场艺术得以确立，实现了由读者读剧本到观众看演出的转变；
- ②剧作戏剧性强，戏剧结构严谨，适合舞台表演的需要，达到了文学性与舞台性的高度统一；
- ③人物性格鲜明、突出，人物形象塑造得成功；

- ④实现了外来的艺术形式和中国的题材和主题完美结合，即话剧的中国化；
⑤将题材、主题的现实性与超越性合为一体。

《中国现代文学史》模拟试题11

参考答案

一、填空题

1. 冰心
2. 海滨故人
3. 腐蚀
4. 徐訏
5. 王实味
6. 尚志恢
7. 巴金
8. 萧军
9. 原野
10. 徐志摩

二、单项选择题

1. C 2. B 3. D 4. D 5. C 6. B 7. C 8. B 9. C 10. A

三、名词解释题

1. 春柳社

1906年冬成立于日本东京，是中国最早的话剧团体。主要成员有曾孝谷、李叔同、欧阳予倩等。在1907年，曾公演《茶花女》、《黑奴吁天录》等剧，辛亥革命后，用“春柳剧场”名义在上海、无锡、长沙等地公演，对推动中国戏剧的发展做出了不可磨灭的贡献。1915年解散。

2. 新感觉派

三十年代出现的一个现代主义小说流派，因学习、借鉴日本新感觉派而得名。主要刊物有《无轨列车》、《新文艺》、《现代》，主要成员为刘呐鸥、穆时英、施蛰存。在创

作上，受到弗洛伊德学说和日本新感觉派小说的影响，运用精神分析与直觉、变形等现代派手法，去表现现代“都市男女”躁动迷惘的心灵状态。

四、简答题

1. ①对于田园山水之美的展示；

②对于人物性情之美的刻画，擅长刻画农村少女形象；

③田园牧歌情调和诗化特征。

2. 艾青诗歌的主导意象是“土地”和“太阳”。

“土地”意象，凝聚了艾青对祖国和人民最深沉的爱，对民族危难和人民疾苦的深广忧愤，对养育自己的农民的深厚感情。代表作：《大堰河，我的保姆》、《我爱这土地》；

“太阳”意象则寄托了诗人对于光明、理想和美好生活的热烈向往和不息追求。代表作：《太阳》、《向太阳》。

五、论述题

1. 分析周朴园形象。

周朴园是一个带有浓厚封建性的资本家形象。

他出身于封建家庭，曾到外国留学，却又尊崇旧道德。一贯以最“正直”、最“仁厚”的上层人物自居，竭力维护“最圆满、最有秩序”的家庭，实质上就是维护封建专制家庭。作者在剧中着重揭露这个人物隐藏在“仁厚”、“正直”、有“教养”等外衣下专制暴戾、刚愎自用、冷酷无情、虚假伪善的精神面貌。

在家庭生活中，他简直像一个暴君，这突出表现在他和繁漪关系中的专横暴戾、冷酷无情。为了显示他自己的封建家长的威严，他的意见就成了法律，任何人不得违抗。他把繁漪禁锢在与外界完全隔绝的周公馆，逼得繁漪这个失去了幸福与爱情的女子陷入痛苦的深渊，又把她当作神经病来治疗。在强迫繁漪吃药的情节中，作者把他专横暴戾的面目暴露无遗。

在情感方面，虚假伪善，这突出表现在他与侍萍的赤裸裸的金钱关系上。年轻时他荒淫无耻玩弄侍萍；当他为了娶得一个大家闺秀时，又逼侍萍在大年三十风雪交加的夜晚投河自尽。他既有了新欢，却偏又“良心发现”，对“亡灵”有着种种“虔诚的纪念”。但侍萍的突然出现，使他感到对他的社会形象已构成严重威胁时，便显露出了伪君子的本相：“好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！”

在阶级层面上，他是一个心狠手辣的剥削者，和工人关系中表现出反动的阶级本性。他的发家史就是一部掠夺、压榨劳动人民的血汗的罪恶史。他为了掠取高额利润，便使哈尔滨的江堤出险，淹死了两千多名小工；为了镇压罢工工人，他就叫警察开枪打死几十名工人。

