

古代文学模拟卷一

一、填空题

1. 《山海经》
2. 305 篇
3. 《春秋左氏传》
4. 《国殇》
5. 李斯
6. 《论衡》
7. 无韵之离骚
8. 《文选》
9. 《临安春雨初霁》
10. 李 白
11. 《乐章集》
12. 谢朓
13. 沉郁顿挫
14. 孟浩然
15. 吕本中

二、单项选择题

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. B | 4. C | 5. B |
| 6. A | 7. A | 8. B | 9. C | 10. A |

三、名词解释

1. 乐府：“乐府”有二层含义：一是指古代音乐官署，“乐府”一名始于秦，武帝时乐府规模较大，掌管朝会宴飨、道路游行时所用的音乐，兼采民间诗歌和乐曲。二是诗体名。魏晋以后，把乐府所唱的诗也称“乐府”，于是乐府便由机构的名称变为一种带有音乐性的诗体名称，后人因此把词和散曲也叫做乐府。宋人郭茂倩的《乐府诗集》收集了大量乐府诗歌。汉代乐府诗的精华是民歌。

2. 建安风骨：指曹氏父子、建安七子等人诗歌作品中由于具有丰富的情感力量所体现出来的一种精神风貌。他们一方面在诗篇中真实地描写汉末的大动乱、大分裂，表现对民生疾苦的关切；同时又在诗歌中抒发统一天下、建立伟业的雄心壮志。诗歌的情感基调慷慨悲凉，语言自然明白十分流畅，成为后世诗歌创作推崇的榜样。

3. 西昆体：宋初诗坛上声势最盛的一个诗歌流派，以《西昆酬唱集》而得名，其诗人中成就较高的有杨亿、刘筠、钱惟演。大多师法李商隐诗的雕润密丽、音调铿锵，呈现出整饰、典丽的艺术特征。西昆体诗的思想内容总体上比较贫乏，很少抒写诗人的真情实感，缺乏生活气息。

四、简答题

1. 钟嵘是如何评价曹植的诗歌的？如何理解？

钟嵘称曹植诗为“骨气奇高，词采华茂”。前者主要是指曹植的诗在思想内容上具有建安风骨的精神，前期作品充满为统一天下建功立业的豪情壮志，后期满怀悲愤，总体表现出慷慨多气、主体情致充盈丰沛的特点，在建安一代中堪称代表；后者主要是指诗歌艺术形式上的美。曹植的诗艺术手段多样，词采丰富赡丽又典雅流畅，注意字句精工，使用对仗，多用双声叠韵，讲究起调等等。可以说，曹植诗所有的抒情性与艺术美，完成了从民歌向文人诗的转化。

2. 为什么说陶渊明的田园诗风格“平淡”？

陶渊明的田园诗在中国文学史上开创了一种平淡自然的境界。其成因来自诗人在诗中表现的平和心境和淡泊的人生旨趣，其表征则在于诗歌语言的质朴平易，以田园生活和田园风光为描写对象，意象的生活化、日常化，并在其境界中充分表现出田园生活的恬淡优美，其极致则臻于物我浑融的“无我之境”。

试述唐代文学繁荣的原因。

3. 唐代文学繁荣的原因

主要有外部和内部两部分。

外部原因：①唐帝国经济的繁荣，国力的强盛；②兼收并蓄、相对自由的思想文化政策；③以诗赋取士的科举制度；④进士行卷、温卷之风的盛行；⑤各艺术门类的普遍发展和繁荣；

内部原因：即文学自身的原因，从先秦到唐代，各体文学从内容到艺术的发展变化，为唐代文学的繁荣储存了经验，提供了可能。

五、论述题

1. 论述柳永词的艺术成就

（一）创制慢词和丰富词调，改变和发展了词的声腔体式。

1 大力创作慢词，使慢词与小令两种体式平分秋色，齐头并进；扩大慢词的篇幅体制，扩充了内容涵量，提高了表现力。

2 创用大量词调，各式长调短令日益丰富，完备了词的形式体制，为宋词的发展和后继者在内容上的开拓提供了前提条件。

（二）市民情调的表现与俚俗语言的运用，改变了词的审美内涵和审美趣味。

1 表现世俗女性大胆而泼辣的爱情意识：无所顾忌地坦陈心中对平等自由的爱情的渴望。

2 表现被遗弃的或失恋的平民女子的痛苦心声，为她们诉说心中的苦闷忧怨。

3 表现下层妓女的不幸和她们从良的愿望，以平等的身份和相知的态度对待她们，关心同情她们的不幸和痛苦。

4 多方面展现北宋繁华富裕的都市生活和丰富多彩的市井风情。

5 充分运用现实生活中的日常口语和俚语，生动活泼，富有表现力，使读者和听众既感到亲切有味，又易于理解接受。

（三）创造性地运用铺叙与白描，拓展了词的表现方法。

1 将赋法移植于词。或层层刻画抒情主人公丰富复杂的内心世界，或铺陈描绘情事发生、发展的场面和过程。

2 自创出回环往复的多重时间结构和空间结构，巧妙利用时空的转换叙事、布景、言情。

3 大量使用白描手法，写景状物，不用假借替代；言情叙事，不烘托渲染，直抒胸臆。

留用的部分词书写羁旅行役之感，展现出柳永一生的追求、挫折、矛盾、苦闷、辛酸、失意等复杂心态，表现自我独特的人生体验和心态。

柳永词对后来词人的影响：柳词在词调的创用、章法的铺叙、景物的描写、意象的组合和题材的开拓上都给后人。

2. 以汉赋和抒情小赋为例谈谈对“文变染乎世情，兴废系乎时序”的理解。

要点：（1）刘勰这句话指出文学发展的外部规律，文学的变化与社会的风俗、政治的兴衰联系起来，时代条件的变化影响到文学的内容、风格、特征。

（2）大赋大肆铺张，特别是对天子田猎的声势、帝国的声威、国家的富有等方面极尽夸张地描绘，歌功颂德，同时在文章中又大量使用连词、对偶、排句，层层渲染，增强文章词采。形式上采用主客问答等形式。确立了“劝百而讽一”的赋的传统。

（3）抒情小赋：由于政治文化以及其他方面的变化，士人处于外戚宦官争权夺势的夹缝中，志向才能不得舒展，愤懑郁结，纷纷以赋宣泄胸中不平。风格由铺张扬厉、汪洋恣肆变为深邃冷峻、平正典雅；语言由散句单行变为骈俪对偶；题材由朝廷政事变为个人情怀；主旨由歌功颂德变为讽刺抨击宣泄。

古代文学模拟卷二

一、填空题

1. 夸父逐日
2. 《诗经》
3. 毛诗
4. 编年体
5. 《九辩》
6. 《古诗十九首》
7. 《诗经》。
8. 李商隐
9. 周邦彦
10. 欧阳修
11. 白居易
12. 韩愈
13. 《淮南子》。
14. 《剑南诗稿》
15. 刘向

二、单项选择题

1. A 2. B 3. D 4. A 5. D
6. B 7. A 8. A 9. B 10. A

三、名词解释

1. 唐传奇:唐代的文言短篇小说,作者大多以记、传名篇,以史家笔法,传奇闻异事。“传奇”之名始于晚唐裴铏小说集《传奇》,发展到后来成为唐人文言小说的通称。
2. 永嘉四灵:南宋后期永嘉地区的四位诗人:徐照、徐玠、赵师秀、翁卷因。因彼

此旨趣相投，诗格相类，工为唐律，专以晚唐贾岛、姚合为法，内容多为题咏景物，唱酬赠答，又因字号中都带有“灵”字，遂为“永嘉四灵”。

3. 宫体诗：萧梁时代文风颇盛，志求“新变”而思想狭窄贫乏，导致声色大开，出现了以表现宫廷生活庸俗内容的宫体诗。“宫体”之名，始于梁简文帝萧纲。宫体诗以描绘女性的体态、生活为重要内容，风格雕饰绮艳。宫体诗代表人物，梁代有萧纲、萧绎、徐摛和徐陵父子、庾肩吾、庾信父子，陈代有陈后主及其“狎客”江总、孔范等人。

四、简答题

1. 《离骚》中“香草美人”意象有什么作用？

答：美人、香草。起着比喻的作用。美人或是比喻君王，或是自喻。香草在《离骚》中种类繁多，其作为装饰，支持并丰富了美人意象。同时，香草意象作为一种独立的象征物，它一方面指品德和人格的高洁；另一方面和恶草相对，象征着政治斗争的双方。总之，《离骚》中的香草美人意象构成了一个复杂而巧妙的象征比喻系统，使得诗歌蕴藉而且生动。

