

2019 中国现代文学

冲刺模拟卷 答案

参考答案 1

一、填空题

1. 袁昌英
2. 张大哥
3. 老包
4. 呼兰河传
5. 这不过是春天
6. 1930
7. 吴祖光
8. 赞美
9. 戴望舒
10. 丁西林

二、单项选择题

1. B 2. C 3. D 4. D 5. C 6. B 7. D 8. B 9. C 10. C

三、名词解释题

1. 语丝社

1924 年 11 月成立于北京，办有《语丝》周刊并由此而得名。主要成员有鲁迅、周作人、林语堂、冯文炳（废名）、孙伏园等。《语丝》提倡自由思想，独立判断，多发表杂文、小品、随笔，形成生动、泼辣、幽默的语丝文体，对中国现

代散文发展作出重要贡献。

2. 九叶诗派

四十年代国统区形成的一个现代主义诗歌流派，指的是被称为“新现代派”的辛笛、穆旦、陈敬容等九位诗人，因 1981 年出版诗歌合集《九叶集》而得名。主要刊物有《诗创造》、《中国新诗》。在诗歌艺术上，他们坚决反对浪漫主义诗风，而致力于新诗的“现代化”建设和“感受力的革命”，旨在使诗成为现实、象征和玄学的融汇。

四、简答题

1. 赵树理小说创作的艺术成就。

赵树理是最早通过其创作实践《讲话》精神的解放区作家。

①作为土生土长的农民作家，作品真实地反映了农民的生活、情感，塑造了栩栩如生的农民形象；

②作为一名革命作家，自觉地追求文学对现实生活的紧密配合的宣传、鼓动作用与指导作用，其创作的问题小说，较好实践了“工农兵方向”；

③追求文学的大众化、通俗化，采用口语及群众喜闻乐见的形式，创作满足群众的审美要求，并真正为普通的农民所接受的作品。

2. 朱自清抒情散文的艺术特色。

①真挚深厚的感情注入。在他那些以家庭生活为素材的作品中，或温厚、或感伤、或幽默的人伦之情，尤为动人。

②情景交融的意境刻画。朱自清原是一位诗人，所写散文自然不失其诗人本色，“仍能够满贮着那一种诗意”，文中有画，画中有诗。

③缜密精巧的构思。朱自清的散文大多篇幅不长，构思更见匠心。

④清丽细密的语言艺术。朱自清散文的语言之美，有口皆碑。《桨声灯影里的秦淮河》的文字极富色彩感，呈现出绘画美。

五. 论述题

1. 阿 Q 形象。

阿 Q 是鲁迅的小说《阿 Q 正传》中的人物，是辛亥革命时期落后农民的典型。

他的主要性格特征是精神胜利法。表现为盲目的自尊自大、自轻自贱、自譬自解、麻木健忘、欺软怕硬，自欺欺人。

此外，阿 Q 头脑里还存在着相当浓厚的封建的传统观念和正统思想。

作为一个劳动农民，他还是表现出自发的革命要求。但阿 Q 的“革命”实质上是贪婪的占有和盲目的报复，充斥着原始的复仇欲和非理性的破坏欲。

小说通过阿 Q 这一形象的塑造，鞭挞了精神胜利法等落后、麻木的精神状态；同时通过阿 Q 的悲剧，在客观上揭示了辛亥革命的历史教训，提出了在中国民主革命中启发农民觉悟的重要性这一重大问题。

参考答案 2

一、填空题

1. 王统照
2. 庐隐
3. 新梦
4. 林语堂
5. 周作人
6. 白毛女
7. 钱默吟
8. 胡秋原
9. 张爱玲
10. 穆旦

二、单项选择题

1. B 2. D 3. B 4. C 5. C 6. D 7. B 8. D 9. A 10. B

三、名词解释题

1. 文学研究会

新文学史上第一个文学社团，1921 年 1 月成立于北京，发起人有周作人、

沈雁冰、郑振铎、叶绍钧等 12 人，以革新后的《小说月报》和《文学旬刊》《诗》等为主要阵地。他们提出了“为人生”的文学观，注重文学的社会功利性，并对奉行游戏、消遣、金钱主义的文学观念的鸳鸯蝴蝶派提出批判。

2. 论语派

三十年代形成的一个散文流派，因《论语》半月刊而得名。除《论语》外还编辑有《人间世》、《宇宙风》。主要成员有林语堂、陶亢德等。论语派提倡幽默、性灵、闲适的小品文，丰富了现代散文的品种。因作品有背离时代、消蚀人们斗志的消极倾向，在当时受到左翼文艺阵营的批评。