作品通过这一形象的塑造，暴露、批判了带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的罪恶，表达了“毁谤中国的家庭和社会”的主题。

《中国现代文学史》模拟试题12

参考答案

一、填空题

1. 老通宝
2. 七月
3. 五奎桥
4. 路翎
5. 梁实秋
6. 啼笑因缘
7. 吕纬甫
8. 山峡中
9. 李石清
10. 戴望舒

二、单项选择题

1. B 2. D 3. C 4. A 5. C 6. D 7. B 8. C 9. C 10. C

三、名词解释

1. 象征诗派

20年代出现的一个现代主义诗歌流派。主要诗人有李金发、穆木天、王独清等，他们

提出了“纯诗”主张，注重运用象征、暗示手法，追求诗歌的朦胧美和音乐性，意欲为新诗创造内在的规范。该派致力于克服新诗的浅白、直露，并表现出欲沟通和融合东西方诗歌的理想。

2. 现代罗曼司

现代罗曼司又称后浪漫派小说，指的是三、四十年代徐訏和无名氏的小说创作。代表作品有徐訏的《鬼恋》、《风萧萧》和无名氏的《塔里的女人》、《北极风情画》等。这些作品立意在以传奇故事吸引读者，叙述技巧带有先锋性质，以时髦趣味和媚俗效果为目标，为现代新派市民提供了合乎其口味的既时髦（现代）又轻松的文学读物。

四、简答题

1. 田汉早期浪漫主义剧作的特点。

- ①在人物形象上，出现了具有精神流浪汉气质的艺术家形象系列；
- ②在主题上，集中表达了“美（爱情、艺术）的幻灭与毁灭（摧残，扭曲）”；
- ③具有诗人写剧的特色，具有浓郁的抒情色彩；
- ④在艺术表现上，自觉地吸取西方现代主义与浪漫主义的艺术资源，显示出“重象征，重哲理，重（主观）抒情”的特色。

2. 《啼笑因缘》的思想和艺术特点。

《啼笑因缘》叙述的是一个以樊家树为中心的多角恋爱故事，中间穿插了军阀刘国柱的仗势霸占民女的情节，以及关寿峰父女的锄强扶弱的武侠传奇。它的积极意义在于它有一定的反封建色彩。

首先，它揭露了封建军阀飞扬跋扈、穷奢极欲的丑恶面目。其次，出现了一种对豪门抗争的侠义豪情。第三，樊家树与沈凤喜相爱过程中，并不受“门阀”、“节烈”等封建观念所左右，也具有反封建的内容。

艺术特点：首先，张恨水是位善于精心编织情节的能手，巧妙的情节架构，使读者大受吸引。其次，作家将缠绵悱恻的言情小说和惊险紧张的武侠传奇熔于一炉，又将传统章回小说和西洋小说新技法融为一体。

五、论述题

1. 分析繁漪形象。

繁漪是曹禺的剧作《雷雨》中的人物。

她个性鲜明独特。她聪明美丽，有自己的憧憬和对幸福、爱情生活的追求。

繁漪的性格复杂而富有深度。在周公馆里，她是女主人，但又是周朴园精神统治下的奴婢；她是周萍的后母，又是这个前妻儿子的情妇；她不能忍受周家令人窒息的气氛，她不愿再过情妇不像情妇，母亲不像母亲的生活，但又无法摆脱这样的处境。

繁漪追求的是属于资产阶级个性解放范畴的爱情婚姻的自由，“得到一个男人真正爱她的女人”的生活。这是繁漪对人性长期受到压抑的一种反抗，一种冲击。她最痛恨周朴园的专横、虚伪，在周公馆里，她是一个被损害、受压迫的女人，同时又是一个敢于冲破封建家庭束缚的“叛逆”。

繁漪这个人物形象的典型意义在于，通过尖锐的戏剧冲突，揭露了带封建性的资产阶级家庭的罪恶，激起了人们对不幸妇女悲惨命运的同情。