2. 简述杜甫的律诗特点

答：(1) 拓宽律诗表现范围和手法。他不仅以律诗写应酬、咏怀、羁旅、宴游，以及写山水，而且用律诗写时事。虽受字数格律的限制，而杜甫却能运用自如。用律诗写时事如他的《秋笛》、《即事》（“闻道花门破”）、《王命》、《征夫》等。

(2) 为扩大律诗的表现力，多用组诗形式，即以律诗写组诗。五律《秦州杂诗二十首》、七律《咏怀古迹五首》、《秋兴八首》，律诗精品《诸将五首》等

(3) 浑融的境界与出神入化的技巧

杜甫晚年的律诗，写得纵横恣肆，极尽变化之能事，达到了炉火纯青的地步。和律而又看不出声律的束缚，对仗而又看不出对仗的痕迹。“晚节渐于诗律细”，达到了炉火纯青的地步。为了表达某种感情的需要而写的拗体，也是一种成熟之后的通变。

(4) 律诗的自由创作境界：拗体。总体意思：既讲求音律又追求变化，其原则则是为了更好地表达思想感情。代表作：《题省中院壁》、《昼梦》、《白帝城最高楼》、《愁》、《至后》等

3. 简述宋诗相较唐诗的变化。

题材的开拓，向日常生活的倾斜。

美学追求的变化，宋代诗人的风格特征是多样的，但宋诗的整体性的风格追求就是以平淡为美。

新的美学范式的确立。宋人“以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗”；宋诗中的情感经过理性的节制，比较温和内敛，不如唐人的热烈、张扬；宋诗艺术外貌平淡瘦劲，不如唐诗色泽丰美；宋诗的长处不在于情蕴而在于思理。

五、论述题

1. 屈原在我国文学史上的地位及其对后世的影响。

要点：（1）屈原是我国古代文学史上第一个伟大诗人，开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。

（2）屈原对后世影响最大的是忠贞高洁的节操，以及在逆境中敢于坚持真理、敢于反抗黑暗统治的精神。其伟大的人格影响了中国文化和后世作家。

（3）其作品在诗歌样式、浪漫精神、艺术手法等方面对后世文学影响巨大。

2. 江西诗派的形成及变化。

要点：

理论观念：（1）尊杜 （2）黄庭坚的诗论，如“点铁成金”

创作实践：题材取向和风格倾向上比较接近，以黄庭坚、陈师道为核心的诗歌流派逐渐形成。

正式提出：吕本中《江西诗社宗派图》，取名“江西诗派”。

变化：靖康事变促使江西诗派从内容、题材、风格都发生了深刻的变化。如吕本中、陈与义、曾几。

古代文学模拟卷三

一、填空题

1. 甲骨卜辞
2. 《生民》
3. 《咏史》
4. 《燕歌行》
5. 陶渊明
7. 曹植。
8. 《春江花月夜》
9. 韦应物
10. 不平则鸣
11. 《与元九书》
12. 张先
13. 传奇
14. 李清照
15. 《文心雕龙》

二、单项选择题

1. C 2. B 3. B 4. C 5. B
6. D 7. B 8. C 9. D 10. D
11. A 12. C 13. C 14. D 15. C

三、名词解释

1. 初唐四杰：初唐时期以文章齐名天下的四个年轻诗人，即王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。其中卢、骆长于歌行，王、杨长于五律。他们在创作中反对纤巧绮靡，提倡刚健骨气。
2. 神话：神话是在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态。或者神话是远古时期人民对其所接触的自然现象、社会现象幻想出来的具有

艺术意味的解释和描述的集体的口头创作。

3. 古文运动：唐代贞元元和时期发动的一场散文的文体文风。代表人物有韩愈、柳宗元等。自内容言，是明道载道，把散文引向政教之用，和当时的政治形势有密切的关系；自形式言，是由骈体而散体，是散文自身发展的一种要求。这是一次有目的、有理论主张、有广泛参与者并且有深远影响的文学革新，今人习惯上把它称为“古文运动”。

四、简答题

1. 推动中国文学演进的内部因素有哪些？

(1) 文学发展不平衡：①文体发展不平衡：诗、散文、词、曲、小说②朝代发展不平衡③地域发展不平衡：不同朝代文学集中于不同地域，不同地域孕育不同文化

(2) 文学发展中一些因素相互作用：俗、雅的相互作用；各种文体的相互渗透与融合；复古与革新的碰撞与交融

2. 《左传》的叙事特征。

(1)《左传》的情节结构主要按时间顺序交待时间的发生、发展和结果的全过程。(2) 突出描写战争(3) 叙事富于故事性、戏剧性，有紧张动人的故事情节。(4) 善于描写人物(5) 语言简练含蓄，词约义丰。

3. 白居易《新乐府》创作的特点及局限。

其一，“首句标其目，卒章显其志”，有时作者往往不惜以丧失艺术性为代价，给诗篇添加一个议论的尾巴。其二，有些诗篇枯燥乏味，大都是议论和说教的堆积。同时，由于过多注重诗的现实功利目的，作者常用理念去结构诗篇，真情实感相对不足。其三，在语言使用上，因一意追求浅显务尽而失之于直露无隐，有时一件简单的事理也要反复陈说，致使诗作不够精炼含蓄。

五、论述题

1. 陶渊明对后世的影响。

要点：(1) 开拓了一个新的诗歌表现领域，把田园生活带入诗中。

(2) 创造了一种风格：平易自然，绮丽之美。

(3) 诗作中的光辉峻洁的人格及不与世俗合流的精神影响后人。

(4) 诗中的静谧的境界和平和心态影响后人。

(5) 诗中的独特意象影响后人。

2. 韩柳古文运动的理论主张及其对创作的影响。

理论主张：(1) 是“文以明道”。(2) 在倡导“文以明道”的同时，也充分意识到“文”的作用。(3) 为文宜“自树立，不因循”，贵在创新。(4) 韩愈论文非常重视作家的道德修养和文章的情感力量。

影响：(1) 在勇于创新的基础上建立新的散文美学规范。(2) 强化了作品的抒情特征和艺术魅力。

古代文学模拟卷四

一、填空题

1. 回环复踏
2. 《文选》
3. 杂篇
4. 《咏史》
5. 山水诗
6. 永明体
7. 阮籍
8. 《乐府诗集》
9. 班固
10. 玄言
11. 鲍照
12. 穷而后工
13. 晚唐小品文
14. 《兵车行》
15. 杜甫

二、单项选择题

1. B 2. B 3. A 4. B 5. B 6. C 7. A 8. C 9. C 10. C

三、名词解释

1. 《古诗十九首》：梁代萧统《文选》所收录的一组东汉末无名氏所作的十九首五言抒情诗。非一人一时之作，但因其相似的表现手法和艺术风格而被编辑在一起。其题材不出乎游子思妇的离情别思与失意士人的羁旅愁怀、坎壈之悲。其主题紧紧围绕着人生短暂和对死亡的忧惧而展开，诗人或渴望青春爱情，或渴望功名和物质享乐，从努力实现人生不朽到满足于耳目口腹之欲，都是为了达到战胜死亡的目的。其艺术表现手法既继承了诗、骚的比兴传统，又吸取了汉乐府五言

诗的长处。总之，哀婉、感伤、忧惧和狂放的情感以及沉重的人生哲理思索及其率真的表达，都具有强烈的震撼力，故刘勰称其为“五言之冠冕”。

2. 永明体：“永明体”是指南朝齐武帝永明年间出现的一种新诗体。在佛经翻译的过程中，周颙发现了汉语的平、上、去、入四声规律，沈约、谢朓等诗人将其运用于诗歌创作中，结合汉魏以来的对偶、用典等修辞手法，讲究“四声”“八病”等，以规范诗的声韵。这种新诗体，人称永明体，代表诗人有王融、周颙、沈约、谢朓。永明体是中国格律诗的开端，此后诗即从自由状态开始走向格律化。

3. 江湖诗派：“江湖诗派”是南宋后期继永嘉四灵后而兴起的一个诗派，因陈起刊刻的《江湖集》而得名。诗派成员以江湖谒客为主，成员众多，人品流杂，诗歌体裁多样，风格倾向仿效“永嘉四灵”。其中成就较著的是戴复古和刘克庄。