四、简答题

1. 萧红小说的艺术特点。

- ①淡化情节，散文化的结构；
- ②简化外在环境及人物行为静态描写，追求内心世界的真实性；
- ③语言直率自然、清纯童稚，寓悲于喜、幽默风趣。

2. 简析觉慧形象。

觉慧是巴金的长篇小说《家》中的人物，是五四时期进步青年的形象，是封建礼教、封建家庭的叛逆者。

他是一个大胆而幼稚的叛徒。在家庭之外，他积极参加学生运动，热心于社会活动；在家庭里，敢于同最高统治者高老太爷相对抗，反对大哥的作揖主义和不抵抗主义，最后和封建大家庭决裂，离家出走，成为封建大家庭的第一个叛逆者，表现了他叛逆的性格特点。

他的性格有一个发展的过程，自身也有一定的弱点。他对封建家庭的认识有一个过程在与封建势力的斗争中，他往往过高地估计了自己的力量。

觉慧的思想和行为代表了“五四”时期青年人从觉醒到反抗的发展趋向。

五、论述题

1. 分析《女神》中的自我抒情主人公形象。

《女神》创造了一个全新的现代诗歌自我抒情主人公形象。

- ①这个形象首先是勇于破旧创新的五四时代觉醒的中华民族形象。在《凤凰

涅槃》这首诗中，诗人以凤凰“涅槃”象征着民族的觉醒。其中“凤歌”“凰歌”既有对苦难的倾诉，更有对黑暗的诅咒，“凤凰更生歌”则是民族新生的赞歌。在《炉中煤》中诗人还把觉醒的祖国比喻成为美丽而充满生命创造力的“年轻的女郎”。

②这是一个具有彻底破坏和大胆创造精神的新人。在《立在地球边上放号》中，自我抒情主人公“立在地球边上”呼唤着“要把地球推倒”、“不断的毁坏”、“不断的创造”的“力”；在《女神之再生》中，呼唤着“新造的太阳出来，要照彻天内的世界，天外的世界”！

③这个形象是追求精神自由与个性解放的自我形象。《天狗》中的“天狗”，追求绝端的自由，它自由地“飞奔”、“狂叫”、“燃烧”、“飞跑”，它具有全宇宙的能的总量，它要所日来吞了，月来吞了，全宇宙来吞了，最后把自己也吞了，体现出对个性的极度张扬。《湘累》中的“我”“自由创造，自由地表现我自己”，自由驰骋，也体现出对精神自由的追求。

④这个形象又是勇于献身的爱国者形象。《炉中煤》把祖国喻为心爱的女郎，把自己比作狂烧的煤块，它“为我心爱的人儿燃到了这般模样！”从《女神》这些年轻的女郎、更生的凤凰等形象上，不难看到诗人对于祖国的深沉眷恋与无限热爱。在剧诗《棠棣之花》中诗人借剧中人聂嫈之口这样抒发自己为祖国和人民献身的崇高精神：“不愿久偷生，但愿轰烈死。愿将一己命，救彼苍生起”，“去吧，二弟呀！我望你鲜红的血液，迸发成自由之花，开遍中华！”

参考答案 3

一、填空

1. 《文学改良刍议》 2. 黑幕 3. 《女神》 4. 《论小说与群治之关系》
5. 创造社 6. 汪静之 7. 《昨日之歌》 8. 《人的文学》 9. 1921 10. 李金发

二、选择

1-5 ADBCB

6-10 CBAAB

三、名词解释

1. 问题小说：是中国现代小说的第一个潮流，出现在 1919 年的下半年到 1922 年间，代表作家有冰心、许地山、叶绍钧、庐隐、王统照等。他们以五四新文化作为参照，重新思考社会人生问题，并通过小说的形式加以艺术的表现。具有强烈的启蒙色彩和理性批判精神。观念化与抽象化，削弱了作品的审美价值。代表作有冰心《两个家庭》《斯人独憔悴》等。

2. 学衡派：得名于 1922 年 1 月在南京创办的《学衡》月刊，主要成员有东南大学的梅光迪、胡先骕、吴宓等，他们既是欧美留学生，又是大学教授。他们以《学衡》为阵地，打着“学贯中西”旗号，提倡尊孔读经、复古倒退，攻击新文化运动、文学革命和开始在中国传播的马列主义。1933 年，《学衡》停刊。

四、简答

1. 简析莎菲形象。

莎菲是丁玲的小说《莎菲女士的日记》中的主人公，是一个追求个性解放、负着时代苦闷与心灵创伤的叛逆女性。

她蔑视封建礼教，憧憬个性解放，追求灵肉一致的“真的爱情”，这突出体现在她与两位男性的情感纠葛上。苇弟根本不懂得爱的游戏和莎菲的心理，他的求爱只能令莎菲生出许多伤感；而那个令她倾心的、有着美男子丰仪的凌吉士则灵魂卑琐低下，这使莎菲陷于灵肉冲突的泥淖之中而不得安宁。

但理想的幻灭使她一时找不到正确的道路而陷入颓废，内心充满着矛盾和骚乱。在性爱上既渴求灵肉的统一又无法摆脱肉的诱惑，在生活上既想克服颓废却又身不由己陷入新的颓废。她以玩世不恭对社会作病态的反抗，并以这种反抗标示自己是蔑视传统的新女性。她的思想和观念都很现代，但却在不健全的道路上迷乱的挣扎。