四、简答题

1. 《古诗十九首》的主要思想内容和抒情方式。

内容：主要表现游子思妇的相思和离情别绪以及表现下层文人的失意和坎坷。

抒情方式：（1）借物象以起兴来抒发情感。（2）借情景交融的意境来抒情。（3）借典型细节来抒情。

2. 在《河岳英灵集》中论岑参诗说“语奇体峻，意亦造奇”。如何理解？

说法正确。岑参将西北荒漠的奇异风光与风物人情，军旅生活、边塞风物、热情地加以歌颂，丰富拓宽了边塞诗的描写题材和内容范围。艺术表现上，借鉴了七言歌行纵横、舒卷自如的体势而加以创新，形式接近乐府，但完全不用乐府古题而自立新题。用韵十分灵活，声韵或轻快平稳或急促劲折，音节宏亮而意调高远。

2. 简述李白诗歌的主要艺术特色。

（1）李白诗歌创作带有强烈的主观色彩，侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述，抒情方式往往是喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制地奔涌而出。如《宣洲谢朓楼饯别校叔叔云》。

（2）想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，有异乎寻常的衔接，情思流动而变化万端。气魄宏大，想象力丰富，李白诗中颇多吞云山河、包孕日月的壮美意象，但也不乏清新明丽的优美意象，体现出丰富的艺术风格。《金乡送韦八之西京》“狂风吹我心，西挂咸阳树”。

(3) 语言风格自然、飘逸, 具有清新明快特点, 明丽爽朗是其诗歌词语的基本色调。他那些脱口而出、不加雕饰的诗句, 显出透明纯净而有绚丽夺目的光彩。

五、论述题

1. 《史记》和《汉书》在体制方面的异同。

(1) 《史记》的构成: 八竖、十表、十二本纪、三十世家、七十列传。

其中十二“本纪”是纲领, 上自黄帝下至武帝三千年, 八书、十表是十二本纪的补充, 形成纵横交错的叙事网络。“表”是各个历史时期的简单大事记; “书”是个别事件的始末文献, 分别叙述天文、历法、水利、经济、文化、艺术等方面的发展和现状。“世家”和“列传”主要是人物传记, “世家”主要叙述贵族侯王的历史, “列传”主要是各种不同类型不同阶层人物的传记, 这样五种体例和他们之间的相互配合、补充, 构成了完整的叙事体系。是一部纪传体通史。

(2) 《汉书》体制上全袭《史记》, 直改“书”为“志”, 取消“世家”, 并入列传。有十二本纪、八表、十志、七十列传, 一百篇。叙述高祖元年至王莽地皇四年二百二十九年历史, 第一部纪传体断代史。

2. 《诗经》对后世文学的影响。

(1) 风雅精神: 《诗经》特别是民歌部分所表现出的“饥者歌其食, 劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。这些民歌反映劳动人民真情实感, 反映现实生活, 一开始就为我国文学开创一条现实主义创作之路。他推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦, 而不要把文学看成留恋光景、消遣闲散的东西。

(2) 引起人们对民间文学的重视。《诗经》中民歌作品的伟大成就, 从而一开始就确立了民间文学在文学史上崇高地位, 有力启发、推动后世作家去重视劳动人民的创作, 向民间文学学习。

(3) 艺术风格、守法、技巧等的影响。后代作家常用“乐而不淫, 哀而不伤”来称赞《诗经》的思想风格。它写许多男女之间感情作品, 感情真挚, 朴实健康, 绝无淫靡之音; 《诗经》中写被压迫的痛苦和悲哀, 有愤恨不平, 也有批判; 但无悲观颓废的情调。至于《诗经》所创的比兴手法, 更为历代诗人所探索并通过艺术实践加以发展, 形成诗歌创作上所特有的民族艺术特色。如楚辞、汉乐府、古诗十九首、魏晋诗。

古代文学模拟卷五

一、填空题

1. 乌有先生
2. 《乐府诗集》
3. 王粲
4. 陆机
5. 《世说新语》
6. 我国文学批评史上最重要最系统的一部著作是（刘勰）的（《文心雕龙》）。
7. 五言之冠冕。
8. 辛弃疾
9. 上官仪
10. 陆游
11. 欧阳修
12. 柳永
13. 李清照
14. 《莺莺传》。
15. 《渔家傲》（塞下秋来风景异）

二、单项选择题

1. A 2. A 3. A 4. A 5. B
6. C 7. D 8. B 9. B 10. C

三、名词解释

1. 沈宋：指初唐诗人沈佺期、宋之问。沈宋都曾为宫廷诗人，所作律诗多为应制奉和之作，内容虽无甚可取，但词采精丽，且数量较多，又大都合律，使律诗的粘对规律逐渐为一般诗人所遵守，影响甚大，为近体诗的建立和发展作出了贡献。在贬谪期间也写了不少情韵俱佳的作品。
2. 永明体：永明文学是指上自刘宋泰始二年，下至梁武帝天监十二年这一时期

的文学活动，而以齐永明年间为中心。“永明体”又称新体诗，是从诗歌声律角度提出的一个概念，指五言诗从声律比较自由的古体诗走向格律严整的近体诗之间的过度阶段，其理论支持便是永明声律说。代表人物有谢朓、沈约等。

3. 玄言诗：晋室南渡，士族文人沉溺享乐，意志更加消沉，以玄学自我迷醉的风气日渐浓厚，其内容上是以谈论老庄玄理为主，少数兼及佛理的表述，在表达上则是抽象玄虚，淡乎寡味。缺少艺术形象和真情流露，几乎无艺术性可言，东晋玄言诗代表人物有孙绰、许询等。

四、简答题

1. 《文心雕龙》对文学理论的发展有何贡献？

(1) 刘勰《文心雕龙》50篇，总论5篇，文体论20篇，创作论19篇，批评论5篇，《序志》1篇。

(2) 论述两个方面：论述了文学发展的外部原因和内部规律。外部原因，他认为“文变染乎世情，兴废系乎时序”，将文学的变化与社会风俗政治的兴衰联系起来。内部规律总结为“通”和“变”，也就是继承和创新两方面交互作用。

(3) 总结了许多宝贵的文学创作经验，揭示了创作活动的奥秘，从而形成具有中国特色的创作论。(4分)

2. 简述宫体诗的价值。

南朝以萧纲为核心的诗人所形成的一种诗歌风格。宫体诗的格调不高，内容空虚、风格浮艳，重声律、重词采的靡丽轻艳的形式主义文风，消极影响不可忽略。但是，在诗歌发展史上积极意义：(1) 突破传统诗教观；(2) 拓宽了审美题材；(3) 刻画精工，表现细腻，注重模状物色，提高了语言的描写能力；(4) 对仗工稳、用典讲究、音韵和谐等，在诗篇体制上，促进了五律的定型。因此，从长远的观点看，宫体诗在艺术形式方面的积累，对于唐诗的发展具有一定的积极意义。

3. 试论阮籍《咏怀》诗的艺术成就。

(1) 阮籍《咏怀》组诗八十二首，基本主题是忧生忧世，对生命的感怀是悲剧性的。(2) 从诗的意蕴和主题看，阮籍多以哲理思索来观照人生，由于玄学思潮的影响，深入发掘人生的悲哀，写得更深邃。(3) 在艺术表现方式上，深得得意忘象之旨，阮籍用典颇多，多用比兴、象征烘托意象渲染气氛，然出之以清丽流畅的语言，来表达自己的深切情思，蕴藉深沉。被人称为“厥旨渊放，归趣难求”。后代的陶渊明《饮酒》、陈子昂《感遇》等都受其影响。

五、论述题

1. 《诗经》所确立的风雅精神对后世诗人创作有何影响？

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、积极的人生态度被后人概括为“风雅”精神。人们尤为看重民歌部分所表现出的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神。

推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不要把文学看成留恋光景、消遣闲散的东西。历代诗人在创作中提倡“风雅”，实际上是倡导现实主义精神。“国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱，若离骚者可为兼而有之”（史记·屈原列传）。汉乐府“缘事而法”的特点，建安诗人的慷慨激昂都继承这种精神。特别是当反对文坛上形式主义倾向时，常以恢复“风雅”而号召。唐初陈子昂以“兴寄都绝”、“风雅不作”批判齐梁间诗，提倡诗歌革新运动，杜甫“别裁伪体亲风雅”。白居易在新月府运动中以“风雅”、“比兴”为标志，批评齐梁文风，同时总结魏晋以来现实主义诗歌创作成就，提出“文章合为时而作，歌诗合为事而作”的要求，正是《诗经》现实主义精神的发扬。

2. 王国维说“代有一代之文学”，你如何理解？

王国维的话相对客观地指出了古代文学发展的态势，但是我们要客观辩证的来理解这句话。

（1）王国维指出了古代文学每一个时代都有符合自己时代特色的文学样式。如汉赋，唐诗，宋词，都具有本时代的特色，也体现出了鲜明的时代特征。（后面要举具体的例子：如汉大赋的司马相如作品，大肆的铺张渲染国家的富有，物产的丰富，和气势声威，体现出西汉王朝鼎盛时期的时代现状。再如宋词，以书写男女情爱为主，离愁别恨中又夹杂着个人的感受和时代内涵，符合宋代那文人为主体的、卒中文人、经济富有又鼓励享乐的时代风气）

（2）王国维指出了古代文学发展的一个代有高峰的发展规律。文学的发展不是一帆风顺，有高潮和低谷。而各个时代的特色的文学样式，是那个时代的文学最具成就最有特色的，代有高峰，代代相连，使古文学的长河不断向前。

古代文学模拟卷六

一、填空题

1. 《吴越春秋》
2. 《山海经》
3. 四言
4. 《左传》
5. 左丘明
6. 主客问答
7. 抒情小赋
8. 潘岳（潘安）
9. 《论贵粟疏》
10. 《唐才子传》
11. 通古今之变，成一家之言。”
12. 秦观
13. 吴文英。
14. 《虞美人》。

二、单项选择题

1. C 2. A 3. B 4. A 5. A
6. A 7. B 8. A 9. C 10. C

三、名词解释

1. 建安七子：“七子”之称见于曹丕《典论·论文》，包括孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢七位诗人。他们都亲身经历了汉末动乱，在作品描写战乱中民众的苦难和渴望天下一统、建功立业的情感，创作上表现出慷慨多气体现出建安风骨的时代特征。王粲被誉为“七子之冠冕”。
2. 韩孟诗派：中唐的一个诗歌创作流派，以韩愈为领袖，包括孟郊、李贺等。他们主张“不平则鸣”和“笔补造化”，表现出重主观心理、尚奇险怪异的创作倾向。诗歌形成一种奇崛硬险的风格。他们在艺术上力求避熟就生，标新立异，力矫大

历诗风的平弱纤巧，由重诗歌的社会功能转向重诗的抒情特质和创作主体内心的展露和艺术创造力的发挥。

3. 苏、辛：指宋代词人苏轼和辛弃疾。二人同为豪放词派的代表，故并称。苏轼开创了豪放词派，他将传统的表现女性化的柔情之词扩展为表现男性化的豪情之词，将传统表现爱情之词扩展为表现性情之词，使词像诗一样可以充分表现作者的性情怀抱和人格个性。词至苏轼，为之一变。辛弃疾，其词风格多样，多抒写爱国主义热情，他以文为词，确立了豪放一派，影响十分深远。

四、简答题

1. 《史记》的人物传记在材料安排上有什么特点？

第一，运用“互见法”，既使人物的主要性格特征鲜明突出，又揭示人物多侧面的性格特征，使之形象鲜明，血肉丰满。第二，司马迁善于在同一篇传记中详略得当地安排材料，既突出人物的性格特征，也写出其复杂性。

2. 王维山水田园诗的艺术特色。

王维山水田园诗体现出冷寂、空明、虚无的艺术境界。苏轼说王维的山水诗“诗中有画，画中有诗”，诗境兴象玲珑而难以句诠。

(1) 诗中有画。观察自然极为细致，善于在动态中捕捉自然事物的光 and 色，表现出极丰富的色彩层次感和境界空明的宁静之美。(2) 诗中有禅。王维精通禅理，将禅的静默观照与山水审美体验合而为一，在对山水清晖的描绘中，折射出清幽的禅趣。(3) 诗中有声。工于音律，善于描摹大自然的音响，动静结合来刻画景物，创造意境。

2. 简述李白诗歌的主要艺术特色。

(1) 李白诗歌创作带有强烈的主观色彩，侧重抒写情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述，抒情方式往往是喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制地奔涌而出。如《宣洲谢朓楼饯别校叔叔云》。(2) 想象变幻莫测，往往发想无端，情思流动而变化万端。气魄宏大，想象力丰富，李白诗中颇多吞云山河、包孕日月的壮美意象，但也不乏清新明丽的优美意象，体现出丰富的艺术风格。(3) 语言风格自然、飘逸，具有清新明快特点，明丽爽朗是其诗歌词语的基本色调。他那些脱口而出、不加雕饰的诗句，显出透明纯净而有绚丽夺目的光彩。

五、论述题

1. 杜甫诗歌的艺术成就。

(1) 杜甫的诗歌风格以沉郁顿挫为主,也有萧散自然、清新俊逸等风格。杜甫坎坷困顿的人生遭际和时代由盛而衰的历史背景,以及忧国忧民的思想情怀和个体的人格精神,决定了其诗歌风格的主体格调。(2) 杜甫的诗歌最基本的艺术特征就是高度的现实主义精神。杜诗善于观察现实生活,提取生活中的典型素材,用高度概括的艺术手法反映现实生活的本质。在现实生活的描写中透入自己的主观情感与思想倾向,常常是将叙述、描写和议论、抒情融为一体。(3) 杜甫诗歌的语言精工凝练而又丰富多彩。自言“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”(《江上值水如海势聊短述》),杜甫十分注意锤炼字句,如“万里悲秋常作客,百年多病独登台”。(4) 杜甫的诗歌诸体皆备,在诗歌体裁的运用上可谓集前人之大成,并以其创作实践影响后人。唐宋之后后人皆学其一枝一叶而开宗立派。杜甫的乐府诗“即事名篇,无复依傍”(白居易《乐府古题序》),直接启示了中唐新乐府运动。

2. 有人认为“诗庄词媚”,你如何理解?

“诗庄词媚”表达的是人们对诗、词两种文学样式的功能、价值的不同态度,这个观点有点偏颇,要客观辩证来对待。

1. 从词起源和功能来说,一开始却是以表达男女情爱为主。尤其是《花间集》的镂玉雕穷的绮艳之风更是助长了人们对词的价值、功能的定性,所以才有晏殊贬低刘墉、欧阳修黄庭坚等人贬低词的现象。

2. 从词的发展来看,宋代作家在创作词是不断加入新的内容,晏殊、欧阳修、张先、王安石等人都借助此表达人生感受,突破词的表达范围,柳永、周邦彦等人又在词调、慢词等形式等方面进行创新,词所承担的功能越来越接近诗歌,所以苏轼提出“词,自是一家”,李清照提出“词,别是一家”等理论,都肯定了词的地位和价值,从理论上和实践上校正了“诗庄词媚”的主张。

古代文学模拟卷七

一、填空题

1. 《七月》
2. “感于哀乐，缘事而发”
3. 《九章》
4. 左思
5. 《搜神记》
6. 《蜀都赋》
7. “东都主人”。
8. 《七发》
9. 《燕歌行》。
10. 《咏史》
11. 杜审言
12. 黄庭坚
13. 理学
14. 西昆体

二、单项选择题

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. B | 3. C | 4. A | 5. D |
| 6. C | 7. A | 8. D | 9. D | 10. C |

三、名词解释

1. 竹林七贤：是正始中期以后形成的林下谈玄的名士文人群体。嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。在整治高压的环境下他们发言玄远，任性放达，饮酒服药，表现出超凡脱俗的人生趣味，以及对一种自由自在、闲适愉悦、心与道冥的理想人生的追求。七贤人品和文学成就最高者是阮籍、嵇康。
2. 山水诗：是指以自然山水景物为独立、客观的审美和描写对象的诗歌。曹操的《观沧海》是中国诗歌史上第一首完整的山水诗。谢灵运是中国文学史上大量创

作山水诗的第一人。他以其对自然景物纯客观的工笔精细描绘，奠定了中国山水诗写实的雏形，为后世山水诗的发展奠定了坚实的基础。但也存在着情景难融的不足。谢朓以情景交融的景物描写和清新明丽的风格，发展和丰富了山水诗。

3. 花间词：后蜀赵崇祚选录晚唐、五代 18 位词人的词 500 首编成《花间集》十卷。十八位词人词风大体一致，内容多为歌舞宴乐，男欢女爱，风格大多浓艳香软、柔靡绮丽，后世称他们为“花间词人”，代表作家有温庭筠、韦庄。

四、简答题

1. 王维山水田园诗“诗中有画”的特色。

(1) 善于发掘与自己主观情感相契合的客观景物，在写景的同时传达出微妙的心理感受，使诗情与画意达到高度的统一。(2) 对自然观察极为细致，感受非常敏锐，善于在动态中捕捉自然事物的光 and 色，色彩多样，动静结合。(3) 以禅入诗，即以独特的禅宗的审美眼光观照自然，从而特别善于发现和捕捉大自然中极细微的声响和动态，生动表现一种特殊的审美境界，创造出独特的优美静谧的意境。正是在诗情和画意的互相渗透和生发中，王维的诗创造出空明境界和宁静之美。