2. 20 年代的浪漫抒情小说在艺术表现上的些特点。

- (1) 强烈的主观抒情。
- (2) 大胆的自我暴露。
- (3) 散文化的结构。

(4) 诗化的语言

五、论述

1. 诗歌应该具有音乐美、绘画美、建筑美——“三美”理论,是闻一多诗论的核心,它是针对五四以来诗歌过分直、露、随意的弊病而提出。

(1) 音乐美:主要是指诗句音节和韵脚的和谐,要求诗句的音节、音尺(顿、音步)的排列组合要有规律,从而使诗在变化中保持整齐的形式,参差错落,抑扬顿挫,朗朗上口,富于节奏感、韵律感,具有音乐美。《死水》是闻一多自认为“第一次在音节上最满意的试验”的力作。全诗五节二十行。每行九字,这九个音节均由一个“三字尺”和三个“二字尺”组成,最后都以双音节结尾。

(2) 绘画美:主要指诗的词藻要力求美丽、富有色彩,讲究诗的视觉形象和直观性。《死水》中的“绿酒”、“白沫”、“翡翠”、“罗绮”等都是具有鲜艳色彩感的物象,使诗具有了绘画般的美感。

(3) 建筑美:指诗的整体外形上应具有整齐规范之美,要求节与节、行与行之间要基本均匀整齐,虽不一定每行字数一样,但各行不可相差太大,以求视觉上整齐美观,即所谓建筑美。《死水》《洗衣歌》等都称得上是具有建筑美的范作。

参考答案 4

一、填空题

1. 老通宝
2. 七月
3. 五奎桥
4. 路翎
5. 梁实秋
6. 啼笑因缘
7. 吕纬甫
8. 山峡中
9. 李石清

10. 戴望舒

二、单项选择题

1. B 2. D 3. C 4. A 5. C 6. D 7. B 8. C 9. C 10. C

三、名词解释

1. 新感觉派

三十年代出现的一个现代主义小说流派，因学习、借鉴日本新感觉派而得名。主要刊物有《无轨列车》、《新文艺》、《现代》，主要成员为刘呐鸥、穆时英、施蛰存。在创作上，受到弗洛伊德学说和日本新感觉派小说的影响，运用精神分析与直觉、变形等现代派手法，去表现现代“都市男女”躁动迷惘的心灵状态。

2. 民众戏剧社

1921年5月成立于上海，发起人有汪仲贤、陈大悲、欧阳予倩等人，出版有《戏剧》月刊。在文学观念上，强调戏剧的社会功用，体现出为人生派的艺术观。他们批判传统旧戏和文明戏，提倡爱美剧运动，对中国现代戏剧的发展有一定贡献。

四、简答题

1. 田汉早期浪漫主义剧作的特点。

- ①在人物形象上，出现了具有精神流浪汉气质的艺术家形象系列；
- ②在主题上，集中表达了“美（爱情、艺术）的幻灭与毁灭（摧残，扭曲）”；
- ③具有诗人写剧的特色，具有浓郁的抒情色彩；
- ④在艺术表现上，自觉地吸取西方现代主义与浪漫主义的艺术资源，显示出“重象征，重哲理，重（主观）抒情”的特色。

2. 《边城》的艺术风格。

- ①《边城》用人性描绘了一个“爱”与“美”的理想化世界。
- ②在人物塑造方面，作者擅长将人物的语言、行动描写与心理描写结合起来，以揭示人物的个性特征和丰富的内心世界。
- ③在结构方面，将情节的单纯性与复杂性完美地结合起来。
- ④具有独异的风俗画风情画的乡土文学色彩。

五、论述题

1. 分析繁漪形象。

繁漪是曹禺的剧作《雷雨》中的人物。

她个性鲜明独特。她聪明美丽，有自己的憧憬和对幸福、爱情生活的追求。

繁漪的性格复杂而富有深度。在周公馆里，她是女主人，但又是周朴园精神统治下的奴仆；她是周萍的后母，又是这个前妻儿子的情妇；她不能忍受周家令人窒息的气氛，她不愿再过情妇不像情妇，母亲不像母亲的生活，但又无法摆脱这样的处境。

繁漪追求的是属于资产阶级个性解放范畴的爱情婚姻的自由，“得到一个男人真正爱她的女人”的生活。这是繁漪对人性长期受到压抑的一种反抗，一种冲击。她最痛恨周朴园的专横、虚伪，在周公馆里，她是一个被损害、受压迫的女人，同时又是一个敢于冲破封建家庭束缚的“叛逆”。

繁漪这个人物形象的典型意义在于，通过尖锐的戏剧冲突，揭露了带封建性的资产阶级家庭的罪恶，激起了人们对不幸妇女悲惨命运的同情。