2. 简述初唐四杰对唐诗发展的贡献。

(1) 在南北朝庾信以来文学已出现南北合流的趋势。唐朝建立，始终有一种“合南北两长的”时代要求，“初唐四杰”顺应了唐诗发展的时代趋势。

(2) 诗歌题材的开拓。从台阁到市井，从宫廷到江山塞漠。

(3) 诗歌形式的成熟。王勃杨炯的五律渐趋成熟，卢照邻骆宾王在个性方面有大的发展

(4) 诗境的扩大。(要举一些代表作品)

3. 结合作品论述辛弃疾对词境的开拓。

要点：(1) 先简述辛弃疾词作的特点，豪放悲壮等。

(2) 英雄形象自我展示。

(3) 苦闷忧患与对社会的理性批判。

(4) 乡村风景画和人物描写。(举例子)

五、论述题

1. 刘勰在《文心雕龙》中指出“文变染乎世情，兴废系乎时序”，结合建安文学的内容、特征，谈谈你对这句话的理解。

2.

(1) 刘勰这句话指出文学发展的外部规律，即文学的变化与社会的风俗、政治的兴衰联系起来，进一步讲时代条件的变化影响到文学的内容、风格、特征。

(2) 建安时期的动乱，使文人眼见社会的动荡，人民的灾难，其自身也饱受流离之苦，也激起他们的政治热情，这些都反映在文学作品中，形成建安文学的共同特征，也形成建安文学特有的风貌。

反映汉末动乱现实和人民遭受的苦难，如《蒿里行》《苦寒行》。

在动乱的社会之中，饱受乱离之苦，激起他们的政治热情，建功立业、扬名后世成为他们共同的追求，造成当时诗歌“雅好慷慨”“志深笔长”“梗概多气”的特点，如《短歌行》《白马篇》等。

社会动乱，生灵涂炭，人多短寿，面对短促而又艰难的人生，建安诗人有时也发出人生苦短的哀叹。

(3) 建安诗人在离乱的社会中，生活、思想的变化，使建安文学具有鲜明爽朗、刚健有力的文风，以作家慷慨饱满的思想感情为基础表现出独特的艺术风貌即建安风骨。

2. 试述汉赋的代表作家和代表作品

汉赋发展的第一个时期是从高祖初年到武帝初年。这一时期的辞赋主要是“骚体赋”，作家主要追随楚辞的传统，内容多是抒发作者的政治见解和身世感慨之作，而在形式上与楚辞比较起来初有转变，但是不大。这时较有成就的作家是贾谊、淮南小山和枚乘等。贾谊有《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》。淮南小山有《招隐士》，枚乘有《七发》。

汉赋发展的第二个阶段，是从西汉武帝初年到东汉中叶，约二百多年的时间。这个时期的作家作品最多，特别是武帝、宣帝时代，汉赋可以说是达到鼎盛。这个时期的赋作主要是散体大赋，内容大都描写汉帝国威振四邦的国势，新兴都邑的繁华，水陆物产的丰饶，宫室园囿的富丽以及皇室贵族的田猎、歌舞时的壮观

场面等等。这些作品一方面对当时的国势和一时文物之盛进行夸耀，充满了自豪的感情；一方面又对统治者挥霍享乐的行为流露出某些不满，并且利用赋进行委婉的劝谏和讽刺。主要代表作家有司马相如、扬雄、班固等。司马相如的代表作品是《子赋虚》、《上林赋》；扬雄有《甘泉赋》、《羽猎赋》、《长杨赋》、《河东赋》等。班固有《东都赋》和《西都赋》，合起来叫《两都赋》。

东汉中叶以后，是汉赋发展的第三个时期。这一时期主要是抒情小赋，汉赋从思想内容、体制和风格上都开始有所转变，那就是歌颂国势声威、美化皇帝、专以铺采摘文的散体大赋开始衰微，而反映社会黑暗、讥讽时事、抒情咏物的短篇小赋开始兴起。张衡是这一转变开始的代表作家，其后有蔡邕、赵壹、祢衡等人。《归田赋》是张衡抒情小赋的代表作。赵壹《刺世疾邪赋》也很有名。

古代文学模拟卷八

一、填空题

1. 《山海经》
2. 《国语》
3. 《吕氏春秋》
4. 《离骚》
5. 《诗经》
6. 《公羊传》
7. 《两都赋》
8. “安处先生”。
9. 苏味道
10. 千树万树梨花开”。
11. 贺铸
12. 《长恨歌传》
13. 杜甫
14. 《沧浪诗话》
15. 杜牧

二、单项选择题

1. D 2. B 3. B 4. A 5. C
6. D 7. A 8. B 9. A 10. A

三、名词解释

1. 玄言诗：玄言诗发端自魏正始时代。由于时代因素和山水的激发，东晋中期是玄言诗的成熟和高潮期。玄言诗的特点在内容上是以谈论老庄玄理为主，在表达上则是抽象玄虚，淡乎寡味。不但直接启发影响了陶渊明来淡自然之风格，而且对后代文人诗歌中冲淡自然、旷达闲适风格的影响至为深远。而且，玄言诗人对山水的体悟与描写，也为晋宋之际山水诗的成熟和发展奠定了审美心理和创作方面的基础。

2. 《世说新语》：南朝刘义庆编的一部轶事小说。全书分德行、言语、政事、文学等三十六门，主要记载汉末至东晋的遗闻轶事，对当时士族思想、生活和清谈放诞的风气多所反映。语言精炼，韵味隽永。对后代笔记文学颇有影响。

3. 一祖三宗：江西诗派发展到宋末，诗派成员多数学习杜甫，方回就把杜甫称为江西诗派之祖，而把黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”，提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。

四、简答题

1. 中国神话蕴涵着怎样的民族精神？

答： 1、忧患意识。2 厚生爱民意识。3 反抗精神。

2. 简析左思《咏史》诗的文学史意义。

①突破咏史诗的传统写法，不只是咏事，而是借古人之事，抒个人怀抱。②咏史与咏怀结合，表现一种建功立业、功成身退的阔大胸怀，胸次高旷，笔力雄迈。③左思诗歌被誉为“文典以怨”、“左思风力”，指他引用历史典故以抒时愤，对后世如杜甫等人的深刻影响。

3. 为什么说唐传奇标志着我国的小说进入到了一个成熟的阶段。

在题材上，唐传奇已摆脱六朝小说的鬼神怪异，表现社会生活，描绘人情世态；传奇作家意识的进行小说创作；小说艺术发展明显成熟，结构已完整，情节也曲折，人物性格十分鲜明；为后来的小说、戏剧等文学形式提供了素材和艺术上的影响。

五、论述题

1. 试述汉赋的地位和影响。

赋是继《诗经》、《楚辞》之后在我国文坛上兴起的又一种新的文体。在汉末文人五言诗出现以前，它是西汉四百年间文人创作的主要文学样式，因此它自是“一代文学”的代表。汉赋，特别是那些大赋，尽管存在种种缺点，但是它们在文学史仍然有其一定的地位。

首先，就以那些描写宫苑、田猎、都邑的大赋来说，确实有着时代色彩。汉帝国可以说是我国历史上统一强大的帝国，疆域的开拓，经济的繁荣，物资的丰足和对外关系的发展，都极大地开阔了人们的眼界，也使当时一部分封建文人感

到振奋，而封建统治者为了宣扬所谓大汉的声势和出于巩固中央专制政权的需要，也正需要这种文学的出现。汉大赋还表现了作者对统治阶级过分奢侈的行为有所不满，有所讽谏。

其次，汉大赋虽然炫博耀奇，堆垛词藻，以至于好用生僻字，但它在丰富文学的词汇、锻炼语言辞句、增进描述山川景物、宫殿建筑以及某些都市生活、田猎、朝会场面技巧方面，也表现出一定的成就。

第三，从文学发展上看，两汉辞赋的繁兴，对我国文学观念的形成也起到过促进作用。我国的韵文从《诗经》、《楚辞》开始，由于中间经过西汉以来辞赋的发展，到东汉开始初步把文学与一般学术区分开来。魏晋时则出现了“诗赋欲丽”、“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”等对文学基本特征的探讨和认识，文学观念也日益走向明晰化。这说明作为一代鸿文的汉代大赋，虽有种种缺点，但它们在文学史上毕竟留下了影响；在某些方面为后代文学创作的发展准备了条件。

2. 试分析苏轼词的艺术成就

第一，以“诗词一体”的词学观和“自是一家”的创作主张，使词的地位大大提高。认为诗词同源，本属一体，在理论上破除了诗尊词卑的观念，为词向诗风靠拢、实现词与诗的相互沟通渗透提供了理论依据。主张词须“自是一家”：追求壮美的风格和阔大的意境，词品应与人品相一致，作词应像写诗一样。

第二，扩大词的表现功能，开拓词境。

1 抒发自我的真实性情和独特的人生感受，创作出充满进取精神、胸怀远大理想、富有激情和生命力的男性化的豪情之词。（《江神子·密州出猎》）

2 表现对人生命运的理性思考，增强了词境的哲理意蕴。（《定风波》）

3 大力描绘作者日常交际、闲居读书及躬耕、射猎、游览等生活场景，并进一步展现了大自然的壮丽景色。

第三，通过“以诗为词”，将诗的表现手法移植词中，变革词风。

1 大量采用标题和小序，使之与词本文构成不可分割的有机统一体。或交代词的创作动机和缘起（《水调歌头》），或与词本文在内容上互补（《定风波》），丰富和深化了词的审美内涵。

2 大量使事用典，丰富和发展了词的表现手法，把词变为一种独立的抒情诗体。

古代文学模拟卷九

一、填空题

1. 《左传》。
2. 《氓》
3. 屈原
4. “左思风力”
5. 李贺
6. 郊寒岛瘦
7. 沈佺期、宋之问
8. 陈与义
9. 秦观
10. 《六州歌头》
11. 元好问
12. 《大唐三藏取经诗话》

二、单项选择题

1. A 2. B 3. B 4. A 5. B 6. C 7. A 8. C 9. B 10. B

三、名词解释

1. 初唐四杰：《旧唐书·杨炯传》：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称‘王杨卢骆’，亦号为‘四杰’。”四人主要活动于高宗武后时期，官小而才大，位卑而名高。他们有变革文风的自觉意识，反对纤巧绮靡，提倡刚健骨气，在诗歌的题材、风格、形式上都有新的开拓和贡献。
2. 《战国策》：它原名叫《国策》《长短》《国事》等，是由汉初人汇编成书，后由汉末刘向重新编排整理而成。分别记载了十二国策，是一部专门记录战国纵横家与谋士言行、谋略的国别体史书。它的文学价值很高，对史传文学有很大影响。
3. 山谷体：严羽在《沧浪诗话》中将黄庭坚的诗歌称为“山谷体”，其总体风格特征是生新瘦硬，主要艺术特点是刻意求奇而造拗句。用典也是山谷体求创新的重要方面，是“点铁成金”和“夺胎换骨”落实于诗歌创作中的具体表现。

四、简答题

1. 怎样理解文学史“一体两翼”说？

“一体两翼”即文学创作是文学史的主体。文学理论、文学批评、文学鉴赏是文学史的一翼。文学传媒是文学史的，另一翼。

2. 韩、柳在散体文创作上的开拓。

第一、建立起新的散文美学规范：把散文引入杂文学的发展路途；重视辞采、语言和技巧，突破一切文体的界限和陈规旧制，把大部分应用文写成了艺术性很强的文学散文。

第二、将浓郁的情感注入散文里，大大加强了作品的抒情特征和艺术魅力，把古文提高到了真正的文学境地。唐散文到了韩、柳这里，面目为之一变，于浑厚坚实中寓有一气贯注的精神气脉和情感力量，展现出异常鲜明的个性特征。

3. 李清照词的艺术成就

第一，全面展现了人生的情感历程。

a 前期：苦涩的离愁淡淡的幸福感；热爱自然景物，眷顾禽鸟花草。

b 南渡后：轻盈妙丽的望夫词变成沉重哀伤的生死恋歌，词境转入灰冷凝重。

第二，表现方式上，选取日常生活中的起居环境、行动、细节来展现自我的内心世界。

第三、语言清新素雅，独具特色。

a 词语经她提炼熔铸，别开生面，精妙清亮，风韵天然。如“绿肥红瘦”、“宠柳娇花”。

b 用最平常简练的生活化语言，精确地表现复杂微妙的心理和多变的情感流程。如“才下眉头，却上心头”。

五、论述题

1. 比较陶渊明与谢灵运诗歌，论述诗风的转变。

从诗歌发展史角度看，魏晋诗歌总的诗风是古朴；南朝诗歌开始追求声色。诗歌艺术的这种转变，就是从陶谢的差异开始的。陶渊明是魏晋古朴诗歌的集大成者，谢灵运却另辟蹊径，开创了南朝的一代新风。具体说来，从陶到谢，诗歌艺术的转变主要表现在两个方面：

（1）从写意到摹象。

谢灵运之前，中国诗歌以写意为主，陶渊明就是一位写意的能手。他的生活、

他的感情是诗化的，写诗不过是自然的流露。谢灵运不同，他尽量捕捉山水景物的客观美，不遗余力地勾勒描绘，力图把它们一一真实地再现出来。

谢诗注重描摹刻划，而这些山水景物往往独立于诗人性情之外，因此他的诗很难达到陶诗情景交融的境界。结构上谢诗多是先叙出游，次写见闻，后谈玄或发感喟，如同一篇篇旅行日记，而又常常拖着一条玄言的尾巴。

（2）从启示性到写实性。

陶诗注重言外效果，发挥语言的启示性，淡淡白描的物象蕴含炽热的感情和浓郁的生活气息。谢诗注重写实性，充分发挥语言的表现力，运用准确的语言刻画描写，力求真实地再现自然美。

由以上比较可见，从陶渊明到谢灵运的诗风转变，正反映了两代诗风的嬗递。如果说陶渊明是结束一代诗风的集大成者的话，那么谢灵运就是开启一代新诗风的首创者。在谢灵运大力创作山水诗的过程中，为了适应表现新的题材内容和新的审美情趣，出现了“情必极貌以写物，辞必穷力而追新”和“性情渐隐，声色大开”的新特征。这一新特征乃是伴随着山水诗的发展而出现的创新现象。它成为“诗运转关”的关键因素，深深地影响着南朝一代诗风，成为南朝诗风的主流。而且对后来盛唐诗风的形成，也有着十分积极的意义。

2. 试述白居易乐府诗的思想内容和主要艺术特点。

白居易的乐府诗最有代表性的是《新乐府》50首、《秦中吟》10首。

思想内容有四个方面：

- （1）露统治阶级横征暴敛，深切同情下层人民（《卖炭翁》、《观刈麦》、《重赋》）；
- （2）抨击豪门贵族的骄奢淫逸，批判中唐社会的各种弊政（《轻肥》、《买花》）；
- （3）谴责穷兵黩武的战争，抒发渴望收复失地的爱国情感（《新丰折臂翁》、《西凉伎》）；
- （4）关注妇女命运，同情其不幸遭遇（《井底引银瓶》、《母别子》、《上阳白发人》）。

艺术特点主要有：

- （1）主题专一，一诗一事，往往选取最具典型化的人和事加以描写，并在诗的末尾揭示主旨，“首句标其目，卒章显其志”；
- （2）成功运用外貌描写、行动描写、心理描写等，使人物形象生动感人；
- （3）鲜明强烈的对比，揭示对立，深化主题；
- （4）语言通俗平易，浅近晓畅，接近口语。

古代文学模拟卷十

一、填空题

1. 赋、比、兴
2. 寓言
3. 骚体赋
4. 白居易
5. 孟浩然
6. 白行简。
7. 临安（杭州）
8. 黄庭坚。
9. 曾几
10. 《雨霖铃》
11. 辛弃疾
12. 元好问的《论诗绝句三十首》评论了汉魏以下迄宋季的诗人及诗派。
13. 《西厢记诸宫调》
14. 毛诗
15. 《左传》。

二、单项选择题

1. C 2. C 3. B 4. C 5. B 6. C 7. C 8. B 9. B 10. B

三、名词解释

1. 以文为诗：是韩愈诗歌创作中的一种创作倾向和自觉的美学追求。主要特点是以散文化的章法、句法入诗，不受韵律、节奏、对称的约束，打破诗歌圆转流利、和谐对称的特点，融叙述、议论为一体。“以文为诗”对后世尤其是宋代诗人影响极为深远。

2. 中兴四大诗人：指南宋诗人陆游、杨万里、范成大、尤袤四人。因宋室南渡再度中兴故名。陆游存诗九千多首，多爱国诗篇，充满慷慨激昂、为国立功的壮志和以身报国的牺牲精神，也反映了民生疾苦，描写了自然山水和日常生活。杨万里的诗主要是写景，想象丰富，描写生动风趣，语言通俗活泼，独具一格。范成

大的诗题材广泛，以田园诗最为突出，语言自然清新，风格温润委婉，只有少数作品风格峭拔。尤袤作品大多已经散佚。

3. 《文心雕龙》：齐梁时期刘勰所作，是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的文学理论专著，标志着中国文学理论和文学批评建立了完整的体系。全书共 50 篇，包括总论 5 篇，文体论 20 篇，创作论 19 篇，批评论 5 篇，最后一篇《序志》是全书的自序。

四、简答题

1. 李商隐诗歌的艺术成就：

第一，对心灵世界作出了前人未曾有过的深入开拓与表现，在对于诗歌语言潜在能力的发掘，比兴象征手法和典故运用等方面，亦有许多独到的探索。

第二，运用比兴等手法创造了一个朦胧多义的艺术境界。

第三，在无题诗、咏史诗、咏物诗三种类型诗歌的发展上做出重要贡献。

其无题诗成为一种富有特色的新体式。其咏史诗情韵深长，善于突破“史”的拘限，真正进入“诗”的领域，将咏史诗的创作，往更具典型性、抒情性的境界推进。其咏物诗托物寓怀，表现诗人独特的境遇命运、人生体验和精神意绪，在物与我、形与神、情与理等类关系处理上做出了新贡献。

2. 姜夔词的艺术成就。

第一，对传统婉约词的表现艺术进行改造，建立起新的审美规范。

(1) 恋情词雅化。用独特的冷色调处理炽热的柔情，表现离别后的苦恋相思，情趣高雅，韵味超尘脱俗。(2) 咏物词往往别有寄托，常将自我的人生失意和对国事的感慨与咏物融为一体，空灵蕴藉，含意深广。

第二，移诗法入词，使词的语言雅化和刚化，风格清刚醇雅，

第三，偏爱衰落、枯败、阴冷的意象群，词境幽冷悲凉。

第五，形式上长于创作因词制曲的自度曲，音节谐婉，节奏体现情感的律动；韵味隽永的小序与歌词珠联璧合，相映成趣。

总体来说，创作倾向上，力求醇雅，其词被奉为雅词的典范，自成一派

3. 欧阳修散文的艺术成就：

第一，内容充实，形式多样；有为而作，有感而发。一些议论文直接关系到当时的政治斗争，具有积极的实质性内容，是古文的实际功用和艺术价值有机结合的典范；另有一类议论文表达了作者对历史、人生的深刻思考。

第二，叙事、议论、抒情高度融合，感情色彩很强。政论文慷慨陈词，感情激越；史论文低回往复，感慨淋漓。其他散文哀乐由衷，情文并至。

第三，革新散文，使体裁更加丰富，功能更加完备。改造骈赋、律赋，去除排偶、限韵的规定，创造了文赋。

第四，语言简洁流畅，文气纤徐委婉，创造出平易自然的新风格。

五、论述题

1. “建安风骨”内涵及特征 形成的原因试论。

建安文学所具有的鲜明爽朗、刚健有力的文风，它是以作家慷慨饱满的思想感情为基础所表现出来的艺术风貌。

然后从建安诗歌的时代特征：（1）政治理想的高扬（2）人生短暂的哀叹（3）强烈的个性表现 （4）浓郁的悲剧色彩 展看论述（参看教材）还要举例子

2. 辛弃疾词作的艺术成就

第一，开拓了词境，内容博大精深，题材多样。

（1）拓展出英雄形象，丰满鲜活，富有立体感，具有变异性、阶段性。（2）深度开掘和拓展词的心灵世界，表现出深广的社会忧患和个体人生的苦闷。（3）表现农村田园生活和隐逸情趣，给词世界增添一道极富生活气息、清新自然的乡村风景线。

第二，抒情意象的军事化，密集地连结成雄豪壮阔的审美境界。如《破阵子》，使词的意象群出现大转换。

第三，千变万化的表现手法。（1）以文为词，将古文辞赋的章法和议论、对话等手法入词。（2）将经史子等散文中的语汇入词，赋予古代语言以新的生命力，空前扩大和丰富了词汇。如“甚矣吾衰矣”（《贺新郎》）。（3）用散文化的句法，仍协律可歌。如名作《西江月》（醉里且贪欢笑）。

第四，风格多样：刚柔相济，亦庄亦谐。

在两宋词史上，辛弃疾的作品数量最多，成就、地位也最高。就内容境界、表现方法和语言的丰富性、深刻性、创造性和开拓性而言，辛词都可以说是空前绝后的。

古代文学模拟卷十一

一、填空题

1. 荀子
2. 《国殇》
3. 《左传》
4. 国别体
5. 《文选》
6. 稽康
7. 《论衡》
8. 《短歌行》
9. 《文选》
10. 孟浩然
11. 《与元九书》
12. 西昆体
13. 《江西诗社宗派图》
14. 孔三传
15. 《词论》

二、单项选择题

1. B 2. D 3. C 4. A 5. D 6. B 7. B 8. B 9. A 10. C

三、名词解释

1. 《九歌》：原是流传于江南楚地的民间祭歌，屈原在民间祭歌的基础上加工改写而成，是一组体制独特的抒情诗，共有十一首。从内容上说，《九歌》以描写爱情为主，但也表达了对神灵的赞颂和祭者的虔敬之情，还描述了阵亡将士的勇烈悲壮。
2. 大历十才子：指中唐大历年间的十位诗人，即李端、卢纶、吉中孚，韩翃、钱起、司空曙，苗发、崔峒、夏侯审、耿漳。他们创作倾向和诗风相近。其中以钱

起、卢纶成就最高。大历诗人创作内容较贫乏，诗风以清丽空灵、省净纤巧为主要特色，虽较少关注现实，艺术显得更为精工。

3. 江西诗派：宋代影响量大的一个诗歌流派。宋徽宗初年，吕本中作《江西诗社宗派图》，把黄庭坚、陈师道为首的诗歌流派取名为“江西诗派”，并尊黄庭坚为师派之祖，下列陈师道等二十五人。宋方回因为诗派成员多数学习杜甫，就把杜甫称为江西诗派之祖，而把黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”，提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。江西诗派的创作主张及特色是：重视句法、喜用拗句；用典以故为新、变俗为雅；风格生新瘦硬。靖康之难后江西诗派发生变化。江西诗派是宋诗发展过程中的重要环节。

四、简答题

1. 简述南北朝时期小说发展的原因并举出魏晋南北朝有代表性的小说作品及其作者？

佛道思想的流行；士大夫清谈和品评人物之风的盛行；写史传文风气渐浓，写小说遂成一时风气。志怪小说主要作品有张华《博物志》、干宝《搜神记》等；志人小说有邯郸淳《笑林》、葛洪《西京杂记》、刘义庆《世说新语》等。

2. 试述高适、岑参边塞诗的异同

相同点：高岑作为盛唐边塞诗派的代表作家，都有着边塞生活的亲身体验和深刻感受，风格上有着一致的慷慨悲壮、激昂豪迈的诗风；形式上都善长使用七言歌行体。

不同点：殷璠评价高诗“兼胸臆语，多有气骨”，高诗充满深沉厚重的现实感，多直抒胸臆，书写军中现实，饱含强烈感情，好用赋笔，叙述与议论相结合。殷璠评价岑诗“语奇体峻，意亦造奇”，雄放飘逸，充满浪漫色彩。岑诗善用奇特的边塞景物描写，标新立异，意奇语奇。

3. 简述唐传奇的发展阶段。

可分三个阶段。一是初、盛唐时期。此时的小说还比较简单，留有志怪小说的痕迹，如王度的《古镜记》，无名氏的《补江总白猿记》和张鷟的《游仙窟》。二是中唐时期。此时为唐传奇发展的高峰时期，如沈既济的《枕中记》、《任氏传》，李公佐的《南柯太守传》，李朝威的《柳毅传》蒋防的《霍小玉传》，白行简的《李

娃传》和元稹的《莺莺传》等。三是晚唐时期。此时涌现了大批的传奇集，如裴铏的《传奇》，牛僧儒的《玄怪录》，薛用弱的《集异记》等。

五、论述题

1. 论述杜诗的地位与影响

第一，杜诗的集大成。元稹评杜甫说“尽得古今之提示，而兼人人之所独兼”。杜诗有强烈的现实主义精神，是对《诗经》风雅精神的传承，诗中的浓烈的抒情又借鉴了楚辞和建安文学的精神。在诗的表现方法、表现形式上，叙述夹议论，有“小雅”的因素、赋的铺排技巧、乐府的影响和史笔的痕迹。乐府诗因事命题，五言古诗，集汉魏之浑朴古雅，六朝之藻丽秣纤。五七言律吸收了这两种体式发展过程中的一切经验，推向顶峰

第二，影响后世。

杜甫心系国家安危，同情生民疾苦，为历代士人所崇仰，对士人人格的形成有着不可估量的影响。艺术方面，白居易、元稹继承了杜诗缘事而发、写民疾苦的一面，且受杜律夹叙夹议的影响。韩愈、孟郊李贺受到杜诗的奇崛、散文化和炼字的影响。李商隐的七律得益于杜诗七律的组织严密而跳跃性极大的激发。

2. 白居易乐府诗（讽谕诗）的艺术特色。

第一，深刻反映下层民众的苦难生活，对比中揭露统治阶级的腐化生活。《秦中吟》共 10 首，集中暴露了官场的腐败、权贵们的骄横奢侈及对劳苦民众的多重欺压。《新乐府》50 首，内容颇为广泛，涉及到治乱、礼乐、任贤、时风、边事、宫女诸多方面。

第二，一篇专咏一事，篇题即所咏之事，篇下小序即该篇主旨，使得中心突出，意旨明确。

第三，不少篇章形式灵活，多以三字句起首，后接七字句，富有民歌咏叹情调。

第四，语言运用方面力避典雅的书面语，用口头语或俗语穿插其间，浅显流利，琅琅上口。

不足：部分诗歌给诗篇添加一个议论的尾巴，过于生硬；有些诗篇所写事件，真情实感相对不足，写得枯燥乏味；在语言使用上，部分诗歌追求浅显务尽而失之直露无隐。

古代文学模拟卷十二

一、填空题

1. 我国四大神话：女娲补天、共工触山、后羿射日、嫦娥奔月保留在《淮南子》中。
2. 《论语》
3. 枚乘的《七发》标志着汉大赋体制的形成。
4. 互见法
5. 钟嵘《诗品》用“几乎一字千金”来评价《古诗十九首》的语言成就。
6. 《悼亡诗》
7. 永明体
8. 庾信
9. 杜甫
10. 杜牧
11. 《新丰折臂翁》
12. 《昭君怨》
13. 《初入淮河四绝句》
14. 《六州歌头》
15. 平话。

二、单项选择题

1. A 2. A 3. B 4. B 5. D 6. B 7. C 8. A 9. C 10. D

三、名词解释

1. 左思风力：这是钟嵘《诗品》对左思创作风格的评价。左思的诗歌，尤其是他的代表作《咏史》八首，借咏史抒发寒士之不平及对士族的蔑视与抗争，感慨深沉、情调激昂，笔力矫健，是对建安风骨的继承与发扬，即是后世所说的“左思风力”。

2. 苏门四学士：指苏轼门下的四个学生黄庭坚、张耒、秦观、晁补之，他们因都曾在秘书省任职，又继承和发扬苏轼的文学主张，受到苏轼的精神熏陶，当时人称之为“苏门四学士”。

3. 古文运动：是中唐时期韩愈、柳宗元领导的有目的、有理论、有广大参与者、影响巨大的散文革新运动。在中唐期盼复兴的政治思潮背景下，他们总结了六朝以来骈体文重文轻道和前代古文家重道轻文的偏向，提出“文以明道”，文道统一的主张。还坚持文体、文风和文学语言的变革，主张“陈言务去”。古文运动推动了古体的发展，对其它体裁的发展也有巨大的作用，并培养和造就了一大批优秀的古文家，产生了深远的影响。

四、简答题

1. 结合作品谈谈《诗经》的艺术成就及其影响。

艺术成就：（1）情感丰富，直抒胸臆，确立了中国古典诗歌抒情传统；（2）大胆运用赋，比，兴；（3）语言章句富有韵律美。

影响：从孔子开始，《诗三百》被一代代学者张扬为儒家经典，汉初它更被朝廷立为官学。作为一部经学典籍，它对古代中国发挥了巨大、持久的影响作用。而从文学发展方面看，它的成就和意义也是极为卓著的：

第一，《诗经》中的风雅精神促使历代诗人关注现实。如《诗经》中诗歌或者表现多姿多彩的爱情生活和婚姻生活，或者表现战争、徭役给广大社会造成的巨大影响，或者表现劳动生产以及劳动者的生活，或者歌咏民族历史及其重要历史人物，奠定了中国诗歌史的现实主义传统。第二，《诗三百》确立了中国诗歌抒情言志的基本品格。第三，《诗经》奠定了富有中国特色的诗歌创作方法，即赋、比、兴。朱熹对赋、比、兴的解释是：赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之辞也。

2. 李白的乐府与歌行的艺术成就

第一，沿用乐府古题，借古题写现事，具有鲜明的时代精神。或者借用古题、旧题引发感触和联想，抒写己怀。

第二，以主观情感和意向为轴心展开篇章，运用大胆的夸张和巧妙的比喻突出主观感受，文笔纵横恣肆，气势磅礴壮大。

第三，将个性气质融入乐府诗中，形成行云流水的抒情方式，具有奔腾回旋的动感。

第四，打破固有格式，空无依傍，笔法多变，达到了任随性情之所之而变幻莫测、摇曳多姿的神奇境界。

第五，句式参差错落，韵律跌宕舒展，节奏回旋震荡，呈现出豪迈飘逸的风貌。

李白独特的艺术个性，及其非凡的气魄和生命激情，在他的歌行中全都展露出来，充分体现了盛唐诗歌气来、情来而蓬勃向上的时代精神，具有壮大奇伟的阳刚之美。

3. 《古诗十九首》的艺术特色。

《古诗十九首》的主要艺术特色主要表现在以下几个方面：

其一，长于抒情。往往融情入景，寓景于情，水乳交融。例如《迢迢牵牛星》一首。其二，善于通过某种生活情节抒写作者的内心活动，抒情中带有叙事意味，使诗中主人公的形象更鲜明突出。如《西北有高楼》。其三，善于运用比兴手法，含蓄蕴藏，余味无穷。如《行行重行行》等。其四，语言不假雕琢，浅近自然，但又异常精炼，含义丰富，耐人寻味。如《行行重行行》。总之，《古诗十九首》的高度的艺术成就是五言诗已经达到成熟阶段的标志，在我国文学发展过程中，占有相当重要的地位。

五、论述题

1. 以汉赋为例谈谈对“文变染乎世情，兴废系乎时序”的理解。

要点：（1）刘勰这句话指出文学发展的外部规律，文学的变化与社会的风俗、政治的兴衰联系起来，时代条件的变化影响到文学的内容、风格、特征。

（2）大赋大肆铺张，特别是对天子田猎的声势、帝国的声威、国家的富有等方面极尽夸张地描绘，歌功颂德，同时在文章中又大量使用连词、对偶、排句，层层渲染，增强文章词采。形式上采用主客问答等形式。确立了“劝百而讽一”的赋的传统。

（3）抒情小赋：由于政治文化以及其他方面的变化，士人处于外戚宦官争权夺势的夹缝中，志向才能不得舒展，愤懑郁结，纷纷以赋宣泄胸中不平。风格由

铺张扬厉、汪洋恣肆变为深邃冷峻、平正典雅；语言由散句单行变为骈俪对偶；题材由朝廷政事变为个人情怀；主旨由歌功颂德变为讽刺抨击宣泄。

2. 司马迁写作《史记》说是要“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，如何理解这句话？

所谓“究天人之际”，就是要探究天道与人事之间的关系。在这个问题上，司马迁反对“天人感应”说，认为人要按照春夏秋冬运行和自然规律从事生产活动，因此他在写历史的时候，总是对人事、人谋作仔细的观察和记载，并从历史人物的客观活动中，分析其成败得失的原因，总结出有益的历史教训。

“通古今之变”，就是要说明历史的发展演变，寻找出历代王朝兴衰成败之理。也就是“原始察终，见盛观衰”，要透过一些历史现象，来观察一个时代或一项具体制度由盛而衰之理。如司马迁认为历史是通过各种变革向前演进的。因此，他对历史上出现的政治改革，哪怕是失败的也总是采取称赞的态度。比如说对吴起在楚国的革新。

司马迁正是在他不同于时人的对“天人之际”、“古今之变”的独特理解上，成就了自己的“一有之言”。